

# O Comunismo será declarado fóra da lei na Republica Oriental

A repercussão no Continente Sul-Americano — Prisão de numerosos agitadores comunistas na capital uruguaia — Estabelecida rigorosa vigilância em torno da embaixada brasileira, em Montevideo

O ministro da U. R. S. S., no Uruguay, protesta contra a attitude do governo de Montevideo

Em defesa commum das livres democracias americanas

Um telegramma do chanceller brasileiro ao presidente Terra

**"VIA WESTERN MADEIRA" 82859**  
**THE WESTERN TELEGRAPH COMPANY, LIMITED.**  
 CABO SUBMARINO

A via telegraphica directa para todos os paizes da Europa, da Asia, das Americas do Norte, Central e do Sul, da Africa, e da Oceania, e para os principaes Estados do litoral do Brasil.

Comunicação com a Europa, a America do Norte, a America do Sul, a Africa, e a Oceania.

Fac-simile da primeira lauda do telegramma do presidente Gabriel Terra, ao director dos "Diarios Associados", concedendo-nos as impressões já publicadas

**IN 3 MVIDEO 32**  
**0840 28 SCHR ETAT**  
**ASSIS CHATELBRAND: DIARIOS**  
**ASOCIADOS RIOJANEIRO**  
**MOTIVOS RUPTURA RELACIONES RUSSIA**  
**OBEDECE A DEBER DE BUENA VECINDAD**

Fac-simile da primeira lauda do telegramma do presidente Gabriel Terra, ao director dos "Diarios Associados", concedendo-nos as impressões já publicadas

Fac-simile da primeira lauda do telegramma do presidente Gabriel Terra, ao director dos "Diarios Associados", concedendo-nos as impressões já publicadas

**MONTEVIDEO, 28 (H.)** — A Câmara dos Deputados não aceitou o pedido de interposição ao Ministério das Relações Exteriores, apresentado a propósito do rompimento de relações com os Sovietes pelo único membro comunista da casa.

**O MINISTRO DA RUSSIA, NO URUGUAY, SEGUE-SE DIRECTAMENTE PARA O SEU PAIS**

**MONTEVIDEO, 28 (H.)** — A impressão predominante nos circuitos bem informados é que, ao deixar esta capital em consequência do rompimento de relações entre o Uruguay e os Sovietes, o ministro da Rússia, Minko, seguirá directamente para o seu país.

**COMENTARIOS DE "LA NACION", DE BUENOS AIRES**

**BUENOS AIRES, 28 (U. P.)** — O jornal "La Nación" publica hoje um editorial a respeito do rompimento das relações diplomáticas do Uruguay com a União das Republicas Socialistas dos Sovietes, no qual assinala as actividades comunistas em outros paizes e julga severamente o recente movimento subversivo no Brasil, passando em seguida a tratar do caso do Uruguay.

**A "EXPERIENCIA DO PAIZ IRMAO"**

Declara que desse modo se encerra a "experiencia do paiz irmao". E acrescenta: "As razões em que se funda são phenomenos que terá de analisar nossa chancelleria, quando se apresente a occasião para isso ou não."

**MONTEVIDEO, 28 (H.)** — A Câmara dos Deputados não aceitou o pedido de interposição ao Ministério das Relações Exteriores, apresentado a propósito do rompimento de relações com os Sovietes pelo único membro comunista da casa.

**O MINISTRO DA RUSSIA, NO URUGUAY, SEGUE-SE DIRECTAMENTE PARA O SEU PAIS**

**MONTEVIDEO, 28 (H.)** — A impressão predominante nos circuitos bem informados é que, ao deixar esta capital em consequência do rompimento de relações entre o Uruguay e os Sovietes, o ministro da Rússia, Minko, seguirá directamente para o seu país.

**COMENTARIOS DE "LA NACION", DE BUENOS AIRES**

**BUENOS AIRES, 28 (U. P.)** — O jornal "La Nación" publica hoje um editorial a respeito do rompimento das relações diplomáticas do Uruguay com a União das Republicas Socialistas dos Sovietes, no qual assinala as actividades comunistas em outros paizes e julga severamente o recente movimento subversivo no Brasil, passando em seguida a tratar do caso do Uruguay.

**A "EXPERIENCIA DO PAIZ IRMAO"**

Declara que desse modo se encerra a "experiencia do paiz irmao". E acrescenta: "As razões em que se funda são phenomenos que terá de analisar nossa chancelleria, quando se apresente a occasião para isso ou não."

**MONTEVIDEO, 28 (H.)** — A Câmara dos Deputados não aceitou o pedido de interposição ao Ministério das Relações Exteriores, apresentado a propósito do rompimento de relações com os Sovietes pelo único membro comunista da casa.

**O MINISTRO DA RUSSIA, NO URUGUAY, SEGUE-SE DIRECTAMENTE PARA O SEU PAIS**

**MONTEVIDEO, 28 (H.)** — A impressão predominante nos circuitos bem informados é que, ao deixar esta capital em consequência do rompimento de relações entre o Uruguay e os Sovietes, o ministro da Rússia, Minko, seguirá directamente para o seu país.

**COMENTARIOS DE "LA NACION", DE BUENOS AIRES**

**BUENOS AIRES, 28 (U. P.)** — O jornal "La Nación" publica hoje um editorial a respeito do rompimento das relações diplomáticas do Uruguay com a União das Republicas Socialistas dos Sovietes, no qual assinala as actividades comunistas em outros paizes e julga severamente o recente movimento subversivo no Brasil, passando em seguida a tratar do caso do Uruguay.

**A "EXPERIENCIA DO PAIZ IRMAO"**

Declara que desse modo se encerra a "experiencia do paiz irmao". E acrescenta: "As razões em que se funda são phenomenos que terá de analisar nossa chancelleria, quando se apresente a occasião para isso ou não."

**MONTEVIDEO, 28 (H.)** — A Câmara dos Deputados não aceitou o pedido de interposição ao Ministério das Relações Exteriores, apresentado a propósito do rompimento de relações com os Sovietes pelo único membro comunista da casa.

**O MINISTRO DA RUSSIA, NO URUGUAY, SEGUE-SE DIRECTAMENTE PARA O SEU PAIS**

**MONTEVIDEO, 28 (H.)** — A impressão predominante nos circuitos bem informados é que, ao deixar esta capital em consequência do rompimento de relações entre o Uruguay e os Sovietes, o ministro da Rússia, Minko, seguirá directamente para o seu país.

**COMENTARIOS DE "LA NACION", DE BUENOS AIRES**

**BUENOS AIRES, 28 (U. P.)** — O jornal "La Nación" publica hoje um editorial a respeito do rompimento das relações diplomáticas do Uruguay com a União das Republicas Socialistas dos Sovietes, no qual assinala as actividades comunistas em outros paizes e julga severamente o recente movimento subversivo no Brasil, passando em seguida a tratar do caso do Uruguay.

**A "EXPERIENCIA DO PAIZ IRMAO"**

Declara que desse modo se encerra a "experiencia do paiz irmao". E acrescenta: "As razões em que se funda são phenomenos que terá de analisar nossa chancelleria, quando se apresente a occasião para isso ou não."

**MONTEVIDEO, 28 (H.)** — A Câmara dos Deputados não aceitou o pedido de interposição ao Ministério das Relações Exteriores, apresentado a propósito do rompimento de relações com os Sovietes pelo único membro comunista da casa.

**O MINISTRO DA RUSSIA, NO URUGUAY, SEGUE-SE DIRECTAMENTE PARA O SEU PAIS**

**MONTEVIDEO, 28 (H.)** — A impressão predominante nos circuitos bem informados é que, ao deixar esta capital em consequência do rompimento de relações entre o Uruguay e os Sovietes, o ministro da Rússia, Minko, seguirá directamente para o seu país.

**COMENTARIOS DE "LA NACION", DE BUENOS AIRES**

**BUENOS AIRES, 28 (U. P.)** — O jornal "La Nación" publica hoje um editorial a respeito do rompimento das relações diplomáticas do Uruguay com a União das Republicas Socialistas dos Sovietes, no qual assinala as actividades comunistas em outros paizes e julga severamente o recente movimento subversivo no Brasil, passando em seguida a tratar do caso do Uruguay.

**A "EXPERIENCIA DO PAIZ IRMAO"**

Declara que desse modo se encerra a "experiencia do paiz irmao". E acrescenta: "As razões em que se funda são phenomenos que terá de analisar nossa chancelleria, quando se apresente a occasião para isso ou não."

**MONTEVIDEO, 28 (H.)** — A Câmara dos Deputados não aceitou o pedido de interposição ao Ministério das Relações Exteriores, apresentado a propósito do rompimento de relações com os Sovietes pelo único membro comunista da casa.

**O MINISTRO DA RUSSIA, NO URUGUAY, SEGUE-SE DIRECTAMENTE PARA O SEU PAIS**

**MONTEVIDEO, 28 (H.)** — A impressão predominante nos circuitos bem informados é que, ao deixar esta capital em consequência do rompimento de relações entre o Uruguay e os Sovietes, o ministro da Rússia, Minko, seguirá directamente para o seu país.

**COMENTARIOS DE "LA NACION", DE BUENOS AIRES**

**BUENOS AIRES, 28 (U. P.)** — O jornal "La Nación" publica hoje um editorial a respeito do rompimento das relações diplomáticas do Uruguay com a União das Republicas Socialistas dos Sovietes, no qual assinala as actividades comunistas em outros paizes e julga severamente o recente movimento subversivo no Brasil, passando em seguida a tratar do caso do Uruguay.

**A "EXPERIENCIA DO PAIZ IRMAO"**

Declara que desse modo se encerra a "experiencia do paiz irmao". E acrescenta: "As razões em que se funda são phenomenos que terá de analisar nossa chancelleria, quando se apresente a occasião para isso ou não."

**MONTEVIDEO, 28 (H.)** — A Câmara dos Deputados não aceitou o pedido de interposição ao Ministério das Relações Exteriores, apresentado a propósito do rompimento de relações com os Sovietes pelo único membro comunista da casa.

**O MINISTRO DA RUSSIA, NO URUGUAY, SEGUE-SE DIRECTAMENTE PARA O SEU PAIS**

**MONTEVIDEO, 28 (H.)** — A impressão predominante nos circuitos bem informados é que, ao deixar esta capital em consequência do rompimento de relações entre o Uruguay e os Sovietes, o ministro da Rússia, Minko, seguirá directamente para o seu país.

**COMENTARIOS DE "LA NACION", DE BUENOS AIRES**

**BUENOS AIRES, 28 (U. P.)** — O jornal "La Nación" publica hoje um editorial a respeito do rompimento das relações diplomáticas do Uruguay com a União das Republicas Socialistas dos Sovietes, no qual assinala as actividades comunistas em outros paizes e julga severamente o recente movimento subversivo no Brasil, passando em seguida a tratar do caso do Uruguay.

**A "EXPERIENCIA DO PAIZ IRMAO"**

Declara que desse modo se encerra a "experiencia do paiz irmao". E acrescenta: "As razões em que se funda são phenomenos que terá de analisar nossa chancelleria, quando se apresente a occasião para isso ou não."

**MONTEVIDEO, 28 (H.)** — A Câmara dos Deputados não aceitou o pedido de interposição ao Ministério das Relações Exteriores, apresentado a propósito do rompimento de relações com os Sovietes pelo único membro comunista da casa.

**O MINISTRO DA RUSSIA, NO URUGUAY, SEGUE-SE DIRECTAMENTE PARA O SEU PAIS**

**MONTEVIDEO, 28 (H.)** — A impressão predominante nos circuitos bem informados é que, ao deixar esta capital em consequência do rompimento de relações entre o Uruguay e os Sovietes, o ministro da Rússia, Minko, seguirá directamente para o seu país.

**COMENTARIOS DE "LA NACION", DE BUENOS AIRES**

**BUENOS AIRES, 28 (U. P.)** — O jornal "La Nación" publica hoje um editorial a respeito do rompimento das relações diplomáticas do Uruguay com a União das Republicas Socialistas dos Sovietes, no qual assinala as actividades comunistas em outros paizes e julga severamente o recente movimento subversivo no Brasil, passando em seguida a tratar do caso do Uruguay.

**A "EXPERIENCIA DO PAIZ IRMAO"**

Declara que desse modo se encerra a "experiencia do paiz irmao". E acrescenta: "As razões em que se funda são phenomenos que terá de analisar nossa chancelleria, quando se apresente a occasião para isso ou não."

**MONTEVIDEO, 28 (H.)** — A Câmara dos Deputados não aceitou o pedido de interposição ao Ministério das Relações Exteriores, apresentado a propósito do rompimento de relações com os Sovietes pelo único membro comunista da casa.

**O MINISTRO DA RUSSIA, NO URUGUAY, SEGUE-SE DIRECTAMENTE PARA O SEU PAIS**

**MONTEVIDEO, 28 (H.)** — A impressão predominante nos circuitos bem informados é que, ao deixar esta capital em consequência do rompimento de relações entre o Uruguay e os Sovietes, o ministro da Rússia, Minko, seguirá directamente para o seu país.

**COMENTARIOS DE "LA NACION", DE BUENOS AIRES**

**BUENOS AIRES, 28 (U. P.)** — O jornal "La Nación" publica hoje um editorial a respeito do rompimento das relações diplomáticas do Uruguay com a União das Republicas Socialistas dos Sovietes, no qual assinala as actividades comunistas em outros paizes e julga severamente o recente movimento subversivo no Brasil, passando em seguida a tratar do caso do Uruguay.

**A "EXPERIENCIA DO PAIZ IRMAO"**

Declara que desse modo se encerra a "experiencia do paiz irmao". E acrescenta: "As razões em que se funda são phenomenos que terá de analisar nossa chancelleria, quando se apresente a occasião para isso ou não."

**MONTEVIDEO, 28 (H.)** — A Câmara dos Deputados não aceitou o pedido de interposição ao Ministério das Relações Exteriores, apresentado a propósito do rompimento de relações com os Sovietes pelo único membro comunista da casa.

**O MINISTRO DA RUSSIA, NO URUGUAY, SEGUE-SE DIRECTAMENTE PARA O SEU PAIS**

**MONTEVIDEO, 28 (H.)** — A impressão predominante nos circuitos bem informados é que, ao deixar esta capital em consequência do rompimento de relações entre o Uruguay e os Sovietes, o ministro da Rússia, Minko, seguirá directamente para o seu país.

**COMENTARIOS DE "LA NACION", DE BUENOS AIRES**

**BUENOS AIRES, 28 (U. P.)** — O jornal "La Nación" publica hoje um editorial a respeito do rompimento das relações diplomáticas do Uruguay com a União das Republicas Socialistas dos Sovietes, no qual assinala as actividades comunistas em outros paizes e julga severamente o recente movimento subversivo no Brasil, passando em seguida a tratar do caso do Uruguay.

**A "EXPERIENCIA DO PAIZ IRMAO"**

Declara que desse modo se encerra a "experiencia do paiz irmao". E acrescenta: "As razões em que se funda são phenomenos que terá de analisar nossa chancelleria, quando se apresente a occasião para isso ou não."

**MONTEVIDEO, 28 (H.)** — A Câmara dos Deputados não aceitou o pedido de interposição ao Ministério das Relações Exteriores, apresentado a propósito do rompimento de relações com os Sovietes pelo único membro comunista da casa.

**O MINISTRO DA RUSSIA, NO URUGUAY, SEGUE-SE DIRECTAMENTE PARA O SEU PAIS**

**MONTEVIDEO, 28 (H.)** — A impressão predominante nos circuitos bem informados é que, ao deixar esta capital em consequência do rompimento de relações entre o Uruguay e os Sovietes, o ministro da Rússia, Minko, seguirá directamente para o seu país.

**COMENTARIOS DE "LA NACION", DE BUENOS AIRES**

**BUENOS AIRES, 28 (U. P.)** — O jornal "La Nación" publica hoje um editorial a respeito do rompimento das relações diplomáticas do Uruguay com a União das Republicas Socialistas dos Sovietes, no qual assinala as actividades comunistas em outros paizes e julga severamente o recente movimento subversivo no Brasil, passando em seguida a tratar do caso do Uruguay.

**A "EXPERIENCIA DO PAIZ IRMAO"**

Declara que desse modo se encerra a "experiencia do paiz irmao". E acrescenta: "As razões em que se funda são phenomenos que terá de analisar nossa chancelleria, quando se apresente a occasião para isso ou não."

**MONTEVIDEO, 28 (H.)** — A Câmara dos Deputados não aceitou o pedido de interposição ao Ministério das Relações Exteriores, apresentado a propósito do rompimento de relações com os Sovietes pelo único membro comunista da casa.

**O MINISTRO DA RUSSIA, NO URUGUAY, SEGUE-SE DIRECTAMENTE PARA O SEU PAIS**

**MONTEVIDEO, 28 (H.)** — A impressão predominante nos circuitos bem informados é que, ao deixar esta capital em consequência do rompimento de relações entre o Uruguay e os Sovietes, o ministro da Rússia, Minko, seguirá directamente para o seu país.

**COMENTARIOS DE "LA NACION", DE BUENOS AIRES**

**BUENOS AIRES, 28 (U. P.)** — O jornal "La Nación" publica hoje um editorial a respeito do rompimento das relações diplomáticas do Uruguay com a União das Republicas Socialistas dos Sovietes, no qual assinala as actividades comunistas em outros paizes e julga severamente o recente movimento subversivo no Brasil, passando em seguida a tratar do caso do Uruguay.

**A "EXPERIENCIA DO PAIZ IRMAO"**

Declara que desse modo se encerra a "experiencia do paiz irmao". E acrescenta: "As razões em que se funda são phenomenos que terá de analisar nossa chancelleria, quando se apresente a occasião para isso ou não."

**MONTEVIDEO, 28 (H.)** — A Câmara dos Deputados não aceitou o pedido de interposição ao Ministério das Relações Exteriores, apresentado a propósito do rompimento de relações com os Sovietes pelo único membro comunista da casa.

**O MINISTRO DA RUSSIA, NO URUGUAY, SEGUE-SE DIRECTAMENTE PARA O SEU PAIS**

**MONTEVIDEO, 28 (H.)** — A impressão predominante nos circuitos bem informados é que, ao deixar esta capital em consequência do rompimento de relações entre o Uruguay e os Sovietes, o ministro da Rússia, Minko, seguirá directamente para o seu país.

**COMENTARIOS DE "LA NACION", DE BUENOS AIRES**

**BUENOS AIRES, 28 (U. P.)** — O jornal "La Nación" publica hoje um editorial a respeito do rompimento das relações diplomáticas do Uruguay com a União das Republicas Socialistas dos Sovietes, no qual assinala as actividades comunistas em outros paizes e julga severamente o recente movimento subversivo no Brasil, passando em seguida a tratar do caso do Uruguay.

**A "EXPERIENCIA DO PAIZ IRMAO"**

Declara que desse modo se encerra a "experiencia do paiz irmao". E acrescenta: "As razões em que se funda são phenomenos que terá de analisar nossa chancelleria, quando se apresente a occasião para isso ou não."

**MONTEVIDEO, 28 (H.)** — A Câmara dos Deputados não aceitou o pedido de interposição ao Ministério das Relações Exteriores, apresentado a propósito do rompimento de relações com os Sovietes pelo único membro comunista da casa.

**O MINISTRO DA RUSSIA, NO URUGUAY, SEGUE-SE DIRECTAMENTE PARA O SEU PAIS**

**MONTEVIDEO, 28 (H.)** — A impressão predominante nos circuitos bem informados é que, ao deixar esta capital em consequência do rompimento de relações entre o Uruguay e os Sovietes, o ministro da Rússia, Minko, seguirá directamente para o seu país.

**COMENTARIOS DE "LA NACION", DE BUENOS AIRES**

**BUENOS AIRES, 28 (U. P.)** — O jornal "La Nación" publica hoje um editorial a respeito do rompimento das relações diplomáticas do Uruguay com a União das Republicas Socialistas dos Sovietes, no qual assinala as actividades comunistas em outros paizes e julga severamente o recente movimento subversivo no Brasil, passando em seguida a tratar do caso do Uruguay.

**A "EXPERIENCIA DO PAIZ IRMAO"**

Declara que desse modo se encerra a "experiencia do paiz irmao". E acrescenta: "As razões em que se funda são phenomenos que terá de analisar nossa chancelleria, quando se apresente a occasião para isso ou não."

**MONTEVIDEO, 28 (H.)** — A Câmara dos Deputados não aceitou o pedido de interposição ao Ministério das Relações Exteriores, apresentado a propósito do rompimento de relações com os Sovietes pelo único membro comunista da casa.

**O MINISTRO DA RUSSIA, NO URUGUAY, SEGUE-SE DIRECTAMENTE PARA O SEU PAIS**

**MONTEVIDEO, 28 (H.)** — A impressão predominante nos circuitos bem informados é que, ao deixar esta capital em consequência do rompimento de relações entre o Uruguay e os Sovietes, o ministro da Rússia, Minko, seguirá directamente para o seu país.

**COMENTARIOS DE "LA NACION", DE BUENOS AIRES**

**BUENOS AIRES, 28 (U. P.)** — O jornal "La Nación" publica hoje um editorial a respeito do rompimento das relações diplomáticas do Uruguay com a União das Republicas Socialistas dos Sovietes, no qual assinala as actividades comunistas em outros paizes e julga severamente o recente movimento subversivo no Brasil, passando em seguida a tratar do caso do Uruguay.

**A "EXPERIENCIA DO PAIZ IRMAO"**

Declara que desse modo se encerra a "experiencia do paiz irmao". E acrescenta: "As razões em que se funda são phenomenos que terá de analisar nossa chancelleria, quando se apresente a occasião para isso ou não."

**MONTEVIDEO, 28 (H.)** — A Câmara dos Deputados não aceitou o pedido de interposição ao Ministério das Relações Exteriores, apresentado a propósito do rompimento de relações com os Sovietes pelo único membro comunista da casa.

**O MINISTRO DA RUSSIA, NO URUGUAY, SEGUE-SE DIRECTAMENTE PARA O SEU PAIS**

**MONTEVIDEO, 28 (H.)** — A impressão predominante nos circuitos bem informados é que, ao deixar esta capital em consequência do rompimento de relações entre o Uruguay e os Sovietes, o ministro da Rússia, Minko, seguirá directamente para o seu país.

**COMENTARIOS DE "LA NACION", DE BUENOS AIRES**

**BUENOS AIRES, 28 (U. P.)** — O jornal "La Nación" publica hoje um editorial a respeito do rompimento das relações diplomáticas do Uruguay com a União das Republicas Socialistas dos Sovietes, no qual assinala as actividades comunistas em outros paizes e julga severamente o recente movimento subversivo no Brasil, passando em seguida a tratar do caso do Uruguay.

**A "EXPERIENCIA DO PAIZ IRMAO"**

Declara que desse modo se encerra a "experiencia do paiz irmao". E acrescenta: "As razões em que se funda são phenomenos que terá de analisar nossa chancelleria, quando se apresente a occasião para isso ou não."

**MONTEVIDEO, 28 (H.)** — A Câmara dos Deputados não aceitou o pedido de interposição ao Ministério das Relações Exteriores, apresentado a propósito do rompimento de relações com os Sovietes pelo único membro comunista da casa.

**O MINISTRO DA RUSSIA, NO URUGUAY, SEGUE-SE DIRECTAMENTE PARA O SEU PAIS**

**MONTEVIDEO, 28 (H.)** — A impressão predominante nos circuitos bem informados é que, ao deixar esta capital em consequência do rompimento de relações entre o Uruguay e os Sovietes, o ministro da Rússia, Minko, seguirá directamente para o seu país.

**COMENTARIOS DE "LA NACION", DE BUENOS AIRES**

**BUENOS AIRES, 28 (U. P.)** — O jornal "La Nación" publica hoje um editorial a respeito do rompimento das relações diplomáticas do Uruguay com a União das Republicas Socialistas dos Sovietes, no qual assinala as actividades comunistas em outros paizes e julga severamente o recente movimento subversivo no Brasil, passando em seguida a tratar do caso do Uruguay.

**A "EXPERIENCIA DO PAIZ IRMAO"**

Declara que desse modo se encerra a "experiencia do paiz irmao". E acrescenta: "As razões em que se funda são phenomenos que terá de analisar nossa chancelleria, quando se apresente a occasião para isso ou não."

**MONTEVIDEO, 28 (H.)** — A Câmara dos Deputados não aceitou o pedido de interposição ao Ministério das Relações Exteriores, apresentado a propósito do rompimento de relações com os Sovietes pelo único membro comunista da casa.

**O MINISTRO DA RUSSIA, NO URUGUAY, SEGUE-SE DIRECTAMENTE PARA O SEU PAIS**

**MONTEVIDEO, 28 (H.)** — A impressão predominante nos circuitos bem informados é que, ao deixar esta capital em consequência do rompimento de relações entre o Uruguay e os Sovietes, o ministro da Rússia, Minko, seguirá directamente para o seu país.

**COMENTARIOS DE "LA NACION", DE BUENOS AIRES**

**BUENOS AIRES, 28 (U. P.)** — O jornal "La Nación" publica hoje um editorial a respeito do rompimento das relações diplomáticas do Uruguay com a União das Republicas Socialistas dos Sovietes, no qual assinala as actividades comunistas em outros paizes e julga severamente o recente movimento subversivo no Brasil, passando em seguida a tratar do caso do Uruguay.

**A "EXPERIENCIA DO PAIZ IRMAO"**

Declara que desse modo se encerra a "experiencia do paiz irmao". E acrescenta: "As razões em que se funda são phenomenos que terá de analisar nossa chancelleria, quando se apresente a occasião para isso ou não."

**MONTEVIDEO, 28 (H.)** — A Câmara dos Deputados não aceitou o pedido de interposição ao Ministério das Relações Exteriores, apresentado a propósito do rompimento de relações com os Sovietes pelo único membro comunista da casa.

**O MINISTRO DA RUSSIA, NO URUGUAY, SEGUE-SE DIRECTAMENTE PARA O SEU PAIS**

**MONTEVIDEO, 28 (H.)** — A impressão predominante nos circuitos bem informados é que, ao deixar esta capital em consequência do rompimento de relações entre o Uruguay e os Sovietes, o ministro da Rússia, Minko, seguirá directamente para o seu país.

**COMENTARIOS DE "LA NACION", DE BUENOS AIRES**

**BUENOS AIRES, 28 (U. P.)** — O jornal "La Nación" publica hoje um editorial a respeito do rompimento das relações diplomáticas do Uruguay com a União das Republicas Socialistas dos Sovietes, no qual assinala as actividades comunistas em outros paizes e julga severamente o recente movimento subversivo no Brasil, passando em seguida a tratar do caso do Uruguay.

**A "EXPERIENCIA DO PAIZ IRMAO"**

Declara que desse modo se encerra a "experiencia do paiz irmao". E acrescenta: "As razões em que se funda são phenomenos que terá de analisar nossa chancelleria, quando se apresente a occasião para isso ou não."

**MONTEVIDEO, 28 (H.)** — A Câmara dos Deputados não aceitou o pedido de interposição ao Ministério das Relações Exteriores, apresentado a propósito do rompimento de relações com os Sovietes pelo único membro comunista da casa.

**O MINISTRO DA RUSSIA, NO URUGUAY, SEGUE-SE DIRECTAMENTE PARA O SEU PAIS**

**MONTEVIDEO, 28 (H.)** — A impressão predominante nos circuitos bem informados é que, ao deixar esta capital em consequência do rompimento de relações entre o Uruguay e os Sovietes, o ministro da Rússia, Minko, seguirá directamente para o seu país.

**COMENTARIOS DE "LA NACION", DE BUENOS AIRES**

**BUENOS AIRES, 28 (U. P.)** — O jornal "La Nación" publica hoje um editorial a respeito do rompimento das relações diplomáticas do Uruguay com a União das Republicas Socialistas dos Sovietes, no qual assinala as actividades comunistas em outros paizes e julga severamente o recente movimento subversivo no Brasil, passando em seguida a tratar do caso do Uruguay.

**A "EXPERIENCIA DO PAIZ IRMAO"**

Declara que desse modo se encerra a "experiencia do paiz irmao". E acrescenta: "As razões em que se funda são phenomenos que terá de analisar nossa chancelleria, quando se apresente a occasião para isso ou não."

**MONTEVIDEO, 28 (H.)** — A Câmara dos Deputados não aceitou o pedido de interposição ao Ministério das Relações Exteriores, apresentado a propósito do rompimento de relações com os Sovietes pelo único membro comunista da casa.

**O MINISTRO DA RUSSIA, NO URUGUAY, SEGUE-SE DIRECTAMENTE PARA O SEU PAIS**

**MONTEVIDEO, 28 (H.)** — A impressão predominante nos circuitos bem informados é que, ao deixar esta capital em consequência do rompimento de relações entre o Uruguay e os Sovietes, o ministro da Rússia, Minko, seguirá directamente para o seu país.

**COMENTARIOS DE "LA NACION", DE BUENOS AIRES**

**BUENOS AIRES, 28 (U. P.)** — O jornal "La Nación" publica hoje um editorial a respeito do rompimento das relações diplomáticas do Uruguay com a União das Republicas Socialistas dos Sovietes, no qual assinala as actividades comunistas em outros paizes e julga severamente o recente movimento subversivo no Brasil, passando em seguida a tratar do caso do Uruguay.

**A "EXPERIENCIA DO PAIZ IRMAO"**

Declara que desse modo se encerra a "experiencia do paiz irmao". E acrescenta: "As razões em que se funda são phenomenos que terá de analisar nossa chancelleria, quando se apresente a occasião para isso ou não."

**MONTEVIDEO, 28 (H.)** — A Câmara dos Deputados não aceitou o pedido de interposição ao Ministério das Relações Exteriores, apresentado a propósito do rompimento de relações com os Sovietes pelo único membro comunista da casa.

**O MINISTRO DA RUSSIA, NO URUGUAY, SEGUE-SE DIRECTAMENTE PARA O SEU PAIS**

**MONTEVIDEO, 28 (H.)** — A impressão predominante nos circuitos bem informados é que, ao deixar esta capital em consequência do rompimento de relações entre o Uruguay e os Sovietes, o ministro da Rússia, Minko, seguirá directamente para o seu país.

**COMENTARIOS DE "LA NACION", DE BUENOS AIRES**

**BUENOS AIRES, 28 (U. P.)** — O jornal "La Nación" publica hoje um editorial a respeito do rompimento das relações diplomáticas do Uruguay com a União das Republicas Socialistas dos Sovietes, no qual assinala as actividades comunistas em outros paizes e julga severamente o recente movimento subversivo no Brasil, passando em seguida a tratar do caso do Uruguay.

**A "EXPERIENCIA DO PAIZ IRMAO"**

Declara que desse modo se encerra a "experiencia do paiz irmao". E acrescenta: "As razões em que se funda são phenomenos que terá de analisar nossa chancelleria, quando se apresente a occasião para isso ou não."

**MONTEVIDEO, 28 (H.)** — A Câmara dos Deputados não aceitou o pedido de interposição ao Ministério das Relações Exteriores, apresentado a propósito do rompimento de relações com os Sovietes pelo único membro comunista da casa.

**O MINISTRO DA RUSSIA, NO URUGUAY, SEGUE-SE DIRECTAMENTE PARA O SEU PAIS**

**MONTEVIDEO, 28 (H.)** — A impressão predominante nos circuitos bem informados é que, ao deixar esta capital em consequência do rompimento de relações entre o Uruguay e os Sovietes, o ministro da Rússia, Minko, seguirá directamente para o seu país.

**COMENTARIOS DE "LA NACION", DE BUENOS AIRES**

**BUENOS AIRES, 28 (U. P.)** — O jornal "La Nación" publica hoje um editorial a respeito do rompimento das relações diplomáticas do Uruguay com a União das Republicas Socialistas dos Sovietes, no qual assinala as actividades comunistas em outros paizes e julga severamente o recente movimento subversivo no Brasil, passando em seguida a tratar do caso do Uruguay.

**A "EXPERIENCIA DO PAIZ IRMAO"**

Declara que desse modo se encerra a "experiencia do paiz irmao". E acrescenta: "As razões em que se funda são phenomenos que terá de analisar nossa chancelleria, quando se apresente a occasião para isso ou não."

**A RUSSIA DOS SOVIETS EXIGIRÁ UMA EXPLICAÇÃO POR INTERMEDIO DA S. D. N.**

MOSCOW, 28 (U. P.) — Relativamente à ruptura das relações diplomáticas uruguaio-sovieticas, os circuitos bem informados disseram que o governo "está discutindo a questão", e que exigirá, por intermedio da Liga das Nações, uma explicação da attitude do Uruguay.

**O TEXTO INTEGRAL DA NOTA-PROTESTO DO MINISTRO DA U. R. S. S., EM MONTEVIDEO AO GOVERNO URUGUAYO**

MONTEVIDEO, 28 (U. P.) — Ferdinand Minko, ministro da U. R. S. S. junto ao governo uruguaio, enviou ao ministro das Relações Exteriores a seguinte nota: "Senhor ministro — Tenho a honra de acusar o recebimento de sua nota de 27 do corrente, pela qual v. ex. faz-me saber a decisão do seu governo, no sentido de interromper as relações diplomáticas entre o Uruguay e a U. R. S. S. — sem um só facto que sirva para justificar as suas conclusões, como v. ex. o subirá."

**AS ACTIVIDADES DA INTERNACIONAL COMMUNISTA**

O meu governo declarou, oportunamente e com toda clareza necessaria, que entre o governo sovietico e a Internacional Comunista não existe nenhuma dependencia e que sobre o meu governo não recai nenhuma responsabilidade por actividades da Internacional Comunista. Encontra-se na nota de v. ex. a accusação de que a legação da U. R. S. S. no Uruguay teria "instigado e prestado o seu concurso aos elementos comunistas" do vizinho Estado, e que, "segundo informações que transmittiu a Embaixada do paiz amigo e de que obtive o nosso governo, a legação sovietica em Montevideo transferiu, por meio de cheque no portador, vultosas sommas, cujo destino não se pôde determinar".

**ACCUSACOES NAO COMPROVADAS**

Estas accusações, não comprovadas, baseiam-se, ao que parece, na exposição feita pelo governo brasileiro e apresentada sob a fé de suas palavras e sobre suposições que se tecem em torno dos discursos pronunciados no Congresso Internacional Comunista, e a nota de v. ex. não contém confirmação precisa alguma sobre as accusações formuladas, o que é, por outra parte, natural, porquanto factos provas não existem, nem podem existir, por serem falsos os factos a que se refere — sem prejuizo da attitude que possa assumir o meu governo, protesto, desde já, energicamente, contra as falsas accusações formuladas contra o governo sovietico e contra a legação ao meu cargo, e as repello do modo mais categorico. Reitero ao sr. ministro as expressões de minha alta consideração."

**NÃO EXISTIRIA NENHUMA DEPENDENCIA ENTRE O GOVERNO SOVIETICO E A INTERNACIONAL COMMUNISTA**

MONTEVIDEO, 28 (U. P.) — O ministro sovietico respondeu oficialmente ao ministro das Relações Exteriores relativamente à ruptura das relações diplomáticas com a Rússia.

**NEGATIVAS PEREMPTORIAS DO MINISTRO RUSSO, EM MONTEVIDEO**

MONTEVIDEO, 28 (U. P.) — Ferdinand Minko, ministro russo junto ao governo uruguaio, negou que a legação a seu cargo tivesse tido quaisquer ligações "directas ou indirectas" com partidos comunistas ou suas actividades em paizes sul-americanos, e que "nunca enviou para qualquer paiz, inclusive para o Brasil, recursos materiais, quer por meio de cheques, quer por meio de qualquer outro expediente. Por isso, eu não posso categoricamente a accusação que vos foi feita de qualificar de pura invenção".

**EM OBEDIENCIA AO IMPERATIVO DE SOLIDARIEDADE CONTINENTAL**

O presidente Terra, em entrevista aos "Diarios Associados", afirma: — "Os motivos que levaram o governo do meu paiz a declarar rompidas as relações diplomáticas com a Republica Sovietica, obedecem aos superiores deveres de boa vizinhança e aos dictames da solidariedade americana"

O acto do governo uruguaio, suspendendo as relações diplomáticas com a U. R. S. S., teve a mais profunda repercussão nos circuitos internacionais do continente sul-americano.

O governo brasileiro, em especial, recebeu do sr. Gabriel Terra uma documentação segura, de que todos os paizes da America do Sul estão cientes e unidos pela mesma orientação em face de sua politica internacional.

Recebendo a representação do Itamaraty contra a chancelleria sovietica em Montevideo, o presidente uruguaio procurou imediatamente aprofundar as razões que as motivaram, não hesitando em tomar uma attitude decidida, desde o momento em que apurou a sua procedencia. O prestigio do nosso paiz no scenario sul-americano e as relações de cordialidade que nos unem aos povos platinos ficaram comprovados, mais uma vez, com a decisão do governo uruguaio em relação à Rússia.

Sendo, como é, neste momento, o alvo de todas as animadversões da America do Sul, nenhuma voz seria mais autorizada a falar agora ao publico do que o presidente Gabriel Terra.

Assim que chegaram a esta Capital as primeiras noticias do rompimento das relações diplomáticas entre a Rússia e o Uruguay, os "Diarios Associados", por intermedio do "Diario da Noite" dirigiram um radio ao sr. Gabriel Terra, desejando que estivesse ao serviço do interprete do chefe do governo uruguaio junto à opinião nacional brasileira.

O illustre chefe do Executivo da Republica Uruguaia não tardou em atender ao nosso apello, demonstrando, desse modo, a confiança que lhe merece a imprensa do Brasil.

**BUENA VECINDAD**

Em resposta ao nosso radiogramma, foram as seguintes as primeiras palavras do presidente Terra: — Os motivos que levaram o governo do meu paiz a declarar rompidas as relações diplomáticas com a Republica Sovietica, obedecem aos superiores deveres de boa vizinhança e aos dictames da solidariedade americana.

A seguir o presidente Terra fez referencias à longa exposição de motivos do recente decreto e acrescenta: — O decreto da

**O ARROJO DOS PUNHALEIROS**

Nisto, o sr. João Neves pede a palavra pela ordem. Liza estar informado de que chegará ainda antes tarde à Câmara: a mensagem do presidente da República, propondo o aumento proterio dos funcionarios publicos. Sugere, entao, que a sessao seja suspensa por uma hora, afim de que, logo que a mensagem chegasse, a Comissao de Financas possa se reunir para dar parecer.

O sr. Pedro Aleixo, em seguida, apresenta male. Segundo esta informado, o documento presidencial ja se encontra a caminho de Brasilia. Da seu apelo à iniciativa do leader da

O Brasil.

O que domina entre nos, nos chamados estudos superiores, é outro espirito, outro sentido, o sentido da utilização, mas utilissimo immediata, da pesquisa, da indagação, do estudo, de todo o esforço intelectual ou scientifico que se realice sob estímulos, sob os dos tropicos, a necessidade de celerar e de aplicar.

Em nossa palizagem intellectual, de terra ainda se conquistando, de região ainda se evangelizando, a universidade que se levante, tem a obrigação de uma intervenção immediata e directa na obra material da conquista e da exploração do solo, ou na moral e politica, de reforma, de redempção, de salvaguarda do país, e um

empreendimento de sociaes e culturais, tanto quanto se de puras luctas, despertam sempre e inuamiamos e o apelo do condado Leal. E, exemplificando, revelou que quando se empenha na campanha dos lactarios, zera os seus humanitarios fins, como o do sr. Modesto Leal, que não se contenta com a denuncia que se cria como a liza declarara estar pto a subsever outras impropriedades, se forsa preciso.

Recentemente, para o Abrigo, cuja construcção se tentou a fim ao espectáculo deprimemendicancia nas ruas, o condado Leal contribuiu com 100 mil de réis.



# O JORNAL

**DIRETOR-GERAL** — Anísio Chateaubriand, Barão de Almeida Magalhães  
**VICEDIRETOR** — Victor de Albuquerque  
**GERENTE** — Manoel Chateaubriand  
**REDAÇÃO** — Direção, edição e administração: Rua do Ouvidor, 22-23-25-27-29-31-33-35-37-39-41-43-45-47-49-51-53-55-57-59-61-63-65-67-69-71-73-75-77-79-81-83-85-87-89-91-93-95-97-99-101-103-105-107-109-111-113-115-117-119-121-123-125-127-129-131-133-135-137-139-141-143-145-147-149-151-153-155-157-159-161-163-165-167-169-171-173-175-177-179-181-183-185-187-189-191-193-195-197-199-201-203-205-207-209-211-213-215-217-219-221-223-225-227-229-231-233-235-237-239-241-243-245-247-249-251-253-255-257-259-261-263-265-267-269-271-273-275-277-279-281-283-285-287-289-291-293-295-297-299-301-303-305-307-309-311-313-315-317-319-321-323-325-327-329-331-333-335-337-339-341-343-345-347-349-351-353-355-357-359-361-363-365-367-369-371-373-375-377-379-381-383-385-387-389-391-393-395-397-399-401-403-405-407-409-411-413-415-417-419-421-423-425-427-429-431-433-435-437-439-441-443-445-447-449-451-453-455-457-459-461-463-465-467-469-471-473-475-477-479-481-483-485-487-489-491-493-495-497-499-501-503-505-507-509-511-513-515-517-519-521-523-525-527-529-531-533-535-537-539-541-543-545-547-549-551-553-555-557-559-561-563-565-567-569-571-573-575-577-579-581-583-585-587-589-591-593-595-597-599-601-603-605-607-609-611-613-615-617-619-621-623-625-627-629-631-633-635-637-639-641-643-645-647-649-651-653-655-657-659-661-663-665-667-669-671-673-675-677-679-681-683-685-687-689-691-693-695-697-699-701-703-705-707-709-711-713-715-717-719-721-723-725-727-729-731-733-735-737-739-741-743-745-747-749-751-753-755-757-759-761-763-765-767-769-771-773-775-777-779-781-783-785-787-789-791-793-795-797-799-801-803-805-807-809-811-813-815-817-819-821-823-825-827-829-831-833-835-837-839-841-843-845-847-849-851-853-855-857-859-861-863-865-867-869-871-873-875-877-879-881-883-885-887-889-891-893-895-897-899-901-903-905-907-909-911-913-915-917-919-921-923-925-927-929-931-933-935-937-939-941-943-945-947-949-951-953-955-957-959-961-963-965-967-969-971-973-975-977-979-981-983-985-987-989-991-993-995-997-999-1001-1003-1005-1007-1009-1011-1013-1015-1017-1019-1021-1023-1025-1027-1029-1031-1033-1035-1037-1039-1041-1043-1045-1047-1049-1051-1053-1055-1057-1059-1061-1063-1065-1067-1069-1071-1073-1075-1077-1079-1081-1083-1085-1087-1089-1091-1093-1095-1097-1099-1101-1103-1105-1107-1109-1111-1113-1115-1117-1119-1121-1123-1125-1127-1129-1131-1133-1135-1137-1139-1141-1143-1145-1147-1149-1151-1153-1155-1157-1159-1161-1163-1165-1167-1169-1171-1173-1175-1177-1179-1181-1183-1185-1187-1189-1191-1193-1195-1197-1199-1201-1203-1205-1207-1209-1211-1213-1215-1217-1219-1221-1223-1225-1227-1229-1231-1233-1235-1237-1239-1241-1243-1245-1247-1249-1251-1253-1255-1257-1259-1261-1263-1265-1267-1269-1271-1273-1275-1277-1279-1281-1283-1285-1287-1289-1291-1293-1295-1297-1299-1301-1303-1305-1307-1309-1311-1313-1315-1317-1319-1321-1323-1325-1327-1329-1331-1333-1335-1337-1339-1341-1343-1345-1347-1349-1351-1353-1355-1357-1359-1361-1363-1365-1367-1369-1371-1373-1375-1377-1379-1381-1383-1385-1387-1389-1391-1393-1395-1397-1399-1401-1403-1405-1407-1409-1411-1413-1415-1417-1419-1421-1423-1425-1427-1429-1431-1433-1435-1437-1439-1441-1443-1445-1447-1449-1451-1453-1455-1457-1459-1461-1463-1465-1467-1469-1471-1473-1475-1477-1479-1481-1483-1485-1487-1489-1491-1493-1495-1497-1499-1501-1503-1505-1507-1509-1511-1513-1515-1517-1519-1521-1523-1525-1527-1529-1531-1533-1535-1537-1539-1541-1543-1545-1547-1549-1551-1553-1555-1557-1559-1561-1563-1565-1567-1569-1571-1573-1575-1577-1579-1581-1583-1585-1587-1589-1591-1593-1595-1597-1599-1601-1603-1605-1607-1609-1611-1613-1615-1617-1619-1621-1623-1625-1627-1629-1631-1633-1635-1637-1639-1641-1643-1645-1647-1649-1651-1653-1655-1657-1659-1661-1663-1665-1667-1669-1671-1673-1675-1677-1679-1681-1683-1685-1687-1689-1691-1693-1695-1697-1699-1701-1703-1705-1707-1709-1711-1713-1715-1717-1719-1721-1723-1725-1727-1729-1731-1733-1735-1737-1739-1741-1743-1745-1747-1749-1751-1753-1755-1757-1759-1761-1763-1765-1767-1769-1771-1773-1775-1777-1779-1781-1783-1785-1787-1789-1791-1793-1795-1797-1799-1801-1803-1805-1807-1809-1811-1813-1815-1817-1819-1821-1823-1825-1827-1829-1831-1833-1835-1837-1839-1841-1843-1845-1847-1849-1851-1853-1855-1857-1859-1861-1863-1865-1867-1869-1871-1873-1875-1877-1879-1881-1883-1885-1887-1889-1891-1893-1895-1897-1899-1901-1903-1905-1907-1909-1911-1913-1915-1917-1919-1921-1923-1925-1927-1929-1931-1933-1935-1937-1939-1941-1943-1945-1947-1949-1951-1953-1955-1957-1959-1961-1963-1965-1967-1969-1971-1973-1975-1977-1979-1981-1983-1985-1987-1989-1991-1993-1995-1997-1999-2001-2003-2005-2007-2009-2011-2013-2015-2017-2019-2021-2023-2025-2027-2029-2031-2033-2035-2037-2039-2041-2043-2045-2047-2049-2051-2053-2055-2057-2059-2061-2063-2065-2067-2069-2071-2073-2075-2077-2079-2081-2083-2085-2087-2089-2091-2093-2095-2097-2099-2101-2103-2105-2107-2109-2111-2113-2115-2117-2119-2121-2123-2125-2127-2129-2131-2133-2135-2137-2139-2141-2143-2145-2147-2149-2151-2153-2155-2157-2159-2161-2163-2165-2167-2169-2171-2173-2175-2177-2179-2181-2183-2185-2187-2189-2191-2193-2195-2197-2199-2201-2203-2205-2207-2209-2211-2213-2215-2217-2219-2221-2223-2225-2227-2229-2231-2233-2235-2237-2239-2241-2243-2245-2247-2249-2251-2253-2255-2257-2259-2261-2263-2265-2267-2269-2271-2273-2275-2277-2279-2281-2283-2285-2287-2289-2291-2293-2295-2297-2299-2301-2303-2305-2307-2309-2311-2313-2315-2317-2319-2321-2323-2325-2327-2329-2331-2333-2335-2337-2339-2341-2343-2345-2347-2349-2351-2353-2355-2357-2359-2361-2363-2365-2367-2369-2371-2373-2375-2377-2379-2381-2383-2385-2387-2389-2391-2393-2395-2397-2399-2401-2403-2405-2407-2409-2411-2413-2415-2417-2419-2421-2423-2425-2427-2429-2431-2433-2435-2437-2439-2441-2443-2445-2447-2449-2451-2453-2455-2457-2459-2461-2463-2465-2467-2469-2471-2473-2475-2477-2479-2481-2483-2485-2487-2489-2491-2493-2495-2497-2499-2501-2503-2505-2507-2509-2511-2513-2515-2517-2519-2521-2523-2525-2527-2529-2531-2533-2535-2537-2539-2541-2543-2545-2547-2549-2551-2553-2555-2557-2559-2561-2563-2565-2567-2569-2571-2573-2575-2577-2579-2581-2583-2585-2587-2589-2591-2593-2595-2597-2599-2601-2603-2605-2607-2609-2611-2613-2615-2617-2619-2621-2623-2625-2627-2629-2631-2633-2635-2637-2639-2641-2643-2645-2647-2649-2651-2653-2655-2657-2659-2661-2663-2665-2667-2669-2671-2673-2675-2677-2679-2681-2683-2685-2687-2689-2691-2693-2695-2697-2699-2701-2703-2705-2707-2709-2711-2713-2715-2717-2719-2721-2723-2725-2727-2729-2731-2733-2735-2737-2739-2741-2743-2745-2747-2749-2751-2753-2755-2757-2759-2761-2763-2765-2767-2769-2771-2773-2775-2777-2779-2781-2783-2785-2787-2789-2791-2793-2795-2797-2799-2801-2803-2805-2807-2809-2811-2813-2815-2817-2819-2821-2823-2825-2827-2829-2831-2833-2835-2837-2839-2841-2843-2845-2847-2849-2851-2853-2855-2857-2859-2861-2863-2865-2867-2869-2871-2873-2875-2877-2879-2881-2883-2885-2887-2889-2891-2893-2895-2897-2899-2901-2903-2905-2907-2909-2911-2913-2915-2917-2919-2921-2923-2925-2927-2929-2931-2933-2935-2937-2939-2941-2943-2945-2947-2949-2951-2953-2955-2957-2959-2961-2963-2965-2967-2969-2971-2973-2975-2977-2979-2981-2983-2985-2987-2989-2991-2993-2995-2997-2999-3001-3003-3005-3007-3009-3011-3013-3015-3017-3019-3021-3023-3025-3027-3029-3031-3033-3035-3037-3039-3041-3043-3045-3047-3049-3051-3053-3055-3057-3059-3061-3063-3065-3067-3069-3071-3073-3075-3077-3079-3081-3083-3085-3087-3089-3091-3093-3095-3097-3099-3101-3103-3105-3107-3109-3111-3113-3115-3117-3119-3121-3123-3125-3127-3129-3131-3133-3135-3137-3139-3141-3143-3145-3147-3149-3151-3153-3155-3157-3159-3161-3163-3165-3167-3169-3171-3173-3175-3177-3179-3181-3183-3185-3187-3189-3191-3193-3195-3197-3199-3201-3203-3205-3207-3209-3211-3213-3215-3217-3219-3221-3223-3225-3227-3229-3231-3233-3235-3237-3239-3241-3243-3245-3247-3249-3251-3253-3255-3257-3259-3261-3263-3265-3267-3269-3271-3273-3275-3277-3279-3281-3283-3285-3287-3289-3291-3293-3295-3297-3299-3301-3303-3305-3307-3309-3311-3313-3315-3317-3319-3321-3323-3325-3327-3329-3331-3333-3335-3337-3339-3341-3343-3345-3347-3349-3351-3353-3355-3357-3359-3361-3363-3365-3367-3369-3371-3373-3375-3377-3379-3381-3383-3385-3387-3389-3391-3393-3395-3397-3399-3401-3403-3405-3407-3409-3411-3413-3415-3417-3419-3421-3423-3425-3427-3429-3431-3433-3435-3437-3439-3441-3443-3445-3447-3449-3451-3453-3455-3457-3459-3461-3463-3465-3467-3469-3471-3473-3475-3477-3479-3481-3483-3485-3487-3489-3491-3493-3495-3497-3499-3501-3503-3505-3507-3509-3511-3513-3515-3517-3519-3521-3523-3525-3527-3529-3531-3533-3535-3537-3539-3541-3543-3545-3547-3549-3551-3553-3555-3557-3559-3561-3563-3565-3567-3569-3571-3573-3575-3577-3579-3581-3583-3585-3587-3589-3591-3593-3595-3597-3599-3601-3603-3605-3607-3609-3611-3613-3615-3617-3619-3621-3623-3625-3627-3629-3631-3633-3635-3637-3639-3641-3643-3645-3647-3649-3651-3653-3655-3657-3659-3661-3663-3665-3667-3669-3671-3673-3675-3677-3679-3681-3683-3685-3687-3689-3691-3693-3695-3697-3699-3701-3703-3705-3707-3709-3711-3713-3715-3717-3719-3721-3723-3725-3727-3729-3731-3733-3735-3737-3739-3741-3743-3745-3747-3749-3751-3753-3755-3757-3759-3761-3763-3765-3767-3769-3771-3773-3775-3777-3779-3781-3783-3785-3787-3789-3791-3793-3795-3797-3799-3801-3803-3805-3807-3809-3811-3813-3815-3817-3819-3821-3823-3825-3827-3829-3831-3833-3835-3837-3839-3841-3843-3845-3847-3849-3851-3853-3855-3857-3859-3861-3863-3865-3867-3869-3871-3873-3875-3877-3879-3881-3883-3885-3887-3889-3891-3893-3895-3897-3899-3901-3903-3905-3907-3909-3911-3913-3915-3917-3919-3921-3923-3925-3927-3929-3931-3933-3935-3937-3939-3941-3943-3945-3947-3949-3951-3953-3955-3957-3959-3961-3963-3965-3967-3969-3971-3973-3975-3977-3979-3981-3983-3985-3987-3989-3991-3993-3995-3997-3999-4001-4003-4005-4007-4009-4011-4013-4015-4017-4019-4021-4023-4025-4027-4029-4031-4033-4035-4037-4039-4041-4043-4045-4047-4049-4051-4053-4055-4057-4059-4061-4063-4065-4067-4069-4071-4073-4075-4077-4079-4081-4083-4085-4087-4089-4091-4093-4095-4097-4099-4101-4103-4105-4107-4109-4111-4113-4115-4117-4119-4121-4123-4125-4127-4129-4131-4133-4135-4137-4139-4141-4143-4145-4147-4149-4151-4153-4155-4157-4159-4161-4163-4165-4167-4169-4171-4173-4175-4177-4179-4181-4183-4185-4187-4189-4191-4193-4195-4197-4199-4201-4203-4205-4207-4209-4211-4213-4215-4217-4219-4221-4223-4225-4227-4229-4231-4233-4235-4237-4239-4241-4243-4245-4247-4249-4251-4253-4255-4257-4259-4261-4263-4265-4267-4269-4271-4273-4275-4277-4279-4281-4283-4285-4287-4289-4291-4293-4295-4297-4299-4301-4303-4305-4307-4309-4311-4313-4315-4317-4319-4321-4323-4325-4327-4329-4331-4333-4335-4337-4339-4341-4343-4345-4347-4349-4351-4353-4355-4357-4359-4361-4363-4365-4367-4369-4371-4373-4375-4377-4379-4381-4383-4385-4387-4389-4391-4393-4395-4397-4399-4401-4403-4405-4407-4409-4411-4413-4415-4417-4419-4421-4423-4425-4427-4429-4431-4433-4435-4437-4439-4441-4443-4445-4447-4449-4451-4453-4455-4457-4459-4461-4463-4465-4467-4469-4471-4473-4475-4477-4479-4481-4483-4485-4487-4489-4491-4493-4495-4497-4499-4501-4503-4505-4507-4509-4511-4513-4515-4517-4519-4521-4523-4525-4527-4529-4531-4533-4535-4537-4539-4541-4543-4545-4547-4549-4551-4553-4555-4557-4559-4561-4563-4565-4567-4569-4571-4573-4575-4577-4579-4581-4583-4585-4587-4589-4591-4593-4595-4597-4599-4601-4603-4605-4607-4609-4611-4613-4615-4617-4619-4621-4623-4625-4627-4629-4631-4633-4635-4637-4639-4641-4643-4645-4647-4649-4651-4653-4655-4657-4659-4661-4663-4665-4667-4669-4671-4673-4675-4677-4679-4681-4683-4685-4687-4689-4691-4693-4695-4697-4699-4701-4703-4705-4707-4709-4711-4713-4715-4717-4719-4721-4723-4725-4727-4729-4731-4733-4735-4737-4739-4741-4743-4745-4747-4749-4751-4753-4755-4757-4759-4761-4763-4765-4767-4769-4771-4773-4775-4777-4779-4781-4783-4785-4787-4789-4791-4793-4795-4797-4799-4801-4803-4805-4807-4809-4811-4813-4815-4817-4819-4821-4823-4825-4827-4829-4831-4833-4835-4837-4839-4841-4843-4845-4847-4849-4851-4853-4855-4857-4859-4861-4863-4865-4867-4869-4871-4873-4875-4877-4879-4881-4883-4885-4887-4889-4891-4893-4895-4897-4899-4901-4903-4905-4907-4909-4911-4913-4915-4917-4919-4921-4923-4925-4927-4929-4931-4933-4935-4937-4939-4941-4943-4945-4947-4949-4951-4953-4955-4957-4959-4961-4963-4965-4967-4969-4971-4973-4975-4977-4979-4981-4983-4985-4987-4989-4991-4993-4995-4997-4999-5001-5003-5005-5007-5009-5011-5013-5015-5017-5019-5021-5023-5025-5027-5029-5031-5033-5035-5037-5039-5041-5043-5045-5047-5049-5051-5053-5055-5057-5059-5061-5063-5065-5067-5069-5071-5073-5075-5077-5079-5081-5083-5085-5087-5089-5091-5093-5095-5097-5099-5101-5103-5105-510

# Do sr. Eden dependerá a mudança do Theatre da guerra para o mediterraneo

Stewart BROWN  
(Correspondente da United Press)

ROMA, 28. (U. P.) — Os diplomatas italianos falando aos correspondentes estrangeiros declararam que não esperam nenhum acontecimento importante na história do diadema italo-ethiopia, pelo menos até meados de Janeiro vindouro.

**PUBLICAÇÃO DE NOTÍCIAS MILITARES**  
Simultaneamente voltaram a advertir os referidos correspondentes a propósito da publicação de notícias de natureza militar.

Ocorre notar que as informações dessa natureza são sempre muito difíceis de obter, a despeito dos esforços desenvolvidos em tal sentido pelos jornalistas que fazem o serviço noticioso das agências e dos jornais estrangeiros.

Ainda agora eles vêm sitiando o governo para obter a confirmação de suas notícias.

**TECIDOS MARAVILHOSOS IMPERIAL**

**AS INUNDAÇÕES NA FRANÇA**

AINDA NÃO BAIXARAM AS ÁGUAS DO RHODANO — CONTINUA SUBMERSA TODA A REGIÃO

PARIS, 28. (U. P.) — Comunicações de Nîmes que ainda não cessaram as inundações na região ribeirinha do Rhodano.

Em Aramon as estradas continuam cortadas e os baixos são impraticáveis a pé.

Observa-se, agora, pequena diminuição da cheia. A planície de Roumoules está completamente inundada e todas as estradas são achadas cortadas. As águas do Rhodano, que atingiram seis metros, nem sequer agora estão baixando.

**OPORTUNIDADES**  
"Oportunidades" que se repetem diariamente.

A seção de "OPORTUNIDADES", publicada no JORNAL e no DIÁRIO DA NOITE, é lida e ouvida por milhões de pessoas em todo o Brasil, através do microfone da Rádio Tupi, P.R.G.-3.

**NÃO TOMEIS**

oleo de ricino! Ha um purgante de optimo paladar e de resultados certos e não violentos: é a MAGNÉSIA S. PELLEGRINO.

**Natal-Anno Bom**

Quer um lindo artigo para presente? Não perca o seu tempo, a

**Casa Cavanelas**

lhe oferece o que ha de mais fino e as ultimas novidades. Magnifico sortimento de legumes, laticios, melões de sã e bolachas de crocêdo.

OUVIDOR, 178 — GONÇALVES DIAS, 40

**OURO**

Balança para ouro, prata, laboratório, bebê e adultos. Grande sortimento de Arc. piparmacia.

ADOLFO INCHEN & CIA.

Th. Offens, 149. Encomendas e preços.

**DR. A. LYRA PORTO**

Olhos — Ovidos — Nariz — Garganta — Orelhas — 5-3-3 An 6 hora — Tel. 22-1000.

**ACADEMIA PARIS**

Curso de côrtes, costura, chapéus, dactylographia e artes applicadas. Confecção: chapéus, plantillas, etc., com esmero, nos ateliers da Academia. AV. Marquês, 2 — Grajahu, — T. 48-4848.

**CASA RADIO O. K.**

Especialista em concertos de Radios e material de Radio. Tel. 24-1399

Av. Mar. Floriano, 235-D

**Dr. Roberto Estrella**

Doenças de senhoras, operações — Rua do Carmo 65-3 andar — 24, 44, 54, 64, das 15 às 18 horas.

**HERNIAS**

Dr. Muriz de Mello

Cura sem dor, sem operação e sem repouso. Tratamento por injeções locais. Formula de sua descoberta. Consultas no

**EDIFICIO REX**

Sala 1.022-10.º andar — Das 9 às 11 e das 15 às 17 horas.

**PIANOS LUX**

A gloria da industria brasileira. Vendas a vista e a prazo. Fab. Av. 23 de Setembro, 241 — Tel. 44-3223.

**CINELANDIA**

Em a maior e melhor casa de Espectáculos de Perfumes do Brasil

R. ALCIDIO GUANABARA, 26-A

Tel. 22-0820

**CLINICA DR. MOURA BRASIL**

Molestias dos olhos — Dr. Moura Brasil do Amaral

Rua Uruguanã, 35-1, de 1 a 5

**DOENÇAS DE OLHOS**

Dr. Rodrigues Caó

Oculista. Prat. Hosp. Berlín. Praga, Paris, Viena. Buenos Aires, 93. De 1 a 5. Telefone, 22-1454.

**JOIAS DE OURO**

Compra-se até 215. Brilhantes e pratarias. Beco do Rosário, 1, e S. José esq. Quitanda.

**PREÇO do anúncio publicado na Seção de "Oportunidades" no JORNAL e DIÁRIO DA NOITE e irradiado na Rádio Tupi:**

125000 o centímetro

## LOJAS CALÇADO POLAR

34 — AVENIDA PASSOS — 34

Agradecemos a preferência de sua distinta freguezia e

**AVISA que tem em EXPOSIÇÃO**

NOVO E VARIADO SORTIMENTO EM LINDOS MODELOS

Sapatos em Verniz

**PARA AS FESTAS**

AO PREÇO de 42\$000. Offerta especial

34 — AVENIDA PASSOS — 34

## COMO FUNCIONARAM HONTEM OS MERCADOS ESTRANGEIROS

A ABERTURA DA BOLSA EM NOVA YORK

NOVA YORK, 28. (U. P.) — A Bolsa abriu hoje firme e com pequeno volume de transações. O mercado de títulos estava muito activo e em alta. O mercado de algodão manteve-se estável, com as entregas para Janeiro cotadas a onze foliares e quarenta e nove centavos.

**COTAÇÃO DA LIBRA EM WALL STREET**

NOVA YORK, 28. (U. P.) — A abertura, hoje, do mercado internacional de cambio, do dólar, era vendida a 49,37 e o franco francez a 74,83.7.

**IRREGULAR O MERCADO NOVAYORKINO DE TÍTULOS**

NOVA YORK, 28. (U. P.) — O mercado de títulos fechou calmo. As cotações das acções e das emissões oficiais mostravam uma tendência irregular, observando-se, porém, certa inclinação para a baixa.

**O DOLLAR E O FRANCO NA CITY**

LONDRES, 28. (U. P.) — A abertura, hoje, do mercado internacional de cambio, do dólar, era vendida a 49,37 e o franco francez a 74,83.7.

**PREÇO DO OURO EM LONDRES**

LONDRES, 28. (U. P.) — O ouro era hoje vendido a razão de cento e quarenta shillings e onze dinheiros e onze pence, tendo sido realizadas transacções no valor total de cento e oitenta mil libras esterlinas.

**NA BOLSA DE PARIS**

PARIS, 28. (U. P.) — A abertura, hoje, do mercado internacional de cambio, do dólar, era vendida a 49,37 e o franco francez a 74,83.7.

**OS FUNERAES DAS VICTIMAS DO DESASTRE DE GROSS-HERINGEN**

BERLIM, 28. (U. P.) — Realizar-se-ão hoje, em Apolda, os funeraes das victimas do desastre ferroviario de Gross-Herzingen. O sr. Sauckel, governador da Thuringia, e o presidente do Reichsbahn, sr. Dornmeyer, proferirão as orações fúnebres.

**OS FUNERAES DAS VICTIMAS DO DESASTRE DE GROSS-HERINGEN**

BERLIM, 28. (U. P.) — Realizar-se-ão hoje, em Apolda, os funeraes das victimas do desastre ferroviario de Gross-Herzingen. O sr. Sauckel, governador da Thuringia, e o presidente do Reichsbahn, sr. Dornmeyer, proferirão as orações fúnebres.

**OS FUNERAES DAS VICTIMAS DO DESASTRE DE GROSS-HERINGEN**

BERLIM, 28. (U. P.) — Realizar-se-ão hoje, em Apolda, os funeraes das victimas do desastre ferroviario de Gross-Herzingen. O sr. Sauckel, governador da Thuringia, e o presidente do Reichsbahn, sr. Dornmeyer, proferirão as orações fúnebres.

**OS FUNERAES DAS VICTIMAS DO DESASTRE DE GROSS-HERINGEN**

BERLIM, 28. (U. P.) — Realizar-se-ão hoje, em Apolda, os funeraes das victimas do desastre ferroviario de Gross-Herzingen. O sr. Sauckel, governador da Thuringia, e o presidente do Reichsbahn, sr. Dornmeyer, proferirão as orações fúnebres.

**OS FUNERAES DAS VICTIMAS DO DESASTRE DE GROSS-HERINGEN**

BERLIM, 28. (U. P.) — Realizar-se-ão hoje, em Apolda, os funeraes das victimas do desastre ferroviario de Gross-Herzingen. O sr. Sauckel, governador da Thuringia, e o presidente do Reichsbahn, sr. Dornmeyer, proferirão as orações fúnebres.

**OS FUNERAES DAS VICTIMAS DO DESASTRE DE GROSS-HERINGEN**

BERLIM, 28. (U. P.) — Realizar-se-ão hoje, em Apolda, os funeraes das victimas do desastre ferroviario de Gross-Herzingen. O sr. Sauckel, governador da Thuringia, e o presidente do Reichsbahn, sr. Dornmeyer, proferirão as orações fúnebres.

**OS FUNERAES DAS VICTIMAS DO DESASTRE DE GROSS-HERINGEN**

BERLIM, 28. (U. P.) — Realizar-se-ão hoje, em Apolda, os funeraes das victimas do desastre ferroviario de Gross-Herzingen. O sr. Sauckel, governador da Thuringia, e o presidente do Reichsbahn, sr. Dornmeyer, proferirão as orações fúnebres.

**OS FUNERAES DAS VICTIMAS DO DESASTRE DE GROSS-HERINGEN**

BERLIM, 28. (U. P.) — Realizar-se-ão hoje, em Apolda, os funeraes das victimas do desastre ferroviario de Gross-Herzingen. O sr. Sauckel, governador da Thuringia, e o presidente do Reichsbahn, sr. Dornmeyer, proferirão as orações fúnebres.

**OS FUNERAES DAS VICTIMAS DO DESASTRE DE GROSS-HERINGEN**

BERLIM, 28. (U. P.) — Realizar-se-ão hoje, em Apolda, os funeraes das victimas do desastre ferroviario de Gross-Herzingen. O sr. Sauckel, governador da Thuringia, e o presidente do Reichsbahn, sr. Dornmeyer, proferirão as orações fúnebres.

**OS FUNERAES DAS VICTIMAS DO DESASTRE DE GROSS-HERINGEN**

BERLIM, 28. (U. P.) — Realizar-se-ão hoje, em Apolda, os funeraes das victimas do desastre ferroviario de Gross-Herzingen. O sr. Sauckel, governador da Thuringia, e o presidente do Reichsbahn, sr. Dornmeyer, proferirão as orações fúnebres.

**OS FUNERAES DAS VICTIMAS DO DESASTRE DE GROSS-HERINGEN**

BERLIM, 28. (U. P.) — Realizar-se-ão hoje, em Apolda, os funeraes das victimas do desastre ferroviario de Gross-Herzingen. O sr. Sauckel, governador da Thuringia, e o presidente do Reichsbahn, sr. Dornmeyer, proferirão as orações fúnebres.

**OS FUNERAES DAS VICTIMAS DO DESASTRE DE GROSS-HERINGEN**

BERLIM, 28. (U. P.) — Realizar-se-ão hoje, em Apolda, os funeraes das victimas do desastre ferroviario de Gross-Herzingen. O sr. Sauckel, governador da Thuringia, e o presidente do Reichsbahn, sr. Dornmeyer, proferirão as orações fúnebres.

**OS FUNERAES DAS VICTIMAS DO DESASTRE DE GROSS-HERINGEN**

BERLIM, 28. (U. P.) — Realizar-se-ão hoje, em Apolda, os funeraes das victimas do desastre ferroviario de Gross-Herzingen. O sr. Sauckel, governador da Thuringia, e o presidente do Reichsbahn, sr. Dornmeyer, proferirão as orações fúnebres.

**OS FUNERAES DAS VICTIMAS DO DESASTRE DE GROSS-HERINGEN**

BERLIM, 28. (U. P.) — Realizar-se-ão hoje, em Apolda, os funeraes das victimas do desastre ferroviario de Gross-Herzingen. O sr. Sauckel, governador da Thuringia, e o presidente do Reichsbahn, sr. Dornmeyer, proferirão as orações fúnebres.

**OS FUNERAES DAS VICTIMAS DO DESASTRE DE GROSS-HERINGEN**

BERLIM, 28. (U. P.) — Realizar-se-ão hoje, em Apolda, os funeraes das victimas do desastre ferroviario de Gross-Herzingen. O sr. Sauckel, governador da Thuringia, e o presidente do Reichsbahn, sr. Dornmeyer, proferirão as orações fúnebres.

**OS FUNERAES DAS VICTIMAS DO DESASTRE DE GROSS-HERINGEN**

BERLIM, 28. (U. P.) — Realizar-se-ão hoje, em Apolda, os funeraes das victimas do desastre ferroviario de Gross-Herzingen. O sr. Sauckel, governador da Thuringia, e o presidente do Reichsbahn, sr. Dornmeyer, proferirão as orações fúnebres.

**OS FUNERAES DAS VICTIMAS DO DESASTRE DE GROSS-HERINGEN**

BERLIM, 28. (U. P.) — Realizar-se-ão hoje, em Apolda, os funeraes das victimas do desastre ferroviario de Gross-Herzingen. O sr. Sauckel, governador da Thuringia, e o presidente do Reichsbahn, sr. Dornmeyer, proferirão as orações fúnebres.

## A AUSTRALIA VAE TER REPRESENTAÇÃO DIPLOMATICA PERMANENTE

MANENTE

GENEIRA, 28. (H.) — Sir George Pearce, ministro dos Negocios Estrangeiros, anunciou perante o Senado a próxima organização do corpo diplomatico australiano.

O ministro precisou que o governo estava estudando um plano nesse sentido devido a participação cada vez mais importante da confederação dos negocios internacionais.

O plano em questão comportaria notadamente a criação do posto de representação permanente da Austrália junto ao Foreign Office.

**VISITE RAYON DE LUXO NA IMPERIAL**

**AS AUTORIDADES INGLEZAS INTERROMPERAM O "RAID" DE PHARABO E KLEIN**

PARIS, 28. (H.) — Os aviadores Pharabod e Klein que estão tentando a Quadihalia e não puderam sair de Paris-Madagascar chegaram a continuar viagem. As autoridades inglesas, por motivos que ainda são ignorados, não autorizaram a prossecução do raid.

As novas etapas são Juba e Dersaleem. Os aviadores somente poderão partir amanhã, às 2 horas, prolongando, assim, o raid de 30 horas.

**CIFRAS DO ULTIMO BALANÇO DO BANCO DE PORTUGAL**

LISBOA, 28. (H.) — O balanço semanal do Banco de Portugal, fechado em 11 do corrente, accusa as seguintes cifras: encargo ouro 609.851 contos; disponibilidades no estrangeiro e outras reservas, 545.000 contos; circulação fiduciaria, 2.114.371 contos; outras obrigações à vista, 545.973 contos; cobertura ouro, 46.200 \*; taxa de desconto, 5 %.

**OS NOVOS REPRESENTANTES DE PORTUGAL EM LONDRES E NO VATICANO**

O governo nomeou o sr. Alberto d'Oliveira embaixador de Portugal em Londres, e substituiu o sr. Ulrich, que foi demittido. Nomeou, igualmente, o sr. Vasco Quevedo para o posto de ministro junto ao Vaticano.

**TERMINOU A GUERRA ADUANEIRA NIPPO-CANADENSE**

TOKIO, 28. (Havas) — O Ministerio de Estrangeiros publicou o texto official das notas trocadas entre o Japão e o Canada. As notas dão por terminada a guerra aduaneira que desde ha seis meses existia entre os dois países.

**AS BASES DO ACORDO FEITO ENTRE OS DOIS GOVERNOS**

O Canada suprimirá a partir de 1 de Janeiro vindouro, a sobre-taxa de 33 1/2 % "ad valorem" que incidia sobre as importações japonesas. Por seu lado, o Japão anulará, a partir de 1 do febreiro proximo, a sobre-taxa de 50 % "ad valorem" que era cobrada sobre as importações canadenses.

A respeito, um portavoza do Ministerio de Estrangeiros declarou que esse entendimento não satisfazia a todos os pedidos do Japão, mas que o assumpto foi solucionado num espirito de larga comprehensão, de modo a contribuir para o desenvolvimento das relações economicas e amistosas entre ambos os países.

**PROSEGUE O "RAID" AEREO A'S COLONIAS LUSAS**

LISBOA, 28. (U. P.) — Os aviadores portugueses que estão realizando o raid Lisboa-Colonias-Lisboa chegaram bem a Uagadugu, às 13 horas de hoje.

**A CHINA REAGIRÁ A INVASÃO MANDCHÓ**

PEIPING, 28. (U. P.) — Os generaes de Suiyan e de Shansi prepararam-se para defender a fronteira da provincia de Chahar, declarando que entrarão em luta, no caso das tropas mandchó atravessarem a fronteira.

**ACTOS DE SABOTAGEM DOS ESTADUNENSES CHINS**

SHANSHAI, 28. (Havas) — Os estudantes, que tencionavam ir a Nankim a fim de effectuar manifestações contra a autonomia da China do Norte praticaram, de regresso a esta cidade, actos de sabotagem contra a estrada de ferro Shanhai-Nankim, interrompendo o trafego.

Manifestações análogas provocaram igualmente a interrupção do trafego nas linhas Lungshai-Tien Tsin Hukou e Pekim-Han Keu.

**A SITUAÇÃO DA "RIO FLOUR MILLS AND GRANARIES"**

LONDRES, 28. (H.) — O "Financial News" estuda em editorial a situação da "Rio Flour Mills and Granaries".

A manutenção do dividendo durante quatro annos successivos é bem acolhida pelo orgão financeiro, que allude a recente artigo sobre as favoráveis perspectivas da economia brasileira e a acrescenta:

"Dada essa situação, os títulos da Rio Flour Mills parecem offerrecer aos capitalistas seguro meio de participarem no reergimento economico do Brasil".

O jornal analisa o balanço, no qual mostra a forte posição do capital de reserva e do capital activo, chama a attenção para a diversidade de productos da companhia e a favorável divisão dos riscos e termina formulando uma apreciação optimista.

## Casa Alemã

Para as

Noites de Festa

CAMISAS

GRAVATAS

MEIAS etc.

Ouvidor — Gonçalves Dias

As forças aereas da Russia e da Polonia serão mobilizadas em serviço da S. D. N.

Não se confirmaram as condições de paz formuladas pelo governo ethiope

LONDRES, 28. (H.) — O "Daily Herald" dá curso a versão segundo a qual os Sovietas e a Polonia estão prestes a declarar em Genebra que, em caso de ataque italiano contra as forças britannicas do Mediterraneo, poriam as suas forças aéreas á disposição da Sociedade das Nações, de accordo com o parágrafo 3 do artigo 16 do Covenant.

O jornal observa a propósito que os esforços no sentido de mobilizar a força á serviço da Sociedade das Nações estão sendo coroados de exito, por mais tarde que seja.

**NAO ENCONTRARAM EGO AS CONDIÇÕES "SINE QUA NON" AVANÇADAS PELO NEGUS**

LONDRES, 28. (H.) — As informações procedentes de Addis Abeba sobre as condições em que a Etiópia acceptaria a solução do conflicto com a Italia não tiveram nos circulos officiaes britannicos nenhuma confirmação e ha tendência para considerá-las como simples balão de ensaio.

Declarar-se aliás, que seja qual for o valor intrinseco dessas suggestões, é á Genebra que caberia apreciar-lhes o fundamento e o valor pratico.

**ADDIS ABABA DESMENTE TER FORMULADO PROPOSTAS DE PAZ**

ADDIS ABABA, 28. (U. P.) — Um portavoza official negou os boatos de que o Imperador formulara um novo plano de paz, dizendo: "O Imperador não faz nenhuma proposta".

**CIFRAS DO ULTIMO BALANÇO DO BANCO DE PORTUGAL**

LISBOA, 28. (H.) — O balanço semanal do Banco de Portugal, fechado em 11 do corrente, accusa as seguintes cifras: encargo ouro 609.851 contos; disponibilidades no estrangeiro e outras reservas, 545.000 contos; circulação fiduciaria, 2.114.371 contos; outras obrigações à vista, 545.973 contos; cobertura ouro, 46.200 \*; taxa de desconto, 5 %.

**OS NOVOS REPRESENTANTES DE PORTUGAL EM LONDRES E NO VATICANO**

O governo nomeou o sr. Alberto d'Oliveira embaixador de Portugal em Londres, e substituiu o sr. Ulrich, que foi demittido. Nomeou, igualmente, o sr. Vasco Quevedo para o posto de ministro junto ao Vaticano.

**TERMINOU A GUERRA ADUANEIRA NIPPO-CANADENSE**

TOKIO, 28. (Havas) — O Ministerio de Estrangeiros publicou o texto official das notas trocadas entre o Japão e o Canada. As notas dão por terminada a guerra aduaneira que desde ha seis meses existia entre os dois países.

**AS BASES DO ACORDO FEITO ENTRE OS DOIS GOVERNOS**

O Canada suprimirá a partir de 1 de Janeiro vindouro, a sobre-taxa de 33 1/2 % "ad valorem" que incidia sobre as importações japonesas. Por seu lado, o Japão anulará, a partir de 1 do febreiro proximo, a sobre-taxa de 50 % "ad valorem" que era cobrada sobre as importações canadenses.

A respeito, um portavoza do Ministerio de Estrangeiros declarou que esse entendimento não satisfazia a todos os pedidos do Japão, mas que o assumpto foi solucionado num espirito de larga comprehensão, de modo a contribuir para o desenvolvimento das relações economicas e amistosas entre ambos os países.

**PROSEGUE O "RAID" AEREO A'S COLONIAS LUSAS**

LISBOA, 28. (U. P.) — Os aviadores portugueses que estão realizando o raid Lisboa-Colonias-Lisboa chegaram bem a Uagadugu, às 13 horas de hoje.

**A CHINA REAGIRÁ A INVASÃO MANDCHÓ**

PEIPING, 28. (U. P.) — Os generaes de Suiyan e de Shansi prepararam-se para defender a fronteira da provincia de Chahar, declarando que entrarão em luta, no caso das tropas mandchó atravessarem a fronteira.

**ACTOS DE SABOTAGEM DOS ESTADUNENSES CHINS**

SHANSHAI, 28. (Havas) — Os estudantes, que tencionavam ir a Nankim a fim de effectuar manifestações contra a autonomia da China do Norte praticaram, de regresso a esta cidade, actos de sabotagem contra a estrada de ferro Shanhai-Nankim, interrompendo o trafego.

Manifestações análogas provocaram igualmente a interrupção do trafego nas linhas Lungshai-Tien Tsin Hukou e Pekim-Han Keu.

**A SITUAÇÃO DA "RIO FLOUR MILLS AND GRANARIES"**

LONDRES, 28. (H.) — O "Financial News" estuda em editorial a situação da "Rio Flour Mills and Granaries".







# EMPRESA CONSTRUCTORA UNIVERSAL LIMITADA

**Autorizada e Fiscalizada pelo Governo Federal**

**Matriz: SAO PAULO — Rua Libero Badaró, 46-A — Caixa Postal, 2999**

INSPECTORIA GERAL NO RIO DE JANEIRO

**Avenida Rio Branco, 109 2.º andar — Telephone, 23-1506**

**Director: DR. GILBERTO PARANHOS**

**RESULTADO DO SORTEIO REALIZADO PELA LOTERIA FEDERAL DE 26 DE DEZEMBRO DE 1935**

**Numero da Loteria Federal — 1.º premio, 12711 — 2.º premio, 12631 — Numero para o sorteio predial, 12711**

(De acordo com os Regulamentos e clausulas dos nossos titulos)

N.º	1.º premio no valor de	Série Mundial "B"	Série Mundial "C"	Série Mundial "D"
N.º 12711	1.º premio no valor de	30:000\$000	25:000\$000	20:000\$000
N.º 22711	2.º premio no valor de	14:000\$000	10:000\$000	10:000\$000
N.º 32711	3.º premio no valor de	30:000\$000	8:000\$000	5:000\$000
N.º 42711	4.º premio no valor de	30:000\$000	5:000\$000	3:000\$000
N.º 52711	5.º premio no valor de	30:000\$000	3:000\$000	2:000\$000
Os titulos com 4 finas — 2711	premios no valor de	9:000\$000	1:500\$000	500\$000
Os titulos com 3 finas — 711	premios no valor de	200\$000	100\$000	50\$000
Os titulos com 2 finas — 11	premios no valor de	40\$000	20\$000	10\$000

Os titulos do plano Mundial "B" com o final do primeiro premio da Loteria Federal (1) ficam isentos do pagamento da mensalidade seguinte:

Os titulos do plano "C" e "D", com o final do primeiro premio da Loteria Federal (1) ficam isentos do pagamento da mensalidade seguinte:

## Pelação dos titulos contemplados com construcções

Titulo Mundial "B" N.º 12711	Um bangalô no valor de	Rs. 30:000\$000
Titulo Mundial "B" N.º 22711	Um bangalô no valor de	Rs. 30:000\$000
Titulo Mundial "B" N.º 32711	Um bangalô no valor de	Rs. 30:000\$000
Titulo Mundial "B" N.º 42711	Um bangalô no valor de	Rs. 30:000\$000
Titulo Mundial "B" N.º 52711	Um bangalô no valor de	Rs. 30:000\$000
Titulo Mundial "C" N.º 12711	Uma casa no valor de	Rs. 25:000\$000
Titulo Mundial "C" N.º 22711	Uma casa no valor de	Rs. 14:000\$000
Titulo Mundial "C" N.º 32711	Uma casa no valor de	Rs. 8:000\$000
Titulo Mundial "D" N.º 12711	Uma casa no valor de	Rs. 20:000\$000
Titulo Mundial "D" N.º 22711	Uma casa no valor de	Rs. 10:000\$000

Todos os titulos do plano Mundial "B" terminados em 2711 têm direito a uma casa no valor de

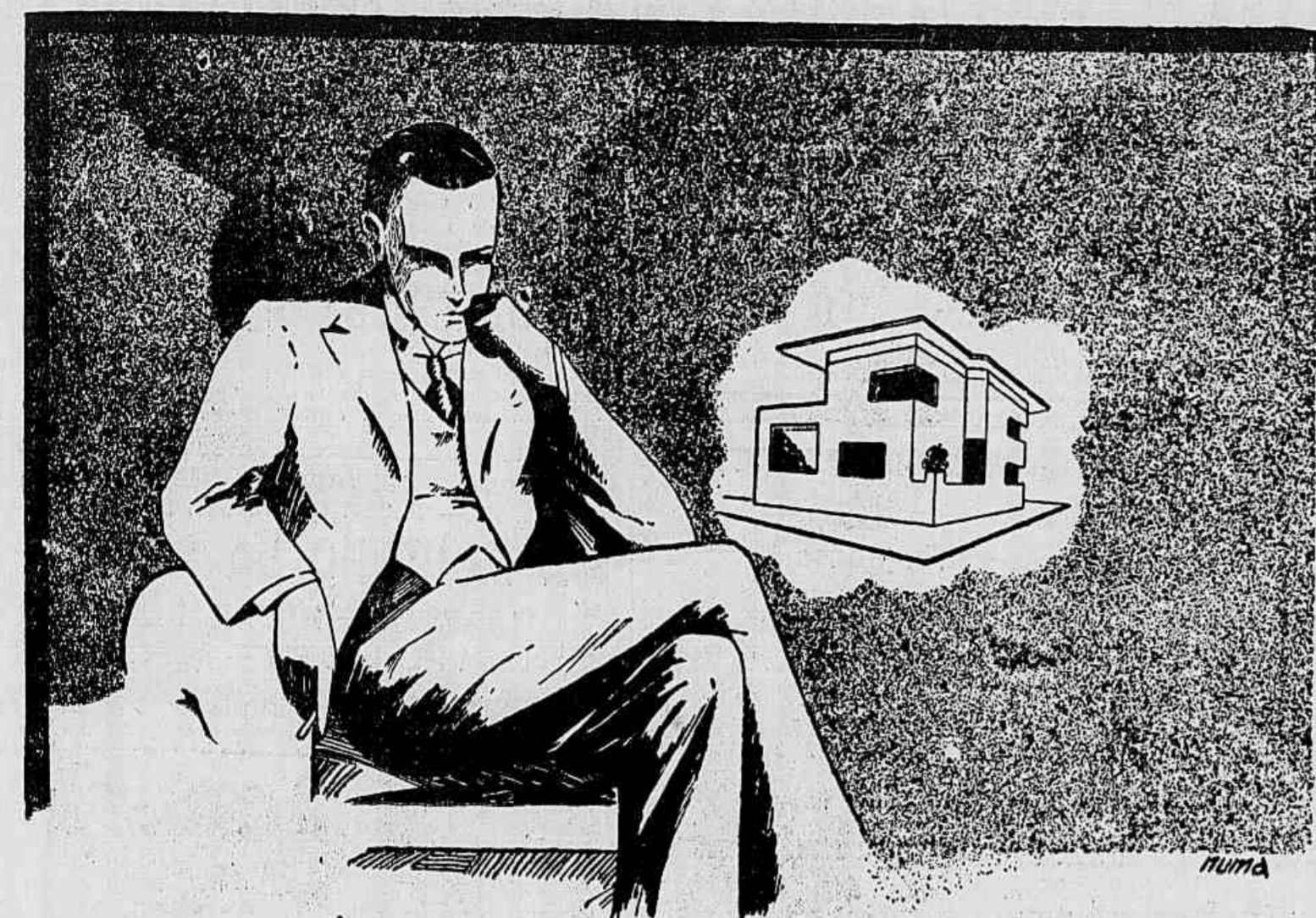
Rs. 9:000\$000

Em atenção aos pedidos que recebemos de innumeros prestamistas, deixamos de publicar os nomes dos contemplados com premios de construcção, bem como outros menores; e daqui por diante só faremos a publicação quando estivermos devidamente autorizados.

A Empresa está á disposição de todos os prestamistas quites neste sorteio, para lhes fazer a entrega immediata dos premios a que fizeram jus. Procurem o nosso Agente local.

**O PROXIMO SORTEIO SE REALIZARA' PELA LOTERIA FEDERAL DO DIA 25 DE JANEIRO DE 1936.**

**OS MELHORES PLANOS AO ALCANCE DE TODOS**



**NÃO SE PREOCUPE MAIS COM ALUGUEIS,**

**Pois com 5\$000, 10\$000 ou 20\$000 por mez poderá adquirir a sua**

**CASA PROPRIA**

NA

**Empresa Constructora Universal Limitada**

## Uma grande industria de perfumes no Brasil

**INAUGUROU-SE A FABRICA DE PRODUCTOS "MYRURGIA"**



Flagrante apanhado por occasião da inauguração da "Myrurgia S. A. do Brasil", vendo-se o seu director, sr. Francisco Ferré, entre as altas autoridades convidadas

A industria de perfumes no Brasil tem tido, nestes ultimos annos, um impulso consideravel. Hoje em dia são varias as casas de nosso commercio que importam o perfume estrangeiro, mais especialmente as loções, as aguas de colonia, os sabonetes, etc., e tudo isso motivado pelo desenvolvimento e aperfeiçoamento adoptado no fabrico dos perfumes.

Assim pensando, foi que a "Grande Fabrica de Perfumes Myrurgia", de fama mundial, installada em Barcelona, na Hespanha, representada pelo seu orientador e fundador, Esteban Monégol, figura de grande destaque na industria dos perfumes, resolveu fundar em nossa capital a "Myrurgia S. A. do Brasil", cujo director-gerente é o sr. Francisco Ferré com quem palestramos ontem.

O sr. Francisco Ferré que é um cavalheiro de fino trato, expõe-nos,

## O juiz federal repudia os fulgores revolucionarios do major Chevalier

(Continuação da 2.ª pagina)

procurando as investigações policiais e a formação da culpa.

O TENOR E A SUA "NEGUCHA" Sylvio Vieira é tenor municipal, como prova com o documento que junta. Faz parte do "coro estavel do Theatro Municipal".

Esse é o titulo com que se apresenta á Justiça, pretendendo demonstrar sua honestidade. Mas Sylvio Vieira é o autor da carta dirigida a Sonia Veiga e que foi apreendida pela policia — fls. 13 e 15 v.

Sylvio Vieira, escrevendo á sua "negucha", a quem dirige bellos e saudades infinitas, numa linguagem demasiado intima, com allusões a banhos frios, cozinhas de galinha e vinho pelado, narrações no apartamento da rapariga, informa a Sonia do proseguimento de certo mysterioso "negocio" de pacotes para entrega immediata e que renderia vantagem apreciavel. A "entrega immediata" seria de 90 contos de typographia, 200 mil e mil.

A "mercaderia" era excelente, pois os "compradores não faltam", com grandes vantagens para não, esperando-se ver livre da "dependencia de Barros" (outro indiciado).

Esse tenor municipal escreveu: "Minha Negra: para este genero de negocio é preciso ser "gangster" de facto."

Tudo elle é espirito ardiloso, cheio de astucia, e explica á sua camarada, terminando a gyrta de falsarios, como a palavra "cancute", e se vê utilmente na carta apprehendida que Sylvio atraxa a Sonia uma "carta para vincular á quadrilha, interessadissima de modo sustenivel. As declarações que prestou no indiciado, confirmam esse espirito de

aventura, que bem se ajusta á sua condição de tenor municipal.

E' evidentemente um indiciado que deve ser mantido sob custodia, por isso que, se não fossem gallos ou "fulgores revolucionarios", tem habilidade, astucia, manobras de illudir, de se insinuar, o que pode causar prejuizo á accção da Justiça no apuro das responsabilidades.

Imagine-se Sylvio Vieira solto, como agiria junto de sua "Neguchinha"...

O QUARTEL GENERAL DA BRIGADA ONDE SERVIA O MAJOR CHEVALIER

Armando Lamoure é outro criminoso de que agora se occupa o juiz, nestes termos:

"Esse indiciado tem a insana condicção de comerciante do aguçado e "mala negocios que convinhão", segundo se vê do registro de sua firma, clausula primeira.

O estabelecimento de Lamoure, despois de alcool, onde servia o major Chevalier, era o "debouché" dos sellos apprehendidos.

Lamoure declara que usava sellos de consumo já servidos depois de lavados e que os comprava na porta de seu estabelecimento. Era um dos "negocios que convinhão", na forma de clausula 1.ª do registro de sua firma commercial.

Diz-se Lamoure "comerciante matriculado", mas prova alguma fornecida a respeito e que fosse matriculado, tal condicção de maneira alguma vale como documento de idoneidade segura perante a Justiça criminal.

Diz Lamoure ainda que não poderia se apresentar do distrito da culpa porque viria á fultencia fraudulenta. Não serve o argumento

constituindo Lamoure procurador bastante, poderia sair do Rio, ficando á cuberto da fultencia temida. E' da lei.

Na trama urdida parece que o deposito do alcool de lamoure era o quartel general dessa brigada onde servia o major Chevalier.

Injuze-se a prisão preventiva desse commerciante de aguçante.

O EMPREITADOR DE DEBUEIRO

Por ultimo, o juiz federal trata da situação de Ilau Barros, que se diz pessoa de honradas transações bancarias, grandemente relacionado, creder de diversas pessoas por promissórias no valor de \$500.000.

Suas declarações no inquérito são curiosissimas. Elle é que veio a servir de ligação com Jeronymo Pigatto. Conheceu a Pigatto na rua São José e desse encontro casual veio com negocio de emprestimo hypothecario, depois a visita de Pigatto com os pacotes de sellos de consumo.

Declara-se "do commercio" — expressão demasiado vaga, que comprehende um mundo de pessoas das mais varias condicções sociais, e tem um "escriptorio commercial" á Travessa do Ouvidor...

Esse individuo "do commercio" da "Guarda Nacional", com "escriptorio commercial", é um empreitador de dinheiro, mantem relações bancarias — denuncia-se como pessoa afortunada, cinquenta contos de réis tem elle emprestados em emprestimos por promissórias. E' o homem a quem Sylvio Vieira se refere na carta á Sonia Veiga e a quem Ferré, nas suas declarações, tambem se refere. Sua liberdade seria prejudicial á accção da Justiça no apuro das responsabilidades.

## O REI LEOPOLDO DA BELGICA ENCONTRA-SE NA INGLATERRA NO MAIS ESTRICTO INCOGNITO

NEM A EMBAIXADA DO SEU PAIZ CONHECE O PARADEIRO DE S. M.

— ATTRIBUE-SE A VIAGEM DE LEOPOLDO III A UMA MANOBRAS POLITICA EM FAVOR DA ITALIA

— ENCARADA A POSSIBILIDADE DA QUEDA DO "DEUCE"

LONDRES, 21 (H.) — E' impossivel obter a menor informação sobre a residencia do rei da Belgica, que hontem chegou a Dourvres a da Ilha Immediatamente para logar desconhecido.

A embaixada da Belgica, esclamava hontem que o soberano desajava certamente passar alguns dias de calma com os amigos, em qualquer recanto campestre. Hoje diz nada ter conseguido saber a proposito da viagem do rei. Um dos membros da embaixada acrescenta que "um dos amigos pessoais do rei telefonou hoje para perguntar onde se encontrava o soberano, mas não foi possivel responder-lhe".

E' esta a segunda visita que o rei dos belgas fez á Inglaterra. Por occasião da primeira veio tratar-se com o reputado cirurgião sr. Harold Gillies, cujo secretario interrogado pelos jornalistas, declarou que o dr. Gillies estava em férias e que ignorava a visita do rei.

UMA CONFERENCIA DE REIS PROPORCIONARIA AO HERDEIRO DO THRONO DA ITALIA A SUA "GRANDE OPORTUNIDADE"

LONDRES, 21 (H.) — O "Daily Mirror" assegura que o verdadeiro objectivo da viagem do rei Leopoldo III, da Belgica, a Grã-Bretanha foi tentar uma mediação entre este pais e a Italia.

A iniciativa nessa sentida teria sido tomada pela princesa Maria José, da Belgica, esposa do principe Humberto, herdeiro do throno da Italia.

O "Daily Mirror" acrescenta não ser de todo impossivel que o rei Leopoldo tenha uma entrevista com o rei Jorge, afim de mostrar-lhe as razões que militam em favor do desatogo na tenção anglo-italiana e da modificação das sanções.

O jornal reconhece o apolo que Mussolini tem até agora encontrado junto á familia real da Italia, mas nem por isso deixa de encetar abertamente a hypothese da queda do Duce, acrescentando que o principe Humberto, herdeiro do throno, teria, então, a sua "grande oportunidade".

**DICK**  
**JOAN**  
**DOWELL**  
**BLONDELL**

Amando-se ES-CAN-DA-LO-SA-MEN-TE no film-brinde de Anno Novo

**PALACIO AMANHA**

2-4-6-8 e 10

(BROADWAY CONDOLIER)

**CONDOLIEIRO DA BROADWAY**  
na "WARNER FIRST NATIONAL"



**ADOLPHE MENJOU**  
**LOUISE FAZENDA**  
**WILLIAM GARGAN**  
**GEORGE BARBIER**  
**GRANT MITCHELL**

**MAES!**  
O "Galactophoro" é o tonico das mães, principalmente das mães que amamentam. O "Galactophoro" aumenta e enriquece o leite materno, sendo ao mesmo tempo util ás saudades e ás crianças. — Pequenos prospectos elucidativos ao Lab. Camargo Mendes, enviando o coupon abaixo á Caixa Postal n. 5112, — S. Paulo.

Nome ..... O JORNAL  
Endereço .....

# EPILEPSIA

Luis Gobis, com 22 annos, residente em Cambará, no Estado do Paraná, declara, em carta, achar-se radicalmente curado de seus ataques epilepticos, depois de fazer uso de 10 vidros do especifico

**"ANTI-EPILEPTICO BARASCH"**

Pedidos a:

**C. Emilio Carrano, & Filhos Ltda.**

RUA SENADOR FIELO, 22 São Paulo

O Anti-Epileptico Barasch é o unico remedio contra a epilepsia.

## NOTAS MUNDANAS

### MADRIAS PAULISTAS

Parceiro a calizinha mysteriosa que tentou a curiosidade de Pandora, recebi como presente de Natal um pequeno estojo de madeira envernizada natural — bem polida — guardando archivas e em lindos arranjos de nuances gammas amarelas de outras madeiras brancas.

Emocionei-me a gentileza da lembrança do dr. Manoel Koscinski, director do Museu do Horto Florestal — pela compreensão da minha sensibilidade e amor as bellezas nativas desta terra magnifica.

Os pequenos pedacos finos de madeiras paulistas, mostrando expressões a alma desta paiz maravilhosa, symbolos da selvagem natureza desta natureza rica e linda, parecem livros em miniatura contando cada um a historia encantada de lutas e colheitas vegetaes de cada tronco do arvore, traçadas nos veindos, estampados no anexo da planta.

Deu a calizinha muito pallida — tabeulada — e o jaccarandá mimoso (tautifolia), a canela amarella e o velho amargoso (da canela decaída-hepatitica) em crescendo de colorido até o jaccarandá paulista, a guaravira, a canela preta (hepatitica) e o neutro sombrio quasi negro da grana... a variedade é bonita e rica.

Mais preciosa do que a calizinha de Pandoras, pequeno estojo de madeiras ao invés de espalhar (como a da lenda grega) miasmas e doenças, tem o perfume discreto e evocativo das bellezas da floresta... o cedro — o oleo pardo — o louro — a canela asserafaz, etc., augurando a inauguração os devotos e encantamentos da floresta de Meritudo Viviane, dos romances da mesa-redonda... estimulando a admiração a um pouco pelas nossas matas pujantes e fecundas.

É para uma dona de casa, tão interessante quanto a calizinha, a coleção de madeiras da lei — variada segundo as possibilidades de espécimes — facilitando, estimulando o homem gostoso da casa, a novidade, o gosto, o objecto e utensilio de uso domestico para melhor aproveitamento da beleza do ambiente da rotina de vida.

Em nossa educação feminina brasileira falta muito ainda esse polido temperamento mais requintado e gostoso individual.

O estudo do sylvicultura é tão pouco cultivado pelas moças e os amantes infusos quanto a poesia, a arte, as preferencias do arranjo domestico.

Em cada lar brasileiro não pode faltar — como se tem livros — uma biblioteca — os mostruários discretos e mais ou menos completos de nossas madeiras da lei estimulando o aproveitamento das mesmas?

Maravilhada fiquei, e ainda mais agradecida, não apenas pela doação preciosa, mas também pelas palavras de incentivo a arte e a poesia, de algumas essencias florestaes da Serra da Cantareira (pois que as essencias tem sempre atractivo especial para as mulheres) — azevedo do pinheiro brasileiro — azevedo brasileiro — de que não deviam esquecer a intenção da poesia — que empresta ao cenário das paisagens nossas, e principalmente por aquelle pequenino pedaco dessa maravilhosa araucaria transformada em materia plastica — cellulose — para o fabrico do papel.

Parceiro infeliz que aquella materia esponjosa, branca, sem cheiro — seja um pedaco purificado (7) do nosso pinheiro brasileiro...

### Anniversarios

Fazem annos, hoje, os senhores: Francisco Viotti, medico em Mil...

### CLINICA DE OUVIDOS, NARIZ, BORGANTA DR. CAPISTRANO

(Livraria) em "Médica da Otorrinolaringologia" ALMEIDA GUANABARA, 15 e 16 e 17 e 18 e 19 e 20 e 21 e 22 e 23 e 24 e 25 e 26 e 27 e 28 e 29 e 30 e 31 e 32 e 33 e 34 e 35 e 36 e 37 e 38 e 39 e 40 e 41 e 42 e 43 e 44 e 45 e 46 e 47 e 48 e 49 e 50 e 51 e 52 e 53 e 54 e 55 e 56 e 57 e 58 e 59 e 60 e 61 e 62 e 63 e 64 e 65 e 66 e 67 e 68 e 69 e 70 e 71 e 72 e 73 e 74 e 75 e 76 e 77 e 78 e 79 e 80 e 81 e 82 e 83 e 84 e 85 e 86 e 87 e 88 e 89 e 90 e 91 e 92 e 93 e 94 e 95 e 96 e 97 e 98 e 99 e 100 e 101 e 102 e 103 e 104 e 105 e 106 e 107 e 108 e 109 e 110 e 111 e 112 e 113 e 114 e 115 e 116 e 117 e 118 e 119 e 120 e 121 e 122 e 123 e 124 e 125 e 126 e 127 e 128 e 129 e 130 e 131 e 132 e 133 e 134 e 135 e 136 e 137 e 138 e 139 e 140 e 141 e 142 e 143 e 144 e 145 e 146 e 147 e 148 e 149 e 150 e 151 e 152 e 153 e 154 e 155 e 156 e 157 e 158 e 159 e 160 e 161 e 162 e 163 e 164 e 165 e 166 e 167 e 168 e 169 e 170 e 171 e 172 e 173 e 174 e 175 e 176 e 177 e 178 e 179 e 180 e 181 e 182 e 183 e 184 e 185 e 186 e 187 e 188 e 189 e 190 e 191 e 192 e 193 e 194 e 195 e 196 e 197 e 198 e 199 e 200 e 201 e 202 e 203 e 204 e 205 e 206 e 207 e 208 e 209 e 210 e 211 e 212 e 213 e 214 e 215 e 216 e 217 e 218 e 219 e 220 e 221 e 222 e 223 e 224 e 225 e 226 e 227 e 228 e 229 e 230 e 231 e 232 e 233 e 234 e 235 e 236 e 237 e 238 e 239 e 240 e 241 e 242 e 243 e 244 e 245 e 246 e 247 e 248 e 249 e 250 e 251 e 252 e 253 e 254 e 255 e 256 e 257 e 258 e 259 e 260 e 261 e 262 e 263 e 264 e 265 e 266 e 267 e 268 e 269 e 270 e 271 e 272 e 273 e 274 e 275 e 276 e 277 e 278 e 279 e 280 e 281 e 282 e 283 e 284 e 285 e 286 e 287 e 288 e 289 e 290 e 291 e 292 e 293 e 294 e 295 e 296 e 297 e 298 e 299 e 300 e 301 e 302 e 303 e 304 e 305 e 306 e 307 e 308 e 309 e 310 e 311 e 312 e 313 e 314 e 315 e 316 e 317 e 318 e 319 e 320 e 321 e 322 e 323 e 324 e 325 e 326 e 327 e 328 e 329 e 330 e 331 e 332 e 333 e 334 e 335 e 336 e 337 e 338 e 339 e 340 e 341 e 342 e 343 e 344 e 345 e 346 e 347 e 348 e 349 e 350 e 351 e 352 e 353 e 354 e 355 e 356 e 357 e 358 e 359 e 360 e 361 e 362 e 363 e 364 e 365 e 366 e 367 e 368 e 369 e 370 e 371 e 372 e 373 e 374 e 375 e 376 e 377 e 378 e 379 e 380 e 381 e 382 e 383 e 384 e 385 e 386 e 387 e 388 e 389 e 390 e 391 e 392 e 393 e 394 e 395 e 396 e 397 e 398 e 399 e 400 e 401 e 402 e 403 e 404 e 405 e 406 e 407 e 408 e 409 e 410 e 411 e 412 e 413 e 414 e 415 e 416 e 417 e 418 e 419 e 420 e 421 e 422 e 423 e 424 e 425 e 426 e 427 e 428 e 429 e 430 e 431 e 432 e 433 e 434 e 435 e 436 e 437 e 438 e 439 e 440 e 441 e 442 e 443 e 444 e 445 e 446 e 447 e 448 e 449 e 450 e 451 e 452 e 453 e 454 e 455 e 456 e 457 e 458 e 459 e 460 e 461 e 462 e 463 e 464 e 465 e 466 e 467 e 468 e 469 e 470 e 471 e 472 e 473 e 474 e 475 e 476 e 477 e 478 e 479 e 480 e 481 e 482 e 483 e 484 e 485 e 486 e 487 e 488 e 489 e 490 e 491 e 492 e 493 e 494 e 495 e 496 e 497 e 498 e 499 e 500 e 501 e 502 e 503 e 504 e 505 e 506 e 507 e 508 e 509 e 510 e 511 e 512 e 513 e 514 e 515 e 516 e 517 e 518 e 519 e 520 e 521 e 522 e 523 e 524 e 525 e 526 e 527 e 528 e 529 e 530 e 531 e 532 e 533 e 534 e 535 e 536 e 537 e 538 e 539 e 540 e 541 e 542 e 543 e 544 e 545 e 546 e 547 e 548 e 549 e 550 e 551 e 552 e 553 e 554 e 555 e 556 e 557 e 558 e 559 e 560 e 561 e 562 e 563 e 564 e 565 e 566 e 567 e 568 e 569 e 570 e 571 e 572 e 573 e 574 e 575 e 576 e 577 e 578 e 579 e 580 e 581 e 582 e 583 e 584 e 585 e 586 e 587 e 588 e 589 e 590 e 591 e 592 e 593 e 594 e 595 e 596 e 597 e 598 e 599 e 600 e 601 e 602 e 603 e 604 e 605 e 606 e 607 e 608 e 609 e 610 e 611 e 612 e 613 e 614 e 615 e 616 e 617 e 618 e 619 e 620 e 621 e 622 e 623 e 624 e 625 e 626 e 627 e 628 e 629 e 630 e 631 e 632 e 633 e 634 e 635 e 636 e 637 e 638 e 639 e 640 e 641 e 642 e 643 e 644 e 645 e 646 e 647 e 648 e 649 e 650 e 651 e 652 e 653 e 654 e 655 e 656 e 657 e 658 e 659 e 660 e 661 e 662 e 663 e 664 e 665 e 666 e 667 e 668 e 669 e 670 e 671 e 672 e 673 e 674 e 675 e 676 e 677 e 678 e 679 e 680 e 681 e 682 e 683 e 684 e 685 e 686 e 687 e 688 e 689 e 690 e 691 e 692 e 693 e 694 e 695 e 696 e 697 e 698 e 699 e 700 e 701 e 702 e 703 e 704 e 705 e 706 e 707 e 708 e 709 e 710 e 711 e 712 e 713 e 714 e 715 e 716 e 717 e 718 e 719 e 720 e 721 e 722 e 723 e 724 e 725 e 726 e 727 e 728 e 729 e 730 e 731 e 732 e 733 e 734 e 735 e 736 e 737 e 738 e 739 e 740 e 741 e 742 e 743 e 744 e 745 e 746 e 747 e 748 e 749 e 750 e 751 e 752 e 753 e 754 e 755 e 756 e 757 e 758 e 759 e 760 e 761 e 762 e 763 e 764 e 765 e 766 e 767 e 768 e 769 e 770 e 771 e 772 e 773 e 774 e 775 e 776 e 777 e 778 e 779 e 780 e 781 e 782 e 783 e 784 e 785 e 786 e 787 e 788 e 789 e 790 e 791 e 792 e 793 e 794 e 795 e 796 e 797 e 798 e 799 e 800 e 801 e 802 e 803 e 804 e 805 e 806 e 807 e 808 e 809 e 810 e 811 e 812 e 813 e 814 e 815 e 816 e 817 e 818 e 819 e 820 e 821 e 822 e 823 e 824 e 825 e 826 e 827 e 828 e 829 e 830 e 831 e 832 e 833 e 834 e 835 e 836 e 837 e 838 e 839 e 840 e 841 e 842 e 843 e 844 e 845 e 846 e 847 e 848 e 849 e 850 e 851 e 852 e 853 e 854 e 855 e 856 e 857 e 858 e 859 e 860 e 861 e 862 e 863 e 864 e 865 e 866 e 867 e 868 e 869 e 870 e 871 e 872 e 873 e 874 e 875 e 876 e 877 e 878 e 879 e 880 e 881 e 882 e 883 e 884 e 885 e 886 e 887 e 888 e 889 e 890 e 891 e 892 e 893 e 894 e 895 e 896 e 897 e 898 e 899 e 900 e 901 e 902 e 903 e 904 e 905 e 906 e 907 e 908 e 909 e 910 e 911 e 912 e 913 e 914 e 915 e 916 e 917 e 918 e 919 e 920 e 921 e 922 e 923 e 924 e 925 e 926 e 927 e 928 e 929 e 930 e 931 e 932 e 933 e 934 e 935 e 936 e 937 e 938 e 939 e 940 e 941 e 942 e 943 e 944 e 945 e 946 e 947 e 948 e 949 e 950 e 951 e 952 e 953 e 954 e 955 e 956 e 957 e 958 e 959 e 960 e 961 e 962 e 963 e 964 e 965 e 966 e 967 e 968 e 969 e 970 e 971 e 972 e 973 e 974 e 975 e 976 e 977 e 978 e 979 e 980 e 981 e 982 e 983 e 984 e 985 e 986 e 987 e 988 e 989 e 990 e 991 e 992 e 993 e 994 e 995 e 996 e 997 e 998 e 999 e 1000 e 1001 e 1002 e 1003 e 1004 e 1005 e 1006 e 1007 e 1008 e 1009 e 1010 e 1011 e 1012 e 1013 e 1014 e 1015 e 1016 e 1017 e 1018 e 1019 e 1020 e 1021 e 1022 e 1023 e 1024 e 1025 e 1026 e 1027 e 1028 e 1029 e 1030 e 1031 e 1032 e 1033 e 1034 e 1035 e 1036 e 1037 e 1038 e 1039 e 1040 e 1041 e 1042 e 1043 e 1044 e 1045 e 1046 e 1047 e 1048 e 1049 e 1050 e 1051 e 1052 e 1053 e 1054 e 1055 e 1056 e 1057 e 1058 e 1059 e 1060 e 1061 e 1062 e 1063 e 1064 e 1065 e 1066 e 1067 e 1068 e 1069 e 1070 e 1071 e 1072 e 1073 e 1074 e 1075 e 1076 e 1077 e 1078 e 1079 e 1080 e 1081 e 1082 e 1083 e 1084 e 1085 e 1086 e 1087 e 1088 e 1089 e 1090 e 1091 e 1092 e 1093 e 1094 e 1095 e 1096 e 1097 e 1098 e 1099 e 1100 e 1101 e 1102 e 1103 e 1104 e 1105 e 1106 e 1107 e 1108 e 1109 e 1110 e 1111 e 1112 e 1113 e 1114 e 1115 e 1116 e 1117 e 1118 e 1119 e 1120 e 1121 e 1122 e 1123 e 1124 e 1125 e 1126 e 1127 e 1128 e 1129 e 1130 e 1131 e 1132 e 1133 e 1134 e 1135 e 1136 e 1137 e 1138 e 1139 e 1140 e 1141 e 1142 e 1143 e 1144 e 1145 e 1146 e 1147 e 1148 e 1149 e 1150 e 1151 e 1152 e 1153 e 1154 e 1155 e 1156 e 1157 e 1158 e 1159 e 1160 e 1161 e 1162 e 1163 e 1164 e 1165 e 1166 e 1167 e 1168 e 1169 e 1170 e 1171 e 1172 e 1173 e 1174 e 1175 e 1176 e 1177 e 1178 e 1179 e 1180 e 1181 e 1182 e 1183 e 1184 e 1185 e 1186 e 1187 e 1188 e 1189 e 1190 e 1191 e 1192 e 1193 e 1194 e 1195 e 1196 e 1197 e 1198 e 1199 e 1200 e 1201 e 1202 e 1203 e 1204 e 1205 e 1206 e 1207 e 1208 e 1209 e 1210 e 1211 e 1212 e 1213 e 1214 e 1215 e 1216 e 1217 e 1218 e 1219 e 1220 e 1221 e 1222 e 1223 e 1224 e 1225 e 1226 e 1227 e 1228 e 1229 e 1230 e 1231 e 1232 e 1233 e 1234 e 1235 e 1236 e 1237 e 1238 e 1239 e 1240 e 1241 e 1242 e 1243 e 1244 e 1245 e 1246 e 1247 e 1248 e 1249 e 1250 e 1251 e 1252 e 1253 e 1254 e 1255 e 1256 e 1257 e 1258 e 1259 e 1260 e 1261 e 1262 e 1263 e 1264 e 1265 e 1266 e 1267 e 1268 e 1269 e 1270 e 1271 e 1272 e 1273 e 1274 e 1275 e 1276 e 1277 e 1278 e 1279 e 1280 e 1281 e 1282 e 1283 e 1284 e 1285 e 1286 e 1287 e 1288 e 1289 e 1290 e 1291 e 1292 e 1293 e 1294 e 1295 e 1296 e 1297 e 1298 e 1299 e 1300 e 1301 e 1302 e 1303 e 1304 e 1305 e 1306 e 1307 e 1308 e 1309 e 1310 e 1311 e 1312 e 1313 e 1314 e 1315 e 1316 e 1317 e 1318 e 1319 e 1320 e 1321 e 1322 e 1323 e 1324 e 1325 e 1326 e 1327 e 1328 e 1329 e 1330 e 1331 e 1332 e 1333 e 1334 e 1335 e 1336 e 1337 e 1338 e 1339 e 1340 e 1341 e 1342 e 1343 e 1344 e 1345 e 1346 e 1347 e 1348 e 1349 e 1350 e 1351 e 1352 e 1353 e 1354 e 1355 e 1356 e 1357 e 1358 e 1359 e 1360 e 1361 e 1362 e 1363 e 1364 e 1365 e 1366 e 1367 e 1368 e 1369 e 1370 e 1371 e 1372 e 1373 e 1374 e 1375 e 1376 e 1377 e 1378 e 1379 e 1380 e 1381 e 1382 e 1383 e 1384 e 1385 e 1386 e 1387 e 1388 e 1389 e 1390 e 1391 e 1392 e 1393 e 1394 e 1395 e 1396 e 1397 e 1398 e 1399 e 1400 e 1401 e 1402 e 1403 e 1404 e 1405 e 1406 e 1407 e 1408 e 1409 e 1410 e 1411 e 1412 e 1413 e 1414 e 1415 e 1416 e 1417 e 1418 e 1419 e 1420 e 1421 e 1422 e 1423 e 1424 e 1425 e 1426 e 1427 e 1428 e 1429 e 1430 e 1431 e 1432 e 1433 e 1434 e 1435 e 1436 e 1437 e 1438 e 1439 e 1440 e 1441 e 1442 e 1443 e 1444 e 1445 e 1446 e 1447 e 1448 e 1449 e 1450 e 1451 e 1452 e 1453 e 1454 e 1455 e 1456 e 1457 e 1458 e 1459 e 1460 e 1461 e 1462 e 1463 e 1464 e 1465 e 1466 e 1467 e 1468 e 1469 e 1470 e 1471 e 1472 e 1473 e 1474 e 1475 e 1476 e 1477 e 1478 e 1479 e 1480 e 1481 e 1482 e 1483 e 1484 e 1485 e 1486 e 1487 e 1488 e 1489 e 1490 e 1491 e 1492 e 1493 e 1494 e 1495 e 1496 e 1497 e 1498 e 1499 e 1500 e 1501 e 1502 e 1503 e 1504 e 1505 e 1506 e 1507 e 1508 e 1509 e 1510 e 1511 e 1512 e 1513 e 1514 e 1515 e 1516 e 1517 e 1518 e 1519 e 1520 e 1521 e 1522 e 1523 e 1524 e 1525 e 1526 e 1527 e 1528 e 1529 e 1530 e 1531 e 1532 e 1533 e 1534 e 1535 e 1536 e 1537 e 1538 e 1539 e 1540 e 1541 e 1542 e 1543 e 1544 e 1545 e 1546 e 1547 e 1548 e 1549 e 1550 e 1551 e 1552 e 1553 e 1554 e 1555 e 1556 e 1557 e 1558 e 1559 e 1560 e 1561 e 1562 e 1563 e 1564 e 1565 e 1566 e 1567 e 1568 e 1569 e 1570 e 1571 e 1572 e 1573 e 1574 e 1575 e 1576 e 1577 e 1578 e 1579 e 1580 e 1581 e 1582 e 1583 e 1584 e 1585 e 1586 e 1587 e 1588 e 1589 e 1590 e 1591 e 1592 e 1593 e 1594 e 1595 e 1596 e 1597 e 1598 e 1599 e 1600 e 1601 e 1602 e 1603 e 1604 e 1605 e 1606 e 1607 e 1608 e 1609 e 1610 e 1611 e 1612 e 1613 e 1614 e 1615 e 1616 e 1617 e 1618 e 1619 e 1620 e 1621 e 1622 e 1623 e 1624 e 1625 e 1626 e 1627 e 1628 e 1629 e 1630 e 1631 e 1632 e 1633 e 1634 e 1635 e 1636 e 1637 e 1638 e 1639 e 1640 e 1641 e 1642 e 1643 e 1644 e 1645 e 1646 e 1647 e 1648 e 1649 e 1650 e 1651 e 1652 e 1653 e 1654 e 1655 e 1656 e 1657 e 1658 e 1659 e 1660 e 1661 e 1662 e 1663 e 1664 e 1665 e 1666 e 1667 e 1668 e 1669 e 1670 e 1671 e 1672 e 1673 e 1674 e 1675 e 1676 e 1677 e 1678 e 1679 e 1680 e 1681 e 1682 e 1683 e 1684 e 1685 e 1686 e 1687 e 1688 e 1689 e 1690 e 1691 e 1692 e 1693 e 1694 e 1695 e 1696 e 1697 e 1698 e 1699 e 1700 e 1701 e 1702 e 1703 e 1704 e 1705 e 1706 e 1707 e 1708 e 1709 e 1710 e 1711 e 1712 e 1713 e 1714 e 1715 e 1716 e 1717 e 1718 e 1719 e 1720 e 1721 e 1722 e 1723 e 1724 e 1725 e 1726 e 1727 e 1728 e 1729 e 1730 e 1731 e 1732 e 1733 e 1734 e 1735 e 1736 e 1737 e 1738 e 1739 e 1740 e 1741 e 1742 e 1743 e 1744 e 1745 e 1746 e 1747 e 1748 e 1749 e 1750 e 1751 e 1752 e 1753 e 1754 e 1755 e 1756 e 1757 e 1758 e 1759 e 1760 e 1761 e 1762 e 1763 e 1764 e 1765 e 1766 e 1767 e 1768 e 1769 e 1770 e 1771 e 1772 e 1773 e 1774 e 1775 e 1776 e 1777 e 1778 e 1779 e 1780 e 1781 e 1782 e 1783 e 1784 e 1785 e 1786 e 1787 e 1788 e 1789 e 1790 e 1791 e 1792 e 1793 e 1794 e 1795 e 1796 e 1797 e 1798 e 1799 e 1800 e 1801 e 1802 e 1803 e 1804 e 1805 e 1806 e 1807 e 1808 e 1809 e 1810 e 1811 e 1812 e 1813 e 1814 e 1815 e 1816 e 1817 e 1818 e 1819 e 1820 e 1821 e 1822 e 1823 e 1824 e 1825 e 1826 e 1827 e 1828 e 1829 e 1830 e 1831 e 1832 e 1833 e 1834 e 1835 e 1836 e 1837 e 1838 e 1839 e 1840 e 1841 e 1842 e 1843 e 1844 e 1845 e 1846 e 1847 e 1848 e 1849 e 1850 e 1851 e 1852 e 1853 e 1854 e 1855 e 1856 e 1857 e 1858 e 1859 e 1860 e 1861 e 1862 e 1863 e 1864 e 1865 e 1866 e 1867 e 1868 e 1869 e 1870 e 1871 e 1872 e 1873 e 1874 e 1875 e 1876 e 1877 e 1878 e 1879 e 1880 e 1881 e 1882 e 1883 e 1884 e 1885 e 1886 e 1887 e 1888 e 1889 e 1890 e 1891 e 1892 e 1893 e 1894 e 1895 e 1896 e 1897 e 1898 e 1899 e 1900 e 1901 e 1902 e 1903 e 1904 e 1905 e 1906 e 1907 e 1908 e 1909 e 1910 e 1911 e 1912 e 1913 e 1914 e 1915 e 1916 e 1917 e 1918 e 1919 e 1920 e 1921 e 1922 e 1923 e 1924 e 1925 e 1926 e 1927 e 1928 e 1929 e 1930 e 1931 e 1932 e 1933 e 1934 e 1935 e 1936 e 1937 e 1938 e 1939 e 1940 e 1941 e 1942 e 1943 e 1944 e 1945 e 1946 e 1947 e 1948 e 1949 e 1950 e 1951 e 1952 e 1953 e 1954 e 1955 e 1956 e 1957 e 1958 e 1959 e 1960 e 1961 e 1962 e 1963 e 1964 e 1965 e 1966 e 1967 e 1968 e 1969 e 1970 e 1971 e 1972 e 1973 e 1974 e 1975 e 1976 e 1977 e 1978 e 1979 e 1980 e 1981 e 1982 e 1983 e 1984 e 1985 e 1986 e 1987 e 1988 e 1989 e 1990 e 1991 e 1992 e 1993 e 1994 e 1995 e 1996 e 1997 e 1998 e 1999 e 2000 e 2001 e 2002 e 2003 e 2004 e 2005 e 2006 e 2007 e 2008 e 2009 e 2010 e 2011 e 2012 e 2013 e 2014 e 2015 e 2016 e 2017 e 2018 e 2019 e 2020 e 2021 e 2022 e 2023 e 2024 e 2025 e 2026 e 2027 e 2028 e 2029 e 2030 e 2031 e 2032 e 2033 e 2034 e 2035 e 2036 e 2037 e 2038 e 2039 e 2040 e 2041 e 2042 e 2043 e 2044 e 2045 e 2046 e 2047 e 2048 e 2049 e 2050 e 2

Um hymno de guerra e heroismo! - Um cantico de amor!

# GUERREIROS da AFRICA



(The Last Outpost)

Claude Rains  
Cary Grant  
Gertrude  
Michael

KATHLEEN BURKE  
e milhares de figurantes!



SEIS PASSAGEIROS MYSTERIOSOS  
A BORDO DE UM LUXUOSO TRANS-  
ATLANTICO... SUAS VIDAS SE  
MISTURAM, E ISSO SIGNIFICA  
AVENTURAS, PERIGO...

**Edmund  
LOWE**  
**CLAIRE TREVOR**

**FOX**

**PEROLAS  
PERIGOSAS**

*Black Sheep*

AMANHÃ NO  
**IMPERIO**

## THEATRO E MUSICA

### PRIMEIRAS "O NONO MANDAMENTO" NO RIVAL

Michel Durand é um delicioso  
teatralista. "Amilã" é uma peça  
bem francesa — com a celebre tri-  
dade das comédias francesas, ele,  
ela e o outro — mas revestida de  
um humorismo fino, transparente.  
As vezes tendo de uma leve ponta  
de melancolia comovente.

Não é, entretanto, nunca das me-  
lhores peças da temporada que eu-  
corra, com elle, as suas activida-  
des no Rio em 1935.

E, em grande parte, por culpa da  
tradução. "Amilã" (em portu-  
gues "O nono mandamento") vive  
de uma negra secundária: o seu me-  
rito maior vem do brilho do dia-  
logo. E as expressões torcidas, au-  
gustinas, sem naturalidade, as ve-  
zes até sem razão de ser, da versão  
brasileira, comprometem bastante a  
espontaneidade do desempenho.

Se o ilustre fizesse escolhido com  
peça para apresentar, como uma  
surpresa, ao publico e a crí-  
tica, o seu melhor desempenho, te-  
ria sido feliz. Pela primeira vez  
teria sido possível, sinceramente,  
hesitar-se entre o seu trabalho e o  
de Duleira.

Foi bem nos tres actos e a so-  
briedade de suas expressões contras-  
ta vantajosamente com as excessões

physiognomica de Trizeta Pinto, co-  
medinte à velha moda, talvez um  
pouco preocupado em divertir o pu-  
blico que a adora.

Arlantela Penna compoz um de  
seus melhores textos e Norma Ge-  
raldy foi bem. Isso tudo, natural-  
mente, sem esquecer o trabalho de

Duleira, que sabe tão bem commu-  
nicar a emoção e o grão ao pu-  
blico que a adora.

LEIZ MARTINS  
OS TRES ESPECTACULOS DE  
HOJE NO "RIVAL"  
A comedia de Michel Durand hon-

tem estreada no "Rival" será re-  
presentada hoje em tres sessões, ás  
15, 20 e 22 horas.

"LE BONHEUR" NA FESTA AR-  
TISTICA DE ROQUE DA CUNHA E  
SYLVIO SILVA  
Sylvio Silva e Roque da Cunha

vão realizar a sua festa artistica  
na tarde de sexta-feira, 3 de ja-  
neiro proximo, em homenagem a  
Duleira e Odilon e aos Estados da  
Federação.

Será uma linda festa, na qual su-  
birá a scena a famosa cura de  
Bernstein "Le Bonheur".

"QUANDO DESPERTA O AMOR"  
DESPEDIR-SE DO CARTAZ

O Theatro Regina, molorna casa  
de espectaculos recentemente inau-  
gurada na chelândia, dará hoje  
mais tres sessões: uma vespertina, ás  
15 horas e duas noites, ás 20 e 22  
horas.

Nessas tres sessões será represen-  
tada pela ultima vez a impagavel  
comedia francesa que Alberto de  
Queloz traduziu sob o succedido  
titulo de "Quando desperta o  
Amor..."

"DEUS LHE PAGUE" PROIBIDA

S. PAULO, 28 (Agência Mercio-  
nal) — A Superintendencia de Ordem  
Politica e Social prohibiu a exhibi-  
ção da peça "Deus lhe pague", de  
Joracy Camargo, por ser de caracter  
extremista.

O Departamento de Censura man-  
dou sacar o alvará que permitia a  
exhibição da peça que tanto suc-  
cesso alcançou nesta capital. Ultima-  
mente "Deus lhe pague" estava son-  
do apresentada no interior do Es-  
tado.

CARTAZ DO DIA

RIVAL — "O nono mandamen-  
to" ás 15, 20 e 22 horas.  
REGINA — "Quando desperta o  
amor..." ás 15, 20 e 22 horas.

No **RIVAL** -- HOJE -- Em vespertal ás 15 hs. e á noite - ás 20 e 22 hs.



Dias 10 - 11 e 12 - 3 ultimos dias da temporada com **Alegria de Amar...**



**Grace Moore**  
e a sua voz de ouro ainda e sempre no cartaz do **REX**  
através de sua mais gloriosa criação:  
**AMA-ME SEMPRE!**

## PALACIO

Telephones  
22-0838  
22-0119

Complemento: — 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas.  
 AMO TODAS AS MULHERES: — 2.20 — 4.20 — 6.20 — 8.20 e 10.20.

A CINE ALLIANÇA apresenta  
HOJE — Último dia

### Jan Kiepura

no seu film laureado

**"AMO TODAS AS MULHERES"**

METROTONE NEWS — Novidades Internacionais — e Comple-  
 mento Nacional da D.F.B.

## ODEON

Telephone  
24-4033

Complemento: — 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas.  
 ULTIMO COMMANDO: — 2.30 — 4.30 — 6.30 — 8.30 — 10.30.

A PARAMOUNT PICTURES apresenta

HOJE — Último dia

### O ULTIMO COMMANDO

"Annapolis Farewell"

— com —

**SIR GUY STANDING**

ROSALINE KEITH — TOM BROWN — RICHARD CROMWELL  
 E' MELHOR SER SOLTEIRO — Desenho do Marinheiro.  
 PARAMOUNT NEWS — Novidades Internacionais — e  
 Complemento Nacional da D.F.B.

## GLORIA

Telephone  
24-0097

Complemento: — 2.00 — 3.40 — 5.20 — 7.00 — 8.40 — 10.20  
 PILHERIAS DA VIDA: — 2.15 — 3.55 — 5.35 — 7.15 — 8.55 — 10.35

A WARNER BROS. FIRST NATIONAL apresenta

HOJE — Último dia

### PILHERIAS DA VIDA

"Bright Light"

— com —

**JOE E. BROWN**

PATRICIA ELLIS e ANN DYORAK

PARAMOUNT NEWS — Novidades Internacionais — e  
 Complemento Nacional da D.F.B.

## IMPERIO

Telephone  
22-0504

Complemento: — 2.00 — 3.40 — 5.20 — 7.00 — 8.40 — 10.20  
 MOSQUETEIROS DA INDIA: — 2.15 — 3.55 — 5.35 — 7.15 — 8.55 — 10.35.

A METRO GOLDWYN MAYER apresenta

HOJE — Último dia

### O GORDO E O MAGRO

STAN LAUREL — OLIVER HARDY

— em —

**MOSQUETEIROS DA INDIA**

"Bonnie Scotland"  
 METROTONE NEWS — Novidades Internacionais — e  
 Complemento Nacional da D.F.B.

**De um lado a Lei apontando-lhe a cadei-  
 ra electrica; de outro lado os «gangsters»  
 garantindo-lhe a liberdade em  
 troca de um segredo..**



# PROCURA-SE MULHER

MAUREEN O'SULLIVAN  
 JOEL Mc CREA ★ ★

LEWIS STONE (WOMAN WANTED)  
 ADRIENNE AMES



**AMANHÃ  
 GLORIA**

## CINEMA REX

TEL. 22-85-29

PREÇOS

PLATEA e BALCAO NOBRE .... 4\$400  
 BALCAO (Elevador) ..... 2\$200

HOJE — às 2 — 4 — 6 — 8 — 10  
 A Columbia apresenta  
**GRACE MOORE em**  
**AMA-ME SEMPRE**

No programma

de Sonho Colorido

FOX MOVIE TONE — NACIONAL D. F. B.

## CINEMA RIO

Rua Alcindo Guanabara  
 EDIFICIO REGINA

TEL. 42-18-41

Poltrona 4\$400 — Meia ent. 2\$200

HOJE — às 2 — 3.40 — 5.20 —  
 7 — 8.40 — 10.20

**ULTIMO DIA — ULTIMO DIA**  
 A CAUCASE FILM apresenta  
**ANDREA DOURADO em**

**A Canção do Beduino**

No programma

ACTUALIDADES ORIENTAES  
 Nacional D.F.B.

**AMANHÃ NO CINEMA RIO**  
**RICARDO CORTEZ**

— EM —

**A INCOMPARAVEL YVONE**

FILM DA UNIVERSAL

## HOJE ALHAMBRA

O CINEMA DOS BONS FILMS

Telephone 22-7092

ULTIMO DIA

ART-FILMS apresenta a querida estrella

### Martha Eggerth

na linda alta-comedia

## Paraíso em Flor

Complementos — "Educar" (nac. D.F.B.)  
 — Fox Movietone News (novidades mun-  
 diaes) e "I. F. 1 realizado" (short sonoro  
 da UFA).

Horario — 2, 4, 6, 8 e 10 horas

AMANHÃ — Grandiosa apresentação do super-film

# O CORCUNDA

com ROBERT VIDALIN e JOSSELINE GAEI

Um film da FRANCO-BRASILEIRA, dirigido por Kamenka

Argumento calcado do romance popular de Paul Feval.

NO PROGRAMMA: UMA REPORTAGEM SENSACIONAL!

### "A rebelião do 3.º R. I. e da Escola de Aviação"

O quartel do 3.º R. I. sob o dominio dos rebeldes extremistas. — O Presidente Getulio  
 Vargas entrando no quartel ainda amotinado. — Hasteamento da bandeira branca no  
 3.º R. I. — Elegante vivenda crivada de balas pelos amotinados. — O portão do Quartel  
 por onde entraram as tropas da legalidade. — Aspectos da galeria do 2.º Batalhão onde  
 foi mais sangrenta a luta. — Escola de Aviação onde os amotinados foram dominados  
 pelo Coronel Eduardo Gomes, sobrevivente glorioso dos imortaes 18 de Copacabana.



## METROPOLE

Telephone 22-8280

2\$200  
 1\$100

## A espiã russa

Com Constance Bennet e Gilbert Roland  
 no sensacional drama de acção intensa

### Amor de cigano

NANCY BROWN e HARRY WELLCH-  
 MAM no emocionante drama de amor e  
 aventuras. Um film de deslumbrante mon-  
 tagem e um desempenho adoravel.

E um complemento nacional.

A CIGARRA-magazine

Unico mensario brasileiro no ge-  
 nero americano, com 160 paginas de  
 leitura sensacional e util. 1.000 de  
 mezes — ra. 2\$000, em todo o país

## O CORVO

KARLOFF LUGOSI

UM CRISPANTE  
 FILM INTERPRE-  
 TADO PELOS DOIS  
 ACTORES RIVALES  
 EM TERRORISMO!

Um thema vibrante  
 e audacioso inspira-  
 do na poesia de  
 EDGAR ALLAN POE

Improprio para cri-  
 anças

AMANHÃ NO

PATHE



**BROADWAY**  
 HOJE — TEL. 22-0798  
 O primeiro film de grande  
 metragem — INTERAMENTE  
 COLORIDO!  
**• VAIDADE E BELLEZA**  
 ("Recky Sharp")  
 com Miriam Hopkins — Fran-  
 cesca — Cedric Hardwicke  
 Complemento: Retrato de Bu-  
 dy (desenho) — (media jornal  
 nacional)  
 Improprio para menores

**PARISIENSE - Hoje**  
 GEORGE RAFT em  
**CARAVANA MUSICAL**  
 JANET GAYNOR e WARNER  
 BAXTER em  
**MAIS UMA PRIMAVERA**  
 OS AVENTUREIROS HERÓICOS  
 (3.º e 4.º episódios)  
 Amnhã — "Homens sem nome".  
 "Quintanilha" por "acaso". Os  
 aventureiros heróicos". 5.º e 6.º epis.

**Pós Ferruginosos**  
 De MOTTA JUNIOR  
 Medicamento usado ha mais  
 de 30 annos nas anemias,  
 fraquezas e irregularidades  
 da menstruação.  
 O CRUZEIRO — Unica que pu-  
 blica todas as semanas. Revista  
 Publica, 66 paginas em cores, foto-  
 grafia brasileira, etc., por 1\$000,  
 em todo o Brasil. O CRUZEIRO  
 espelha a vida social e mundana

**AOS NOSSOS AGENTES**  
**MAPPAS PARA O CONCURSO**  
 Afim de que não falem mappas aos nossos le-  
 tores do Interior que se habilitam a participar do con-  
 curso d'O JORNAL, solicitamos aos nossos agentes que  
 façam os seus pedidos com precisão e oportunidade,  
 de fôrma a serem satisfeitas as necessidades de cada  
 nucleo de leitores do Interior, pois já estamos aptos  
 a atender as suas requisigões.  
**A GERENCIA**

**INFORMAÇÕES UTEIS**  
**O TEMPO**  
 PREVISÕES PARA O PERIODO DAS  
 15 HORAS DO DIA 28 A'S 19  
 HORAS DO DIA 29  
 Maxima, 35,7.  
 Minima, 23,8.  
 Distrito Federal e Nictheroy —  
 Tempo — Instável, agravando-se  
 com chuvas, possivelmente fortes e  
 trovoadas.  
 Temperatura — Elevada em parte  
 do periodo, entrando após em de-  
 cclinio.  
 Ventos — Variavel, rondando pa-  
 ra o quadrante sul, com rajadas  
 fortes.  
 Estado do Rio de Janeiro — Tem-  
 po — Instável, agravando-se com  
 chuvas, possivelmente fortes e tro-  
 voadas.  
 Temperatura — Elevada, em par-  
 te do periodo, entrando após em  
 decclinio.  
 Estados do Sul — Perturbado  
 com chuvas, possivelmente fortes e  
 trovoadas, melhorando no interior  
 do Rio Grande.  
 Temperatura — Entrará em deci-  
 linio, accentuado e progressivo.  
 Ventos — Do nordeste a sudoeste,  
 com rajadas fortes.  
 NOTA — O Instituto de Meteorolo-  
 gia do Rio de Janeiro, confirman-  
 do seus avisos anteriores, previne  
 que os ventos fortes, reinantes no  
 litoral, entre o Rio da Prata e o  
 Estado do Rio de Janeiro, persistir-  
 com predominancia dos do nordeste  
 a sudoeste.  
**Telegrammas retidos**  
 Acha-se retido na estação da Itala  
 13 mails 10 premios da 1.000\$ —  
 cable, rua Buenos Aires 44, um te-  
 legramma endereçado a Blan Albar-  
 go Hanesco.  
**Loteria Federal do Brasil**  
 Resumo dos premios da loteria  
 n. 210, extraida em 28 de dezembro  
 de 1935:  
 5250 — Porto Alegre .... 500.000\$  
 6147 — Rio .... 50.000\$  
 8820 — Rio .... 10.000\$  
 12202 — São Paulo .... 5.000\$  
 11957 — São Paulo .... 2.000\$  
 25571 — Barra do Pirahy .... 2.000\$  
 15824 — Rio .... 2.000\$  
 17615 — São Paulo .... 2.000\$  
 1605 — São Paulo .... 2.000\$  
 E mal 10 premios da 1.000\$ —  
 50 de 500\$ — 108 de 200\$ e 800 de  
 100\$.  
 Aos bilhetes terminados em 0 cabe  
 o premio de 703000.

**O JORNAL**  
**COUPON**  
 Terceiro Concurso — 1936  
 UMA collecção de 25 cou-  
 pons, perfeitos, collada  
 no mappa que deverá ser  
 adquirido em nosso bal-  
 cão, ou com os nossos  
 agentes do interior (e cujo  
 preço é de 35000) será tro-  
 cada por um bilhete nu-  
 merado que concorrerá ao  
 sortioio dos premios.

**CINE RIO BRANCO**  
 Phone 24-1689  
 HOJE  
**A NOSSA GAROTA**  
 Fox  
**CORAGEM E LEALDADE**  
 Fox

**CINE LAPA**  
 Phone 22-2543  
 HOJE  
**LOUCURAS DE UM BEIJO**  
 Fox  
**A LEI DO TERROR**  
 Columbia

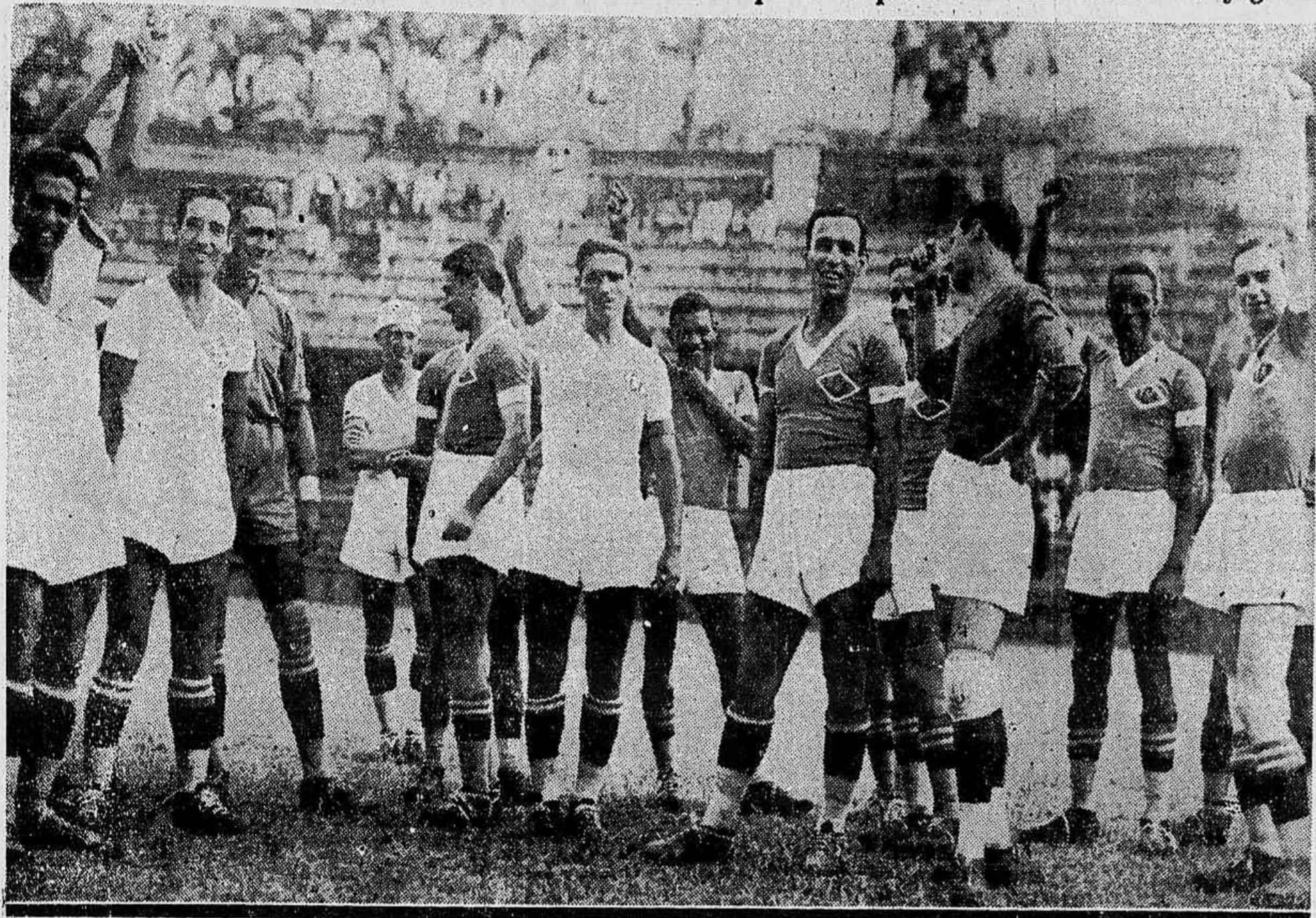
**CINE CATUMBY**  
 Phone 22-3681  
 HOJE  
**MUNDOS INTIMOS**  
 Paramount  
**NOITES CARIOCAS**  
 D. F. B.

**Cine Guarany**  
 Phone 22-9435  
 HOJE  
**MEU CORAÇÃO TE CHAMA**  
 Alliança  
**O SEGREDO DO CASTELLO**  
 Universal

# Os mineiros esperam derrotar os cariocas

## OS CARIOCAS EM BELLO HORIZONTE PROMPTO PARA 1936

Festiva recepção — Curiosidade intensa da parte do publico — Os teams — O jogo desta tarde



RESERVAS E EFFECTIVOS DOS CARIOCAS POR OCCASIAO DO RECENTE CAMPEONATO

BELLO HORIZONTE, 28 (A. M.) — A chegada dos cariocas constituiu um acontecimento de alta expressão. O grande interesse do publico pelos campeões brasileiros foi traduzido numa manifestação de sympathia, feita na occasião exacta em que o trem deu entrada na gare.

Tão depressa desembarcaram, foram os cariocas cercados de geraes atencões, quer da parte do povo, como, igualmente, por parte da imprensa e demais autoridades sportivas mineiras.

Pouco depois da turma carioca se encontrar no hotel, com ella nos avistamos, mostrando-se todos expectantes. Apenas em geral argumentam que não treinarão uma unica vez antes de embarcar, o que os faz recelar um inesperado fracasso. Não obstante, é evidente que os visitantes possuem um bom team, embora não tendo trazido a Bello Horizonte o verdadeiro quadro que levantou o campeonato nacional.

Ainda assim, os que tomaram parte nas recentes competições estudadas são os mais procurados, pois a fama de todos já ha muito attingiu Bello Horizonte. É interessante accentuar que os cariocas, ao serem consultados sobre o jogo, affirmam que os mineiros são sérios adversarios aqui, o que os faz aguardar o embate um tanto preocupados.

### OS MINEIROS

A turma das alterosas deverá ser a mesma que foi derrotada em São Paulo, com excepção de João Bala, que será substituído pelo player Gininho. Todos estão muito expectantes e certos de que demonstrarão contra os cariocas o seu exacto valor. Sabe-se que os mineiros pretendem fazer uma grande exhibição, afim de patenciar a injustiça que lhes fizeram ao convidar para enfrentar o quadro de reservas dos cariocas. Segundo ficou deliberado, o quadro entrará em campo assim organizado: Geraldo, Chico Preto e Mascotte; Zezé, Lola e Gininho; Lelo, Alfredo, Guarã, Nicola e Alcides.

Os cariocas ainda não escalaram definitivamente o quadro. Falava-se a ultima hora que a equipe será esta: Balataes, Vital e Machado; Marçal, Brant e Passato; Lindu, Carola, Plácido e Hercules.

### UM GRANDE JOGO

Espera-se que o jogo consiga reunir uma grande multidão, havendo constantes apelos para que os mineiros sejam incentivados por uma enorme torcida. Pelo que vimos observando, os cariocas irão encontrar, como nunca o encontraram até agora, um ambiente de notorio entusiasmo. Poderão levar a melhor, mas muito terão que jogar, pois os mineiros estão dispostos a realizar uma grande exhibição.

### O festival de hoje do S. C. Abolição

O S. C. Abolição realizará hoje, em seu campo, um attraente festival sportivo, de accordo com o seguinte programma:

Prova preliminar — S. C. Abolição x Alliança F. Club.  
Prova principal — S. C. Opposição x Dissidentes do S. C. Enigma.

Rey declara-nos estar completamente restabelecido — Reiniciará o treinamento no começo do proximo anno — Por enquanto exercicio na praia, apenas —



Ahi vemos Rey, sorridente, satisfeito embora encostado a... cerca. Para o proximo anno, porém, elle nos promete fazer maravilhas

## Tennistas consagrados em Niteroi



Ricardo Pernambuco, o nosso consagrado campeão que, em companhia de José de Verda, Oswaldo de Freitas e do professor George Hardy, realizará, hoje, nas quadras do Club Central, uma excelente tarde de tennis. Reina em todo o mundo sportivo da capital fluminense o mais intenso e justificado interesse por essa exhibição que reúne nomes da maior evidencia em nosso meio

## Impedidos pela F.I.N.A.

A entidade internacional de natação officiou á C. B. D. communicando ter annotado a penas imposta á Federação Paulista de Natação

Da Confederação Brasileira de Desportos recebemos a seguinte nota official:

"A Confederação Brasileira de Desportos, puniu varios nadadores e nadadoras da Federação Paulista de Natação, por terem competido com entidade não filiada. Essa punição foi communicada á Federation International de Natation Amateur (FINA), para os effectos do artigo 20 dos seus Estatutos.

Em resposta, recebeu hontem a Confederação Brasileira de Desportos, daquelle entidade internacional, carta datada de 11 do corrente, comunicando que tal punição foi devidamente annotada. Nestas condições, os amadores punidos não poderão participar de quaesquer competições com associações filiadas e consequentemente dos Jogos Olympicos de Berlim, em 1936."

## Cesar Santos retorna ao Flamengo

Cesar Santos, que já fez parte da turma de basketball rubro-negra e que ultimamente andava della afastado, resolveu voltar ao seu antigo club, afim de defender-lhe novamente as cores.

## Permissão a amadores para jogar

A Liga Carioca de Basketball concedeu permissão ao amador Benedicto R. da Costa, para participar de jogos pelo Grupo do Triangulo, composto de socios da Associação Christa de Moras e pelo S. C. Fluminense, de Niteroi, só podendo porém o fazer contra clubs filiados á Liga Carioca de Basketball ou não filiados á entidade não reconhecidas de accordo com a resolução publicada em nota official n.º 826, de novembro de 1935.

## Campeonato de Basketball da 2ª Divisão

### O seu proseguimento em 3 de janeiro

Afim de que os jogadores possam entregar-se livremente aos folguedos de fins de anno, a Liga Carioca de Basketball resolveu conceder-lhes uma semana de folga, fazendo proseguir o Campeonato da 2ª Divisão em 3 de janeiro proximo com a realização dos seguintes jogos:

**FLUMINENSE x GRAJAHU'**  
Gymnasio da rua Alvaro Chaves. Servirão neste jogo as autoridades seguintes: Juiz, Aladino Postuti; fiscal, Aloisio C. Machado; chronometrista, Armando G. Paiva; apontador, Raul do Rego Macedo, delegado, Luiz Neves.

**BOMSUCESSO x BOQUEIRAO A.**  
Rink da Estrada do Norte. Foram indicadas para esta partida as seguintes autoridades: Juiz, Eugenio Riehl; fiscal, José Marum Curi; chronometrista, Gastão Ladeira; apontador, José Marcela Filho e delegado, Antonio Lopes Santos Junior.

# PARA ASSEGURAR A POSIÇÃO está devidamente preparado o Botafogo

Antes do jogo, alguns cracks do leader revelam grande confiança em suas possibilidades

Observa-se grande interesse, nos nossos meios sportivos, em torno do choque que se ferirá esta tarde em São Januario.

As esquadras do Botafogo e do São Christovão entraram em campo mantendo a firme disposição de conquistar um triumpho por ambos igualmente cobigado.

O Botafogo precisa da victoria.

para consolidar sua situação quasi definida.

O São Christovão quer triumphar, para incluir no rol de seus feitos brilhantes, mais uma façanha memoravel.

E ahí está porque toda a cidade se interessa pelo desfecho da maior pugna desta tarde.

O BOTAFOGO SEMPRE FOI FELIZ EM SÃO JANUARIO

Tivemos a oportunidade, hontem, de palestrar ligeiramente com alguns cracks do Botafogo.

Fugindo do calor, tomavam refrescos, á porta do "Nice".

Juntamos-nos á roda e ouvimos impressões interessantes.

(Continúa na 6ª pag.)



ELEMENTOS DA ESQUADRA ALVI-NEGRA QUE LUTARAO ESTA TARDE — Alvaro, Leonidas, Russado, Nuri, Alberto, Canalli, Albino, Palestro, Atanoso e Carvalho Leite

— Ainda não; mesmo porque não comecei ainda, propriamente, a treinar. O que tenho feito é apenas gymnastica na praia, visando o nas o desembarço de movimentos para meus orgãos de locomoção. ha tanto tempo parados devido á machucadura que tirei no joelho. Corro, salto, faço exercicios respiratorios, enfim, procuro por meio da gymnastica readquirir a elasticidade em todo o corpo, indispensavel ao bom desempenho de minha missão.

E nesse mister já me sinto perfeitamente apto a ir para debaixo de umas traves garantir a defesa das hostes a que pertencim. Comtudo,

(Continúa na 6ª pag.)

## Orozimbo e Armando Martins seguiram hontem

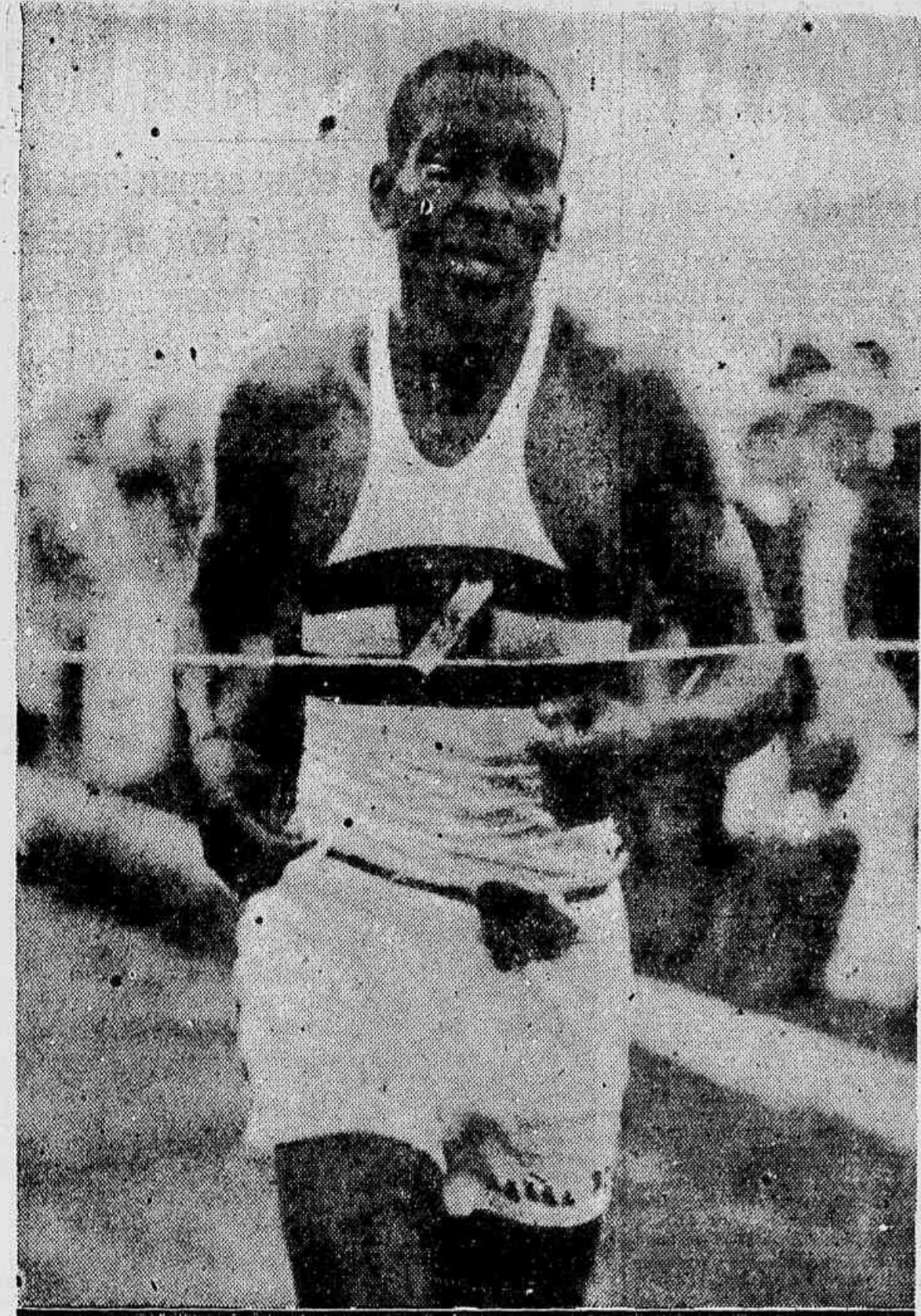
Como é sabido, Orozimbo não seguiu na companhia dos demais membros da delegação da Liga Carioca que foi a Bello Horizonte, por ter perdido o trem, tendo ido para a Estação da Leopoldina, pensando que de lá fozza a partida. E assim, só hontem pôde elle seguir, juntamente com o chefe da embaixada, que é o sr. Armahido Martins, e que por seus affazeres particulares também não pudera acompanhar os demais.

Desta forma, a selecção carioca não será mais desfalçada de um de seus valiosos elementos.

# GODOY ACUSADO PELOS PLATINOS

## O mais valeroso atleta carioca Vines, o maior jogador da actualidade

### SUA RECENTE VICTORIA SOBRE TILDEN NO CAMPEONATO DO MUNDO PARA PROFISSIONAES



Mario Alvim, o notavel corredor de fundo, que representará os cariocas em S. Paulo

Mario Alvim segue, esta manhã, para São Paulo — Algumas palavras com o notavel campeão

Conforme anunciamos, hontem, partirá esta manhã, pelo trem das sete horas, a turma de atletas que irá tomar parte na grande prova paulista de S. Sylvester.

Devido a alguns imprevistos acompanharam apenas o tecnico Eudênio Rapaport os atletas Mario Alvim, José Cavalcanti, Alberto dos Santos e Mario Gonçalves Ferreira.

Os representantes do atletismo da cidade estão bem preparados e em condições de realizar performance destacada.

Mario Alvim, falando com um dos nossos companheiros, teve occasião de declarar o seguinte: "Não se pode adiantar qualquer prognóstico pois os corredores de S. Paulo além de muito valerosos estão admiravelmente adaptados ao terreno em que irão exhibir-se. Nada adianta a não ser que levei para em prova todas as minhas energias, usando realizar uma actuación capaz de corresponder à confiança dos innumerables adeptos que possuem".

Mario Alvim tem razão. E' perigoso correr em S. Paulo, mas não lhe falta valor para cumprir uma performance destacada. Desde que elle se familiarise com o antecedente, com o percurso, bem poderá honrar o atletismo carioca.

### A reunião pugilística de hontem

#### Lutas accidentadas e a desclassificação de José Carmelino na prova final

1ª luta — Profissionais. Kid Albert foi o juiz. José Gauseco (cubano) peso 57.800 x Kid Buolini (brasileiro) peso 57.300.

Luta disputada em 6 rounds de 3 minutos, com lutas de 4 onças. Foi má a peleja: os lutadores levavam 4 rounds trocando lapinhas, sem o menor respeito à assistência; no final, foi proclâmado um empate.

2ª luta — Profissionais. Carveiro (portuguez) peso: 68 kilos x Ticoi (argentino), pesando 65 e 240 grs. — 8 rounds de 3 minutos, lutas de 4 onças.

João José Assalrah.

A luta agitada devido a combatividade existente, Ticoi esteve com a victoria nos punhos mas consentiu que Carveiro, no 2º round, se reclinasse. A comissão deu a victoria a Carveiro por desistência de Ticoi.

3ª luta — Profissionais — Semifinal. Juiz: Kid Simões.

Armando Moraes (portuguez), pesando 72.500 x João Alves (brasileiro) peso 73.300 — luta em 8 rounds de 3 minutos com lutas de 4 onças. Boa luta em relação à agressividade dos lutadores, má, com referência à técnica. Armando de Moraes lutou mal, fazendo "scout" impiedoso. No 1º round, allegou ter machucado a nádega, pedindo 1 minuto de descanso, o que foi concedido. Venceu João Alves por pontos.

4ª luta — Profissionais — Final — 10 rounds de 3 minutos com lutas de 4 onças. Arbitrado por Jayme Ferreira.

Carmelino (portuguez) peso 70 kilos x Rubens Soares (brasileiro) peso 67.900.

Para essa luta que havia sido anunciada como se fôra uma reabilitação para o nosso patrio, grande era a ansiedade.

Restou-nos uma grande desilusão: Rubens Soares está mal lutador e ainda não perdeu o feio e desagradável habito de insultar os adversarios no mais baixo colho.

Surpreto ante o habil e agressivo "punch" de seu contendor, proboon, insultando-o, irritando-o, o que conseguiu no 3º round. Ao começar o 4º, avanço, Carmelino, investe e colloca fortes directos no rosto de Rubens, abrindo-lhe o queixo. Este trava e insulta-o, e mais 2 rounds são disputados entre a esgrima de punhos e o verho irreverente de Rubens.

No 3º round, a um insulto mais pesado, Carmelino revêla com um pontapé, o que levou Jayme Ferreira a desclassificá-lo.

A culpa de tudo isto é tão somente a Comissão, pois permitte a Rubens, desde amador, o desenvolvimento de seu vasto repertorio pornophónico.

Realizou-se recentemente, em Londres, o grande campeonato do mundo para profissionais.

O certamen foi effectuado sobre quadras de madeira, confeccionadas sobre os rings de patinação do Wembley Stadium, tendo obtido o maior exito reunindo cerca de 5.000 espectadores, nas primeiras rodadas, 6.000 nas semi-finaes e 7.000 nas finais.

A questão da luz artificial foi afim de debates, muito embora tenha sido ella resolvida de um modo satisfactorio em Wembley. Um espaço de 36 metros por 18 foi profusamente illuminado por reflectores que produziram uma claridade intensa e uniforme, sem qualquer sombra na quadra enquanto o resto permanecia na quasi absoluta obscuridade. Todavia, os criticos inglezes não se mostram muito de accordo com o tenis nocturno e dizem que "por mais que se faça e flize, a luz artificial terá sempre seus inconvenientes como ficou comprovado no decurso desse campeonato, se bem que o standard de jogo de suas partidas se tivesse apresentado, por vezes, notavelmente alto.

O quadro dos sing'es foi organizado de uma maneira um tanto irregular com dois "chaves" em linha e quatro em haico na evidente preocupação de que os "sobreviventes" das semi-finaes fossem os quatro homens mais fortes entre todos os contendores: Vines, Stoeffen, Tilden e Nusslein, o que, de facto, se observou.

Os dois francezes Rasmillon e Martin Plaz foram eliminados nas primeiras rodadas pelo inglez Dan Maskell e pelo americano Stoeffen, respectivamente.

A segunda rodada marcou-se pela surpreendente derrota de 6-0, 6-2 e 6-0 imposta ao americano Lott por Nusslein, Lott é de todos os americanos o que menos consegue adaptar-se às condições artificiaes da lutas nocturnas.

O adversario de Stoeffen, nessa segunda rodada, foi Maskell, que, embora derrotado a foi com bastante gloria, obtendo o segundo set por 7-5, a seguir marcando uma vantagem de 5-2 no segundo set e, no ultimo, resistindo valentemente na quarta serie. O profissional inglez é tão melhor que qualquer de seus comatriotas que seu jogo não pôde melhorar actuando contra elle. Além disto, este excelente player passa a maior parte de seu tempo a melhorar o jogo de outros antes que o seu e o exito da equipe britânica na Teca Davis, he devido em grande parte. A Associação Inglesa de Lawn Tennis o reconhece por dez annos para "coach" das equipes internacionais.

### DUROU DUAS HORAS O MATCH VINES E STOEFFEN

Em uma das semi-finaes Stoeffen e Vines sustentaram um match que durou duas horas e apresentou alternativas das mais emocionantes. Vines foi o vencedor depois de Stoeffen ter tido a seu favor um "match-point" no quinto set.

Este, como se aconteceu, foi altamente interessante e impressionou vivamente a assistência. Depois de ter perdido a quarta serie de uma maneira que deu a impressão de que queria se reservar para a decisiva, Stoeffen chegou a se ajoelhar em machucado a nádega, pedindo 1 minuto de descanso, o que foi concedido. Venceu Stoeffen mais um, 4-2, portanto. A seguir, quando a partida estava em 5-2, produz-se o inesperado. Uma decisão do juiz, com a qual não concorda Stoeffen, o descontrola, fazendo com que perca o serviço e Vines reaccione. Não obstante Stoeffen volta a estar com a vantagem de 6 em "match-point", quando o score era de 7-6. Vines vence. Uma volée, porém, que este executa com admiravel correção, afasta o perigo immediato e as condições voltam a igualar-se. Mas desse momento em diante Stoeffen não consegue ganhar mais nenhum game e o seu formidavel adversario conquista a serie por 9-7 e, com ella, o reñido match que o credenciava para enfrentar o vencedor da outra semifinal disputada entre Tilden e Nusslein.

### A VANTAGEM DOS ANOS

Tilden e Nusslein realizaram uma partida em tudo differente da de Stoeffen-Vines. Falto o enarcanimento da luta, o emocionante, o inesperado, toda aquella gamma, enfim, de que foi prodiga a partida dos "jovens". Tilden, cujo forte reside no facto de que, a não ser "in extremis", intenta um golpe que não esteja absolutamente certo de collocar, encontrou no campeão velho um adversario com as mesmas características.

de facto, Godoy não se conduziu de uma maneira que se possa classificar de modelo de correção e lealdade. Diz ainda a revista argentina: respondendo a uma pergunta que faz sobre a razão pela qual o "domador de Villegas" perdeu tão estagnadamente... esta... cabeça que foi tão "cabecenda" nos dá uma pequena explicação. Ao primeiro minuto de luta, o chileno, com uma arte verdadeiramente de mestre, já havia aberto uma ferida

profundissima no supercílio direito do argentino e isto com um certel golpe de cabeça que todos que estavam nas "ring-side" poderam apreciar com grande clareza. Completamente cego dessa vista, lutou Primo todo esse round inicial e o segundo.

No terceiro, um golpe idêntico abriu nova ferida no supercílio esquerdo e desde ali o sangue cegou quasi completamente ao "Domador

de Villegas" que tinha que procurar o seu adversario tacteando, donde se explica a sua attitude mantendo insistente a esquerda em linha, enquanto se defendia com a direita. Isto fez com que Eduardo Primo perdesse o combate que estava disposto a terminar antes de sua morte "por las vias del supleno". E, no entanto, no que pese o sangue que o cegava e a dor penitranse que sentia, quasi dobra o chileno na sexta rodada.

O intercanbio com os clubs do Rio, que foi sempre proveitoso, precisa, também, ser incentivado. O campeonato campista ainda depende de cinco jogos, ou seja, cinco domingos a um jogo por domingo.

Esse atrazo espelha a má orientação da entidade que dirige o campeonato local, pois havendo em Campos dois campos illuminados poderiam nelle serem disputados, a noite, as partidas suspensas ou adiadas.

Que é fóra de duvida, entretanto, é que os clubs de Campos estão precisando de treinadores mais experientados.

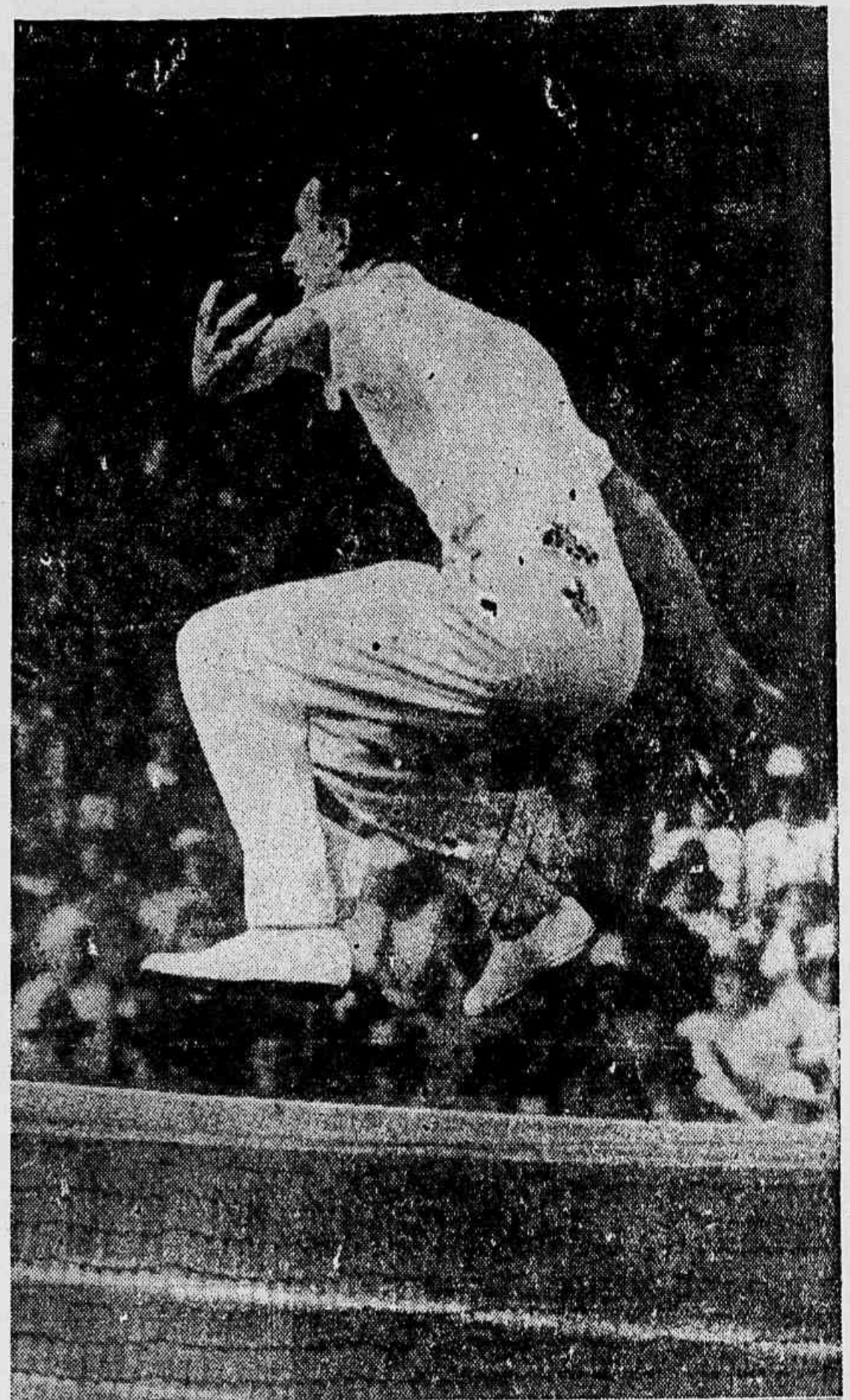
O intercanbio com os clubs do Rio, que foi sempre proveitoso, precisa, também, ser incentivado. O campeonato campista ainda depende de cinco jogos, ou seja, cinco domingos a um jogo por domingo.

Esse atrazo espelha a má orientação da entidade que dirige o campeonato local, pois havendo em Campos dois campos illuminados poderiam nelle serem disputados, a noite, as partidas suspensas ou adiadas.

Que é fóra de duvida, entretanto, é que os clubs de Campos estão precisando de treinadores mais experientados.

O intercanbio com os clubs do Rio, que foi sempre proveitoso, precisa, também, ser incentivado. O campeonato campista ainda depende de cinco jogos, ou seja, cinco domingos a um jogo por domingo.

Esse atrazo espelha a má orientação da entidade que dirige o campeonato local, pois havendo em Campos dois campos illuminados poderiam nelle serem disputados, a noite, as partidas suspensas ou adiadas.



De forma que os espectadores apenas puderam apreciar uma partida com brilhantes pelotões, durante os quaes os adversarios fizeram gala de uma habilidade segura e bem controlada, momentaneamente na linha de base, mas de pouca movimentação. Principalmente tendo em vista a outra semifinal. Nusslein, que havia vencido seu adversario na ultima occasião em que se encontraram, desta vez teve que se inclinar ante o "mestre", que só lhe concedeu o quarto "set" e, ainda assim, com o claro intuito de descansar.

Foram, assim, a final, as duas partidas entre os profissionais "yankies".

Tilden, que começou jogando com uma certa indiferença, dentro em pouco se apegou a seus adversarios lhe levando dois "sets" de vantagem, o que, sem sombra de duvida, constituia um "handicap" de difficil anulação, principalmente quando já concedia um outro não menos importante como eram os seus vinte annos de experiencia.

Enfrentando o terceiro "set" com a sua habitual coragem, Tilden conseguiu collocar-se 4-1, a seguir 5-3 e, apesar da tenaz resistencia opposita por Vines, chegando a igualar as posições em 5, o grande campeão logrou quebrar a agressividade do serviço de seu rival e marcar 6-5.

Os scores foram: 6-1, 6-3, 5-7, 3-6 e 6-3.

Alinda que no game seguinte Vines tivesse marcado tres vantagens consecutivas, o extraordinario veterano, com um jogo admiravel de intuição, conseguiu adjudicar-se do game e com elle do "set" por 7-5. Manteve sua vantagem no "set" seguinte, no qual Vines apenas se preocupou em fazer o correr muito, de tal forma que na serie decisiva "6-5" Tilden já não mais estava em condições de fazer face as furiosas investidas de seu joven adversario, a quem pertenceu, afinal, o match e o titulo de campeão mundial dos profissionais.

Os scores foram: 6-1, 6-3, 5-7, 3-6 e 6-3.

Alinda que no game seguinte Vines tivesse marcado tres vantagens consecutivas, o extraordinario veterano, com um jogo admiravel de intuição, conseguiu adjudicar-se do game e com elle do "set" por 7-5. Manteve sua vantagem no "set" seguinte, no qual Vines apenas se preocupou em fazer o correr muito, de tal forma que na serie decisiva "6-5" Tilden já não mais estava em condições de fazer face as furiosas investidas de seu joven adversario, a quem pertenceu, afinal, o match e o titulo de campeão mundial dos profissionais.

Os scores foram: 6-1, 6-3, 5-7, 3-6 e 6-3.

Alinda que no game seguinte Vines tivesse marcado tres vantagens consecutivas, o extraordinario veterano, com um jogo admiravel de intuição, conseguiu adjudicar-se do game e com elle do "set" por 7-5. Manteve sua vantagem no "set" seguinte, no qual Vines apenas se preocupou em fazer o correr muito, de tal forma que na serie decisiva "6-5" Tilden já não mais estava em condições de fazer face as furiosas investidas de seu joven adversario, a quem pertenceu, afinal, o match e o titulo de campeão mundial dos profissionais.

Os scores foram: 6-1, 6-3, 5-7, 3-6 e 6-3.

Alinda que no game seguinte Vines tivesse marcado tres vantagens consecutivas, o extraordinario veterano, com um jogo admiravel de intuição, conseguiu adjudicar-se do game e com elle do "set" por 7-5. Manteve sua vantagem no "set" seguinte, no qual Vines apenas se preocupou em fazer o correr muito, de tal forma que na serie decisiva "6-5" Tilden já não mais estava em condições de fazer face as furiosas investidas de seu joven adversario, a quem pertenceu, afinal, o match e o titulo de campeão mundial dos profissionais.

Os scores foram: 6-1, 6-3, 5-7, 3-6 e 6-3.

Alinda que no game seguinte Vines tivesse marcado tres vantagens consecutivas, o extraordinario veterano, com um jogo admiravel de intuição, conseguiu adjudicar-se do game e com elle do "set" por 7-5. Manteve sua vantagem no "set" seguinte, no qual Vines apenas se preocupou em fazer o correr muito, de tal forma que na serie decisiva "6-5" Tilden já não mais estava em condições de fazer face as furiosas investidas de seu joven adversario, a quem pertenceu, afinal, o match e o titulo de campeão mundial dos profissionais.

Os scores foram: 6-1, 6-3, 5-7, 3-6 e 6-3.

## O Vasco deve vencer o Olaria esta tarde

O campo do Botafogo será local desse encontro — O quadro negro está em magnifica forma



Effectivos e supletivos do Vasco da Gama, photographados durante o ensaio de quinta-feira

O Vasco preparou-se com cuidado para o compromisso desta tarde. Como tenaz perseguidor do leader, o club preto precisa manter a situação em que se encontra e não poderá dispor de um ponto sequer.

### O festival sportivo de hoje em Paqueta

Realiza-se, hoje, a festa sportiva promovida pelo sportman Durão Barbosa, cognominado o rubro-negro numero 1 de Paqueta.

Elas o programma: 1ª prova, às 11 horas — Aldeia x Praia da Guarda. 2ª prova, às 12.30 horas — Onça Pernambuco x Quatro de Julho. 3ª prova — Honra Jorge Matos — S. C. Tupy x Veltranos do Ingá.

HONRA A IMPRENSA Caravana (Netheroy) x Tupy (Paqueta).

A melhor luta do anno entre os tricores netheroyenses e rubros, negros netheroyenses, ambos invictos sem derrotas.

Ans vencedores ebeirão as taças denominadas: Torcedoras, Tancerinas, Bheing e Paulo da Portella. Taça Paqueta e bronze Mená.

As 1ª e 2ª logares, dos clubs que passarem maior numero de pontos.

TACA TUPY Para a melhor Keno do Samba pa se apresentar em com'm'o. U-verá hancas extrac'm'o'rias f6. n do horarlo official, das 7, 9 e 12.

QUANDO um homem de negocios ainda não fez o seu seguro de vida, AINDA não é um HOMEM DE NEGOCIOS.

Mantendo ainda a esperança de empacchar na ponta com o Botafogo, o Vasco encara todos os compromissos que lhe restam, com grande seriedade, disposto que está a deixar a melhor impressão possível neste final de temporada.

Não é dos mais perigosos o adversario que se opporá ao Vasco esta tarde, O Olaria, encarregado de combater a equipe de Italia, não dispõe de recursos técnicos bastante desenvolvidos, a ponto de causar apprehensões aos adeptos do pavilhão vasciano.

O Vasco é mesmo o favorito. Sua "lasse" é mais solida, seu preparo mais apurado, seus valores individuais são sensivelmente mais desenvolvidos. Tudo indica que o Vasco deverá vencer essa partida.

O torçoso considerará, entretanto, o entusiasmo revelado pelo Olaria, quando se mede com os rivais mais poderosos. Agigando-se, o Olaria normalmente se transforma, em tais occasiões, offerecendo resistencia valente, mas que consegue apenas diff'icil ular, sem impedir, a tarefa do contendor.

Admittindo-se, pois, a hypothese de resistir valentemente o Olaria,

### Um record original

A ATHLETA ZENKA MUDOU DE RECORD

PRAGA, 28 — (U. P.) — A famosa athleta tchecoslovaca Zlenka Koubkova, de vinte e quatro annos de idade, que no anno passado estabeleceu um record mundial de corrida, sobre uma pista de oitocentos metros, nas Olympiadas Femininas de Londres, acaba de mudar de sexo.

Effectivamente, o advogado de Zlenka Koubkova annunciou hoje que essa joven soffreu uma operação immediatamente antes do Natal, passando, com successo, para o sexo masculino.

Todos os argentinos depositavam grandes esperanças em seu compatriota Eduardo Primo, na luta que a sustentar contra o chileno Arturo de Godoy. A carreira brilhante que o possudo platino vinha desenvolvendo, justificava essa previsão optimista de seus conterraneos, que, ante a larga margem de pontos com que se marcou o triumpho do chileno, sentiram fundo desalentado.

Todavia, varios foram os chronicistas que apontaram graves faltas cometidas por Godoy, as quaes uma vez comprovadas vêm em abalo o do vencedor, enaltecendo-lhe, ainda mais, a briosa condueça, que manteve em todo o transcurso da luta.

Ainda em seu ultimo numero, a publicação argentina "Agora" commenta a peleja, illustrando a sua noticia com o clichê que reproduzimos e pelo qual verifica-se que,

## E' COS DA VICTORIA

### de Arturo Godoy sobre Eduardo Primo

#### O pugilista chileno mestrou-se desleal desde os primeiros momentos de luta

Todos os argentinos depositavam grandes esperanças em seu compatriota Eduardo Primo, na luta que a sustentar contra o chileno Arturo de Godoy. A carreira brilhante que o possudo platino vinha desenvolvendo, justificava essa previsão optimista de seus conterraneos, que, ante a larga margem de pontos com que se marcou o triumpho do chileno, sentiram fundo desalentado.

Todavia, varios foram os chronicistas que apontaram graves faltas cometidas por Godoy, as quaes uma vez comprovadas vêm em abalo o do vencedor, enaltecendo-lhe, ainda mais, a briosa condueça, que manteve em todo o transcurso da luta.

Ainda em seu ultimo numero, a publicação argentina "Agora" commenta a peleja, illustrando a sua noticia com o clichê que reproduzimos e pelo qual verifica-se que,

de facto, Godoy não se conduziu de uma maneira que se possa classificar de modelo de correção e lealdade. Diz ainda a revista argentina: respondendo a uma pergunta que faz sobre a razão pela qual o "domador de Villegas" perdeu tão estagnadamente... esta... cabeça que foi tão "cabecenda" nos dá uma pequena explicação. Ao primeiro minuto de luta, o chileno, com uma arte verdadeiramente de mestre, já havia aberto uma ferida

profundissima no supercílio direito do argentino e isto com um certel golpe de cabeça que todos que estavam nas "ring-side" poderam apreciar com grande clareza. Completamente cego dessa vista, lutou Primo todo esse round inicial e o segundo.

No terceiro, um golpe idêntico abriu nova ferida no supercílio esquerdo e desde ali o sangue cegou quasi completamente ao "Domador

de Villegas" que tinha que procurar o seu adversario tacteando, donde se explica a sua attitude mantendo insistente a esquerda em linha, enquanto se defendia com a direita. Isto fez com que Eduardo Primo perdesse o combate que estava disposto a terminar antes de sua morte "por las vias del supleno". E, no entanto, no que pese o sangue que o cegava e a dor penitranse que sentia, quasi dobra o chileno na sexta rodada.

# Repete-se, hoje, na piscina tricolor, o grandioso espectáculo da preparação olympica dos nossos nadadores

## NADA MENOS DE QUATRO RECORDS SUL-AMERICANOS SERÃO DERRUBADOS NA COMPETIÇÃO DE HOJE

### Um duello sensacional!

Benevenuto vencerá? Vencerá Carlinhos? E Alencar?



Entre as provas natatorias de hoje, na piscina do Fluminense, sem duvida alguma, a dos 100 metros de costas, é a que mais emocional se apresentará.

É certo que teremos a prova do revezamento de homens em 4x200 que terminará com um record sul-americano; é certo que teremos a prova de 1.500 que Nelson de Almeida e João Havelange querem vencer; é certo que teremos os 100 metros livres que Villar nos promete fazer em um minuto; e é certo que teremos outras provas boas, reñidas e bellas. Mas... a de cem metros de costas, esta, reúne todas as atenções.

Tres são os nadadores que a disputarão, tres nadadores de classe idêntica: Benevenuto, Carlinhos e Alencar.

Ninguém, que conheça a forma dos tres campeões, pode, com criterio, prejudicar o resultado da prova.

Carlinhos e Alencar, na ultima competição marcaram 1' 14 2/5. E Benevenuto é o campeão nacional com 1' 14 1/8.

Carlinhos e Alencar estão preparados, devendo diminuir o tempo para 1' 13 3/5 pelo menos. E Benevenuto, com a sua forma apuradissima, deve chegar aos 1' 13 1/8.

Bastam esses detalhes para mostrar o que será a prova.

Bastam esses dados para evidenciar quão reñida e disputada será ella.

Ouvimos Carlinhos:

Venceré!

Interpellamos Alencar:

Venceré!

Perguntamos a Benevenuto:

Venceré!

E o chronista, deante disso, fica num beco sem saída, sem saber para onde encaminhar seus prognosticos.

Indaga e sabe que os tres, realmente, estão em perfeita forma.

Investiga e conhece que é forte, inquebrantável, o animo dos tres. Corre o registro e os tres são moços. Nem para o coração pode apellar!

Se quer se occorrer, indo no terreno affectivo, busca: uma predilecção, esbarra, porque os tres lhe são igualmente sympathicos.

Que fazer? Como agir, se o chronista tem de dar sua opinião concreta?

Francamente, não sabemos o que fazer.

Só tirando a sorte...

Os tres nomes numa cedula, um chapéu que se sacode, uma pessoa

#### Paulo Aguiar está passando bem

Paulo Aguiar de Souza Filho, quando nadava, ante-hontem, os 200 metros, na turma paulista, foi acometido de um mal súbito, sendo retirado da água sem sentidos e socorrido pela Assistência Municipal. Está passando bem.

Foi um ligeiro colapso, uma tração do seu coração, que se negou attender aos esforços que delle exigia o valoroso nadador.

#### VESTIDOS A 900 RE'IS

Na colossal venda que A NOBREZA, Uruguayana, 95, está fazendo, v. ex. encontra vestidos nos lotes! a começar de 900 réis! Vestidos para moças e senhoras, modelos francezes. Lindos volles, a \$3900! Roupinhas para meninos, desde 1\$900. Enxovacs para noivas, contendo 15 peças, desde 7\$8000! — Aproveite, enquanto ha!

#### GRIPPE? TOSSES?

#### "PULMONAL"

Distribuidores: DROGARIA SUL AMERICANA



Com 15 peças, para noiva, modelo do vestido a escolher A NOBREZA - R. Uruguayana, 95



— VENCEREI! — garante Carlinhos

que se convida para tirar a sorte e eis, surge deante dos nossos olhos o nome vencedor. Lemus: Benevenuto!

Para ella as criticas se Alencar ou Carlinhos, ou os dois, que não é impossível um empate, furem a chapa.

O chronista lava as mãos como Pilatos...

— VENCEREI! — afirma Alencar

Bateremos o record sul-americano na turma de 4 x 200

Os nadadores Villar, Alencar, Benevenuto e Isaac vão correr hoje a turma de 4 x 200, nado livre.

E' a mesma turma que, a 27 de abril ultimo, conseguiu o record brasileiro, no tempo de 9'36"4.

O record sul-americano, na prova, pertence á Argentina, com 9'34", e foi conseguido na data acima.

Nas eliminatórias de sexta-feira, os mesmos nadadores brasileiros, Villar, Isaac, Alencar e Benevenuto, fizeram, respectivamente, 2'19"35, 2'22", 2'21" e 2'21"35.

Esses tempos, somados asseguram, por grande margem, a conquista de novo record sul-americano.

#### A turma B, de 4 x 100, de moças, pôde ter 25 metros de vantagem

Quando a L. E. M. estabeleceu a vantagem de 25 metros para a turma A. de moças, no revezamento de 4 x 100, naturalmente contava com Lygia Cordovil.

Doente essa nadadora, entrou para seu lugar um elemento fraco. Mais, ainda: tendo faltado Carmen Ferraz, um elemento mais fraco foi chamado para substituí-la. O resultado não se fez esperar. Tivemos para as competições da turma A os seguintes tempos: Helena e Scylla, 1'14"45; Celia e Leilândia, 1'26"15 e 1'21". Para a turma B tivemos: Sieglinda, 1'22"25; Mercedes, 1'25"35; Neuza, 1'33"25, e Clara, 1'29".

Confirmados esses tempos, teremos para a turma A pouco mais de 5'16", e para a turma B, pouco mais de 5'50". Ha, portanto, uma diferença de cerca de trinta e quatro segundos, que são mais que suficientes para desmanchar a diferença dos 25 metros da vantagem inicial.

#### WATER-POLO

##### OS JOGOS DE HOJE

Inaugura hoje, na piscina do Guanabara, a F. A. R. J. o inicio do seu campeonato de Water-Polo.

Além do jogo de campeonato serão realizados mais os dos torneos de Novos e da 2ª divisão.

São as seguintes as partidas que serão disputadas hoje:

Torneio de Novos — A's 15 horas — Icarahy x Boqueirão — Juiz, Pedro Theberge; chronometrista, Paulo do Carmo.

Segunda Divisão — Guanabara x Icarahy — A's 15.30 — Segundos teams — Juiz, Armando Guarisch. A's 16 horas — Primeiros teams — José Aladino Astuto, e chronometrista para os dois jogos, Luiz Domingos Fernandes.

Primeira Divisão — Boqueirão x Natagão — A's 16.30 — Segundos teams — Murillo Pereira Reis; ás 17 horas — Primeiros teams — Juiz, Romeu Pecanha da Silva, e chronometrista para os dois jogos, Moacyr Molemont Rebello.

Representante, Nelson Mallemon Rebello.

Em que deu a blague do Piolho

Miguel Paes Loureiro, gosta de fazer "blague".

Em São Paulo, quando da recente disputa da "Taça Aurora" elle, na presença de varios nadadores cariocas disse:

— Talvez não vá ao Rio. Lá não ha competidores para mim.

Essa pilheria do sympathico nadador deu-lhe peso: ante-hontem, elle, só conseguiu o 4º lugar...

Uma assistencia entusiastica

A natagão carioca já tem publico. E' um publico entusiasta.

Um chronista de São Paulo, presente á competição nos disse: — Em São Paulo temos também um grande publico.

A assistencia carioca é, entretanto, muito mais vibrante. Isso anima os nadadores, obrigando-os a esforço maior e a resultados melhores

#### ANTIGUIDADES

Compram-se pratas, porcelanas, cristaes, joias, tapetes, gravuras, pinturas, moveis, miniaturas e outros objectos antigos que representem valor. Pagam-se os melhores preços. A rua Republica do Perú, 71-73. Tel. 22-9664.

— VENCEREI! — afirma Alencar

Bateremos o record sul-americano na turma de 4 x 200

Os nadadores Villar, Alencar, Benevenuto e Isaac vão correr hoje a turma de 4 x 200, nado livre.

E' a mesma turma que, a 27 de abril ultimo, conseguiu o record brasileiro, no tempo de 9'36"4.

O record sul-americano, na prova, pertence á Argentina, com 9'34", e foi conseguido na data acima.

Nas eliminatórias de sexta-feira, os mesmos nadadores brasileiros, Villar, Isaac, Alencar e Benevenuto, fizeram, respectivamente, 2'19"35, 2'22", 2'21" e 2'21"35.

Esses tempos, somados asseguram, por grande margem, a conquista de novo record sul-americano.

— VENCEREI! — declara Benevenuto

Bateremos o record sul-americano na turma de 4 x 200

Os nadadores Villar, Alencar, Benevenuto e Isaac vão correr hoje a turma de 4 x 200, nado livre.

E' a mesma turma que, a 27 de abril ultimo, conseguiu o record brasileiro, no tempo de 9'36"4.

O record sul-americano, na prova, pertence á Argentina, com 9'34", e foi conseguido na data acima.

Nas eliminatórias de sexta-feira, os mesmos nadadores brasileiros, Villar, Isaac, Alencar e Benevenuto, fizeram, respectivamente, 2'19"35, 2'22", 2'21" e 2'21"35.

Esses tempos, somados asseguram, por grande margem, a conquista de novo record sul-americano.

## Nada menos de quatro records sul-americanos serão derrubados na competição de hoje

Benevenuto, Carlinhos Vasconcellos e Alencar na sensacional prova de 100 metros, nado de costas — Maria Lenk tentará bater o record mundial

— de Holzner —

Excederá em brilho a toda e qualquer expectativa a competição que será realizada, hoje, ás 15 horas, na piscina do Fluminense F. C.

Nada faltará para a grande certamente prinoivado pela benemerita Liga de Sportes da Marinha.

Uma organização perfeita, direcção tecnica irreprehenivel, uma selecta e entusiastica assistencia e resultados technicos magnificos.

Nada menos de quatro records sul-americanos serão derrubados, no certame natatorio de hoje. Na prova de 100 metros, nado de costas, seja qual for o vencedor — Benevenuto Nunes, da Marinha, Carlinhos Vasconcellos ou Alencar de Carvalho — a marca continental será melhorada consideravelmente.

Maria Lenk deve vencer sem difficuldade a prova de 400 metros, nado de peito, se consignando o novo record sul-americano. Mosquito, o admiravel representante da Liga de Sportes da Marinha, em prova identica marcará, tambem, uma nova marca para o continente. E finalmente Alencar, Benevenuto Nunes, Isaac Moraes e Manoel da Rocha Villar, na turma de 4 x 300 metros, nado livre, darão um "handicap" de 50 metros. A turma B, constituída de Leonidas Marques (L. E. M.), Ego Marques (L. C. N.), Nelson Reis de Almeida (F. P. N.) e Max Define (F. P. N.) e marcarão um novo record sul-americano.

Maria Lenk, a grande nadadora patricia, no "meeting" de natagão desta tarde, tentará derrubar o record mundial de 100 metros, nado de peito, que se encontra em poder da nadadora alemã Holzner com o tempo de 1'24.5, sendo que Maria Lenk já conseguiu o tempo de 1'24.8.

O programma de hoje está assim organizado:

1ª prova — 100 metros, nado de costas — Concurrerentes: Benevenuto Martins Nunes, Theophilo Oliveira e José Baptista Moraes (L. E. M.) José M. Camara, Humberto Michelis (F. P. N.), Carlos A. Vasconcellos, Alencar de Carvalho e Julio L. Justiniani (L. C. N.).

2ª prova — 100 metros, nado de costas — Concurrerentes: Maria Lenk, Sieglinda Lenk e Celia Machado (F. P. N.), Luis Pereira Bonifacio, Neuza Cordovil e Nylza da Rocha Lemos (L. C. N.).

3ª prova — Extra — 400 metros, nado de peito. Concurrerentes: Miguel Paes Loureiro e Affonso Rubião (F. P. N.) Oscar Zuniga e Edgard Barbosa Ary (L. C. N.). Antonio Luiz dos Santos e João Simão de Carvalho (L. E. M.).

4ª prova — 100 metros, nado livre — Concurrerentes: Paulo Aguiar Souza Filho e Plinio Croco (F. P. N.). Alencar, Alencar Corrêa e João W. Carvalho (L. C. N.). Manoel da Rocha Villar, Isaac dos Santos Moraes e Leonidas F. Marques (L. E. M.).

5ª prova — 100 metros, nado livre — Concurrerentes: Scylla Venancio, Helena Salles e Sieglinda Lenk (F. P. N.) Lygia Cordovil, Linnea Flygare e Mercedes Duval Barros (L. C. N.).

6ª prova — Extra — 400 metros, nado de peito. Concurrerentes: Maria Lenk e Guaraciaba Sampson (F. P. N.) Hilda Dias e Carmen Dias (L. C. N.).

7ª prova — 1.500 metros, nado livre — Concurrerentes: Nelson Reis

de Almeida, Octavio Germeck e Max Define (F. P. N.) João Havelange, Adauto Guimarães e Francôla René Charnaux (L. C. N.) Leonidas Francisco Marques, Omir Lima Campos e Almerindo Delgado, Waldemar Ramiro Vieira, e Sergio de Oliveira (Fuz. Navas) Firmino do Espírito Santo Mello (Escola Naval) Arnobio de Abreu (São Paulo).

8ª prova — Extra — 100 metros, nado livre. — Concurrerentes: José Francisco da Moraes (Almirante Saldanha) Almerindo Delgado, Waldemar Ramiro Vieira, e Sergio de Oliveira (Fuz. Navas) Firmino do Espírito Santo Mello (Escola Naval) Arnobio de Abreu (São Paulo).

9ª prova — Extra — 3 x 100 metros. — Principiantes — Nado livre. Concurrerentes: Mario Motinho Nélva, Armando Tavares e Haroldo da Fonseca Rodrigues (Botafogo), Eduardo Laplan Netto, Cesar Valcarco e Jayme L. Costa Filho (Flamengo) Pedro Americo Werneck Filho, Jorge A. Vasconcellos e Patrick Seldi (Fluminense) Ruy Tavares Oliveira, Mozart Alonso e Salmich Barreto (Gragoatá). Juninho Rodrigues Lopes, Joaquim Padua Soares e Marvio Ludolf (Tijuca).

10ª prova — 4 x 200 metros, nado livre. — Concurrerentes: Turma A — Manoel da Rocha Villar, Alencar, Benevenuto Martins Nunes e Isaac dos Santos Moraes. Turma B — Max Define, Ego Marques, Nelson Reis de Almeida e Leonidas Francisco Marques.

11ª prova — 4 x 100 metros, nado livre. — Concurrerentes: Turma A — Neuza Cordovil, Clara Helena Padua Soares, Celia Machado e Mercedes Duval Barroso.

12ª prova — Saltos de trampolim. — Concurrerentes: Odoardo Vettori e Kieker Pinheiro de Barros (L. C. N.) Odair Flores e Roberto Machado (E. P. N.).

Nas provas de saltos funcionam como juizes os sportistas — José Pironet, Carlos de Campos Sobrinho, Manoel Rufino dos Santos, Adolpho Wellisch e Carlos Americo dos Reis Junior.

Carlos Reis Sobrinho, juiz de saída

Todas as provas, na sexta-feira, tiveram boas saídas.

Encarregou-se do difficil posto o acatado sportman Carlos Reis Sobrinho, da L. E. M., que a todos satisfizer.

5'44" nos 400 metros de costas!

Foi na piscina do Fluminense que Alencar de Carvalho fez tal proeza. Dando um estico de 400 metros, etc, quando chegou ouviu, com espanto o seu treinador dizer:

— 5'44" Alencar!

Um excellent tempo, não resta duvida, ainda não conseguido no nosso continente.

Alencar, animado por isso, vai pedir uma prova a L. C. N. na distancia afim de bater o record sul-americano.

Na distancia o record do mundo pertence a P. Kiyokawa, no tempo de 5'30.4.

5'46"7 é o tempo Sul-Americano pertencente a Alberto Zorila.

## A SAUDAÇÃO DO FLUMINENSE F. C. A' L. C. N.

Foi a seguinte a saudação feita pelo Fluminense F. C. A Liga Carioca de Natagão, ante-hontem, á noite, em um dos intervallos das provas que se realizavam na piscina do club tritocor, e transmitida pelo sr. Arthur Azevedo Filho, seu director tecnico:

"Para hoje o 3º anno de existencia da já gloriosa Liga Carioca de Natagão, e o Fluminense F. C. quer interpretar, nesta auspiciosa oportunidade, o regozijo unanime de seu quadro social ante o evento que hoje é assignalado na historia do sport brasileiro.

Fruto de um conflicto de idéas e de principios, sazornado ao calor das opiniões apaixonadas, sujeita ao entreccho dos interesses e ao arancor caprichoso das personalidades incognitas do sport, a Liga Carioca de Natagão, pela força, pelo vigor e pelo dinamismo das idéas novas que abraçara, soube vencer esmagadoramente a facção que defende o desenvolvimento do sport, abroquelada na cahotica, desintegrada e archeologica centralização ecclética.

A galhardia dos principios esposados pela L. C. N., a sanidade excellent de sua orientação e o progresso incontestante por elles trazido á natagão carioca, ahí estão evidentes, ponderáveis, meridianamente indiscutíveis, nesta festa que hoje reúne a Liga de Sportes da Marinha, os clubs da Federação Paulista de Natagão, flores invejadas da especialização, e dos clubs cariocas emergentes do passadismo munificad.

E é pela satisfação de haver concorrido com a parcella insignificante mas impavida do seu esforço para a grandeza da L. C. N., que o Fluminense F. C. não se furtou ao prazer de felicitar neste momento a valorosa entidade, como a mais fecunda semente lançada no terreno fértil da especialização dos sports.

A' L. C. N., os mais entusiasticos cumprimentos do Fluminense F. C."

## Sanatorio de Corrêas

PARA CONVALESCENTES E DOENTES DO APPARELHO RESPIRATORIO

Higiene irreprehenivel — Conforto maximo — Instalação modelar

Diretor: Dr. Valois Souto — Estação de Corrêas

PHONE 55 — ENDEREÇO TELEGRAPHICO: SANA

Estado do Rio — E. F. LEOPOLDINA — A 15 minutos de Petropolis



# Defenderão nossos prognosticos hoje, na Gavea, os animais: Sem Reserva, Lentejoula, Oswaldo Aranha, Diaboleia, Mensageira, Torpedo, Carmel e Arlette

## CAMPIONATO DE CARREIRAS

### A REUNIÃO DE HOJE no Hipódromo Brasileiro

El Tigre, Mensageira, Guitarrita, Micuim, Mango, Zug e Moacyr disputarão o Clássico "Henrique Possolo", a prova de melhor dotação — O "handicap" de meio fundo deverá proporcionar um final eletrizante entre Arlette, Roxy, Coringa, Assis Brasil, Sonejo, Capuã, Maimará e Sueno Largo — Os seis pares restantes estão organizados de modo a agradar a todos os afeiçoados — As montarias prováveis, as nossas cotizações e os informes sobre todos os parceiros alistados

De rara felicidade foi a Comissão de Corridas do Jockey Club Brasileiro na elaboração do programa da festa desta tarde no majestoso Hipódromo situado às margens da poética Lagoa Rodrigo de Freitas, a derradeira da temporada do ano corrente.

A prova básica é o Clássico "Henrique Possolo", no percurso de 1.800 metros, com 10.000\$000 ao primeiro colocado, carreira esta que levará às ordens do "starter", com pesos bem distribuídos, os nacionais Micuim, Mango, Zug e Moacyr e os estrangeiros El Tigre, Mensageira e Guitarrita.

A cathedra, tendo em vista a sua "performance" ao lado de Imperador, elegeu Moacyr, que ainda está invicto na Gavea e correu em paragem das mais renhidas.

Comquanto esta preferência não seja descabida, temos que o filho do Sin Rumbo e Miss Florence terá de empregar esforços desesperados para levar de vencida Micuim, Mensageira e El Tigre, que são, a nosso ver, os seus mais temerosos adversários.

De uma ou de outra forma, o que não sofre contestação é que este coelho encerra elementos para agradar, razão por que prevemos um arremate dos mais renhidos.

Não é este, no entanto, o par para onde se voltam as atenções, porquanto o denominado "Tanquary", que é o "handicap" de meio fundo, em dois quilômetros, marcará uma luta promissora de bellos lances entre Arlette, a ega revelação do fim da estação; Roxy, que anda muito bem; Coringa, que se aproveitando das peripécias, nos informes completos sobre todos os animais inscritos nos diferentes pelões:

**1º PAREO — 1.500 METROS**  
SALVADOR — E' o melhor do seu estado. Embora haja subido de turma, a facilidade com que venceu na semana transacta dá-lhe chance acatada.

**MOURESCO** — Conserva o estado de quando se classificou terceiro de Yvette e Cossuco.

**CANTO REAL** — As suas condições são as mesmas da ultima vez que correu. Convém não esquecer que actua melhor na pista gramada.

**SEM RESERVA** — Ainda muito bem e baixo de turma. Temos que venderá caro a victoria.

**MARQUITA** — A presença de animais ligeiros diminui-lhe sensivelmente a chance. A sua forma é amadora.

**SÃO SEPE** — Está na conta. Vem de alcançar tres triunfos consecutivos.

**GARROSO** — Ha muita fé em seu triumpho. Estava cegando na turma imediatamente superior.

**2º PAREO — 1.500 METROS**  
Lentejoula — A regularidade de suas "performances" autoriza considerável a força da carreira. Defenderá o nosso prognostico.

**TRACAJÁ** — Mantém o estado da apresentação anterior. Não nos agrada.

**Commodoro** — Não correrá.

**Vasari** — Poderá, aze como vae, fazer sua victoria.

**New Star** — E' o melhor do seu estado. Não nos agrada.

**Pharao** — Carregando apenas 45 kilos e na pista de grama, onde corre muito melhor, a sua chance augmenta sensivelmente.

**Dão Pedrito** — Fraco para a turma.

**Bohemio** — Nas mesmas condições que triumphou ha sete dias. A companhia é bem mais aborrecida.

**Jagatuba** — Bem trabalhado. Não deve ser abandonado nas apostas.

**4º PAREO — 1.600 METROS**  
Vourette — Ostentando a mesma forma com que secundou Capitão Mór, não é descabido considerá-la uma boa indicação para os azaristas.

**App's Sauce** — O que tem de ligeira, tem de frouxa. Nada deverá pretender.

**Pendenciero** — Em optimas condições. E' optimo azar para o placê.

**Zirtach** — Baixou da turma e actua bem em pista de grama seca. Mesmo assim, não nos agrada.

**Trompito** — O peso e a turma são inteiramente de seu agrado. E' considerado uma das forças.

**Pebete** — Já andou melhor que actualmente. Não cremos que figure com exito.

**Muyverdugo** — O seu estado é apenas regular. Achamos pequenas as suas pretensões.

**Diaboleia** — Em excepçoes condições. Os seus inimigos terão de correr muito para derrotá-la.

**Chouannerie** — Não será apresentada.

**5º PAREO — 1.800 METROS**  
El Tigre — Trabalhou de forma a considerá-lo um azar viavel.

**Mensageira** — O seu galope de aprompo foi optimo e baixou tres kilos. E' seria candidata ao triumpho.

**Guitarrita** — Nada deverá pretender. A turma é forte para os seus recursos.

**Micuim** — Em magnificas condições. E' concorrente temeroso.

**Mango** — Achamos pequenas as suas possibilidades.

**Zug** — Deverá fazer corrida para Moacyr. Não nos agrada.

**Moacyr** — Empregará todos os esforços para manter o titulo de invicto nas pistas do Rio de Janeiro. O seu estado é o melhor possível.

**6º PAREO — 1.400 METROS**  
Torpedo — Concorrente temível. E' magnifico o seu estado.

**Cortezá** — A sua derradeira corrida não pôde ser levada em consideração, porquanto largou fora de combate. E' uma das forças.

**Tereré** — Não correrá.

**Amambahy** — Se confirmará a actuação de domingo transacto poderá pregar um susto. Mantém o estado.

**Olivia** — E' boa a sua forma. Achamos-lhe, todavia, fraca para a turma.

**Utu** — Reapparece em boas condições. E' o melhor azar do parê.

**Rato de Luz** — Anda muito bem. Temos, no entanto, que a companhia é muito aborrecida.

**Sanguenol** — Achamos diminutas as suas pretensões.

**Poaya** — Não cremos que figure com destaque, muito embora seja bom o seu estado.

**Timburi** — A sua forma se manteve estacionária. Não nos agrada.

**Ubatim** — A sua partida foi procedida de maneira suave.

**7º PAREO — 1.800 METROS**  
Tarjador — Em optimas condições. E' um optimo azar para o placê.

**Ojos Lindos** — Em raia macia poderá apparer. Na dura, achamos diminuta a sua chance.

**Royal Star** — Em plena forma. Poderá, em se aproveitando das peripécias, assignar o seu decimo triumpho da estação que hoje se encerra.

**8º PAREO — 2.000 METROS**  
Arlette — Em maravilhosas condições de treino. Venderá caro a victoria.

**Roxy** — Boa indicação para os azaristas. E' optimo o seu estado.

**Coringa** — No mesmo estado de sua derradeira apresentação. Não nos agrada.

**Assis Brasil** — Não é impossível que obtenha collocação.

**Capuã** — Achamos pequenas as suas pretensões.

**Maimará** — Em forma soberba. Os seus responsáveis não tem especulações de vel-a actuar honrosamente.

**Sueno Largo** — Vae se despedir das lides das pistas. Achamos pequenas as suas possibilidades.

**Diaboleia** — Trompito — Pendenciero

**8º PAREO — 1.600 METROS**  
Oswaldo Aranha — Procedeu ao melhor trabalho da semana. Se confirmá-lo, difficilmente será batido.

**Nô Cégo** — Em forma soberba. E' inimigo temeroso.

**Kobellk** — Ainda não attingiu a forma antiga. Favorece.

**Veneziano** — Em optimas condições. E' serio inimigo de Oswaldo Aranha e Nô Cégo.

**Zumbala** — O seu estado é apenas regular. Não cremos que figure com exito.

**9º PAREO — 1.600 METROS**  
Vourette — Ostentando a mesma forma com que secundou Capitão Mór, não é descabido considerá-la uma boa indicação para os azaristas.

**App's Sauce** — O que tem de ligeira, tem de frouxa. Nada deverá pretender.

**Pendenciero** — Em optimas condições. E' optimo azar para o placê.

**Zirtach** — Baixou da turma e actua bem em pista de grama seca. Mesmo assim, não nos agrada.

**Trompito** — O peso e a turma são inteiramente de seu agrado. E' considerado uma das forças.

**Pebete** — Já andou melhor que actualmente. Não cremos que figure com exito.

**Muyverdugo** — O seu estado é apenas regular. Achamos pequenas as suas pretensões.

**Diaboleia** — Em excepçoes condições. Os seus inimigos terão de correr muito para derrotá-la.

**Chouannerie** — Não será apresentada.

**5º PAREO — 1.800 METROS**  
El Tigre — Trabalhou de forma a considerá-lo um azar viavel.

**Mensageira** — O seu galope de aprompo foi optimo e baixou tres kilos. E' seria candidata ao triumpho.

**Guitarrita** — Nada deverá pretender. A turma é forte para os seus recursos.

**Micuim** — Em magnificas condições. E' concorrente temeroso.

**Mango** — Achamos pequenas as suas possibilidades.

**Zug** — Deverá fazer corrida para Moacyr. Não nos agrada.

**Moacyr** — Empregará todos os esforços para manter o titulo de invicto nas pistas do Rio de Janeiro. O seu estado é o melhor possível.

**6º PAREO — 1.400 METROS**  
Torpedo — Concorrente temível. E' magnifico o seu estado.

**8º PAREO — 2.000 METROS**  
Arlette — Em maravilhosas condições de treino. Venderá caro a victoria.

**Roxy** — Boa indicação para os azaristas. E' optimo o seu estado.

**Coringa** — No mesmo estado de sua derradeira apresentação. Não nos agrada.

**Assis Brasil** — Não é impossível que obtenha collocação.

**Capuã** — Achamos pequenas as suas pretensões.

**Maimará** — Em forma soberba. Os seus responsáveis não tem especulações de vel-a actuar honrosamente.

**Sueno Largo** — Vae se despedir das lides das pistas. Achamos pequenas as suas possibilidades.

**Diaboleia** — Trompito — Pendenciero

**8º PAREO — 1.600 METROS**  
Oswaldo Aranha — Procedeu ao melhor trabalho da semana. Se confirmá-lo, difficilmente será batido.

**Nô Cégo** — Em forma soberba. E' inimigo temeroso.

**Kobellk** — Ainda não attingiu a forma antiga. Favorece.

**Veneziano** — Em optimas condições. E' serio inimigo de Oswaldo Aranha e Nô Cégo.

**Zumbala** — O seu estado é apenas regular. Não cremos que figure com exito.

**9º PAREO — 1.600 METROS**  
Vourette — Ostentando a mesma forma com que secundou Capitão Mór, não é descabido considerá-la uma boa indicação para os azaristas.

**App's Sauce** — O que tem de ligeira, tem de frouxa. Nada deverá pretender.

**Pendenciero** — Em optimas condições. E' optimo azar para o placê.

**Zirtach** — Baixou da turma e actua bem em pista de grama seca. Mesmo assim, não nos agrada.

**Trompito** — O peso e a turma são inteiramente de seu agrado. E' considerado uma das forças.

**Pebete** — Já andou melhor que actualmente. Não cremos que figure com exito.

**Muyverdugo** — O seu estado é apenas regular. Achamos pequenas as suas pretensões.

**Diaboleia** — Em excepçoes condições. Os seus inimigos terão de correr muito para derrotá-la.

**Chouannerie** — Não será apresentada.

**5º PAREO — 1.800 METROS**  
El Tigre — Trabalhou de forma a considerá-lo um azar viavel.

**Mensageira** — O seu galope de aprompo foi optimo e baixou tres kilos. E' seria candidata ao triumpho.

**Guitarrita** — Nada deverá pretender. A turma é forte para os seus recursos.

**Micuim** — Em magnificas condições. E' concorrente temeroso.

**Mango** — Achamos pequenas as suas possibilidades.

**Zug** — Deverá fazer corrida para Moacyr. Não nos agrada.

**Moacyr** — Empregará todos os esforços para manter o titulo de invicto nas pistas do Rio de Janeiro. O seu estado é o melhor possível.

**6º PAREO — 1.400 METROS**  
Torpedo — Concorrente temível. E' magnifico o seu estado.

#### A hora da primeira carreira

A primeira carreira da reunião de hoje será realizada ás 14 horas, devendo os jockeys que nella vão intervir comparecer á pesagem ás 13 horas.

8º pareo — "Tanquary" — 2.000 metros — 5.000\$, 1.000\$ e 500\$000 — ("Betting").

(1 Arlette, P. Costa .... 56 25

(2 Roxy, A. Henriques ... 53 50

(3 Coringa, O. Coutinho ... 55 70

(4 A. Brasil, J. Mesquita ... 54 50

(5 Sonejo, R. Sepulveda ... 58 30

(6 Capuã, G. Costa ..... 53 70

(7 Maimará, S. Batista ... 53 30

(8 "S. Largo, J. Santos ... 53 30

O primeiro pareo será corrido ás 14 horas.

7º pareo — "Gahypio" — 1.800 metros — 4.000\$, 800\$ e 400\$000 — ("Betting").

(1 Tarjador, W. Andrade ... 58 40

(2 Ojos Lindos, H. Herrera ... 51 50

(3 Royal Star, F. Mendes ... 52 40

(4 Carmel, C. Morgado ... 51 40

(5 Yeoman, G. Costa ..... 54 25

(6 Zamerlin, O. Ullóa ..... 54 25

6º pareo — "Vandene" — 1.500 metros — 4.000\$, 800\$ e 400\$000 — ("Betting").

(1 Lentejoula, C. Gomez ... 57 27

(2 Tracajá, H. Herrera ... 52 60

(3 Commodoro, R. Sepulveda ... 52 30

(4 Vasari, A. Silva ..... 48 30

(5 New Star, O. Suarez ... 57 35

(6 Pharao, P. G. Filho ... 48 100

(7 D. Pedrito, H. Soares ... 48 100

(8 Bohemio, F. Mendes ... 52 30

(9 Jagatuba, G. Costa ..... 58 50

(10 Kruppe, A. Henriques ... 55 100

3º pareo — "Franco" — 1.600 metros — 4.000\$, 800\$ e 400\$000 — ("Betting").

(1 O. Aranha, S. Batista ... 55 27

(2 Nô Cégo, A. Silva ..... 55 30

(3 Kobellk, W. Andrade ... 58 60

(4 Veneziano, O. Ullóa ..... 52 30

(5 Zumbala, G. Costa ..... 54 30

4º pareo — "Sucury" — 1.600 metros — 4.000\$, 800\$ e 400\$000 — ("Betting").

(1 Vourette, O. Coutinho ... 50 50

(2 App's Sauce, I. Souza ... 55 100

(3 Pendenciero, R. Freitas ... 54 35

(4 Zirtach, J. Morgado ... 58 60

(5 Trompito, O. Ullóa ... 53 35

(6 Pebete, C. Pereira ... 55 80

(7 Muyverdugo, W. Andr. ... 54 40

(8 Diaboleia, S. Batista ... 55 80

(9 Chouannerie, R. Sepulveda ... 52 30

5º pareo — "Henrique Possolo" — 1.800 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 500\$000 — ("Betting").

(1 El Tigre, W. Cunha ..... 54 40

(2 Mensageira, S. Batista ... 55 35

(3 Guitarrita, J. Santos ... 51 35

(4 Micuim, K. Popovits ... 55 35

(5 Mango, W. Andrade ... 58 60

(6 Zug, G. Costa ..... 53 35

(7 Moacyr, O. Ullóa ..... 51 35

6º pareo — "Xyleno" — 1.400 metros — 6.000\$, 1.200\$ e 600\$000 — ("Betting").

(1 Torpedo, I. Souza ..... 50 80

(2 Cortezá, R. Sepulveda ... 53 40

(3 Tereré, R. Sepulveda ... 55 30

(4 Amambahy, W. Andr. ... 53 80

(5 Oliva, H. Herrera ..... 53 80

(6 Utu, F. Mendes ..... 55 40

(7 R. de Luz, S. Batista ... 55 70

(8 Sanguenol, O. Coutinho ... 58 80

#### A. A. Banco do Brasil x Club Central

REALIZA-SE, DOMINGO, A SEGUINDA DISPUTA DAS "TACAS JAYME AMARAL" E "ARMANDO A. BORGES"

Realizar-se-á no proximo dia 5 de janeiro, domingo, a segunda parte das competições de snooker, tennis e xadrez, entre a A. A. Banco do Brasil e o Club Central, de Niteroi.

Na 1ª parte, que se disputou effectivamente em Niteroi, saiu vencedor o Club Central em snooker e tennis e a A. A. B. B. em xadrez.

Os jogos de xadrez e Snooker terão inicio ás 15 horas nos salões da Associação e de tennis nas quadras do Fluminense Football Club.

Das 20 ás 24 horas, a Directoria da A. A. B. B., iniciando o seu programma de festas pré-carnavalescas, fará realzar em sua sede social, uma batalha de confetti em homenagem ao Club Central.

Tempo: 105" 35. Ganho firme por 34 de corpo; o 3º a cinco corpos.

Rato de Luz — 199100; dupla (12), 225000. Placê: 135200 e 185000.

Movimento — 11:30:000. Entraineur: Lavinio Santos. Importador, Ricardo Sepulveda. Proprietario, Agnelo de Souza. Filiação, Rumor e Petenora. Pello, alazão. Nacionalidade, Argentina. Idade: 7 annos.

RATEIOS EVENTUAES

PONTAS

1 Réve d'Amour ... 142 338000

2 Torpedo ... 245 198100

3 Globera ... 40 1173200

1 Réve d'Amour ... 142 338000

2 Torpedo ...

## ARRAÇOAMENTO DA TROPA EM 1936

Por acto de hontem do ministro da Guerra, foi approvada a tabella geral para o arracoamento da tropa durante o primeiro trimestre do anno vindouro.

As etapas dos corpos da 1ª Brigada Militar foram arbitradas a 33 para as unidades aquarteladas nesta Capital, Niteroy e Petrópolis, e 23800 para as que estão estacionadas respectivamente em Macahé (E. do Rio), e Villa Velha (Espírito Santo).

## Comercio, Finança e Produção

MERCADOS ESTRANGEI-  
ROS E ESTADUAES  
MERCADO DE NOVA YORK

NOVA YORK, 23 de dezembro.  
Mercado estável, com baixa de  
a 2 pontos, parcial, em relação  
fechamento anterior, cotando-se p  
libra-peso:

Para março .. .. .	4.64	4
Para maio .. .. .	4.73	4
Para julho .. .. .	4.90	4
Para setembro .. .. .	4.99	5

**FECHAMENTO**  
NOVA YORK, 23 de dezembro.

Mercado estável, com baixa		
4 pontos, em relação ao fechamento anterior, cotando-se por bra-peso:		
Para março .. .. .	4.62	4.
Para maio .. .. .	4.75	4.
Para julho .. .. .	4.86	4.

Para setembro.. ..	4.96	5.00
No dia de hoje .. ..		Sobre
No dia anterior .. ..		5.00

**ABERTURA**

**NOVA YORK, 28 de dezembro.**  
 Mercado atacadista com alta de

	Moje	Am
Para março .. .. .	7.91	7
Para maio .. .. .	7.97	7
Para julho .. .. .	8.01	8
	8.07	8

**FECHAMENTO**  
NOVA YORK, 28 de dezembro.  
Mercado estavel, com baixa de  
a 3 pontos, em relação ao fecho  
anterior:

Para março .. .. .	7.89	7
Para maio .. .. .	7.94	7
Para julho .. .. .	7.99	8
Para setembro .. .. .	8.03	8
No dia de hoje .. .. .		10.
No dia anterior .. .. .		20.

DISPONÍVEL.

NOVA YORK, 27 de dezembro.  
O mercado do café disponível  
funcionou com alta de 1/8 para  
Santos e alta de 1/8 para o Rito,  
tando-se por libra-peso: Comprado

Tipos para Santos: 2 1/2 2

N. 4	..	..	..	..	8 1/2	8
N. 7	..	..	..	..	7 3/4	7
Tipos do Rio:						
N. 6	..	..	..	..	7 1/2	7
N. 7	..	..	..	..	6 1/2	6

**MERCADO DO HAYNE**  
**ABERTURA**

HAVRE, 28 de dezembro.  
O mercado do Havre abriu cal-  
com baixa de 1/4 franco, em rela-  
ao fechamento anterior, cotando  
por dez kilos, em francos:

		Hoje	An
Para março	.. ..	112 3/4	113
Para maio	.. ..	116 3/4	117

Para junho .. ..	120 1/4	120
Para julho .. ..	122 3/4	128
Para setembro .. ..		136

No dia de hoje .. ..

**MERCADO DE LONDRES**  
 LONDRES, 28 de dezembro.  
 Cotações de café disponível, Am

horas de hoje, por 112 libras-pes		
as correspondentes ao fechame		
anterior:		
Typo 4, superior, San-		
tos, prompto para em-		
barque . . . . .	85	3
Typo 7, Rio, prompto		
para embarque . . . . .	26.3	2

**MERCADO DE HAMBURGO**  
**ABERTURA**  
HAMBURGO, 28 de dezembro.  
O mercado abriu calmo a ma-  
rdo, em relação ao fechamento  
terior, cotando-se por meio kilo,  
mesma moeda:

	Hoje	A
Para março .. . . .	33 1/2	33
Para maio .. . . .	33 1/2	33
Para julho .. . . .	33 1/2	33
Para setembro .. . . .	33 1/2	33

**FECHAMENTO**

O mercado fechou calmo e ina-

	Hoje	Antes
Para março .. .. .	33 1/2	31 1/2
Para maio .. .. .	32 1/2	33 1/2
Para julho .. .. .	33 1/2	33 1/2
Para setembro .. .. .	33 1/2	33 1/2

**MERCADO DE SANTOS**  
S. PAULO, 28 de dezembro.  
O mercado de café em Santos funcionou em plena chamada para a licitação, cotando-se por 50 kilos:

Para dezembro . . . .	195000
Para janeiro . . . .	195200

Para janeiro .. .. .	19\$500
Para fevereiro .. .. .	19\$400
Para março .. .. .	19\$500
Para abril .. .. .	19\$500
Para maio .. .. .	19\$400
Para junho .. .. .	19\$425
Para julho .. .. .	19\$200
Para agosto .. .. .	19\$050

**DISPONÍVEL**  
SANTOS, 28 de dezembro. . .  
O mercado do café disponível  
colheu-se calmo.  
No dia de hoje . . . . . 16  
No dia anterior . . . . . 16

**MOVIMENTO ESTATÍSTICO**  
SANTOS, 28 de dezembro.

Saídas:	
Para a Europa .. .. .	3
Para os Estados Unidos ..	1
Para outros portos .. ..	1
Para o Japão .. .. .	5
Entradas:	

Até às 2 horas .. .. .	45
Embarques .. .. .	26
Existência:	
Para embarques .. .. .	2.153

**MERCADO DE S. PAULO**  
**S. PAULO, 28 de dezembro.**  
**Entradas de café em**  
**Jundiáhy:**

No dia de hoje .. .. .	23
Entradas de café pela	
Sorocabana:	
No dia de hoje .. .. .	28
Total:	
No dia de hoje .. .. .	51

**MERCADO DE VICTORIA**  
**ABERTURA**  
VICTORIA, 28 de dezembro.  
O mercado de café a termo,  
tracto A, type 718, abriu e fecho  
ralysado e não cotado.  
**DISPONIVEL**  
VICTORIA, 28 de dezembro.

O mercado disponível regulou-se, com o tipo 718 cotado ao preço de \$3200 por dez kilos.

(Continua na p. 7, página 1)

# Heiro

---

OS-NOVA ORLEANS

NTOS-NOVA YORK

os 31|12 — Rio 2|1 — Vito  
Nova York (chegada) 24|1  
|1 — Rio 2|2 — Victoria 4|2  
va York (chegada) 24|2

Rosario no. 2 a 28.

\_\_\_\_\_

19

ROSARIO DA, 2 a 28.



# O GYMNASIA Y ESGRIMA QUER JOGAR NO BRASIL

## Louvavel iniciativa A primeira grande prova cyclistica de S. Sylvestre

O sympathico appello de Piedade Coutinho, a consagrada nadadora patricia

Os concorrentes inscriptos — Grande entusiasmo — Prorogado o prazo para inscripção — Dispensado o exame medico dos concorrentes que apresentarem attestado medico — Juizes designados pela L. C. C. M. — Podem concorrer os cyclistas punidos até 31



Piedade Coutinho, a valorosa nadadora patricia

Piedade Coutinho, a querida e valorosa nadadora patricia, conquistou grandes sympathias ao longo de sua carreira, através do microphone colado na piscina do Fluminense, um appello á mulher brasileira para que trabalhe com sinceridade pela pacificação dos sports.

Querida e estimada, nadadora consagrada, Piedade Coutinho, com a projecção do seu nome e amparada pelo excepcional valor que possui como nadadora, soube lançar um appello vibrante, sincero, que repercutiu agradavelmente junto aos que não se cansam de clamar pela pacificação dos sports.

Jovem, quasi menina, Piedade Coutinho engrandecceu-se perante os que ouviram-na, revelando qualidades excepcionais de senso e patriotismo.



Um flagrante do exame medico no Departamento Medico da Liga Carioca de Football, procedido pelo dr. Leite de Castro

Poucas horas nos separam da realização da primeira "Grande Prova Cyclistica de S. Sylvestre", organizada pelo O. N. Dopolavoro, em homenagem á embaixatriz da Italia, sob a fiscalização directa da Liga Carioca de Cyclismo e Motociclismo e sob o patrocínio do O JORNAL.

O numero de inscripções augmenta, demonstrando o entusiasmo que essa inédita competição nocturna de cyclismo está despertando nos meios sportivos da capital.

Em virtude de não ter sido possível, a varios dos corredores, fazer a sua inscripção, até hontem, quando foi encerrada, na entidade, ficou prorrogado o prazo para as mesmas, em nossa redacção, até amanhã, 30, ás 23 horas, impreterivelmente.

Tendo em vista a premência de tempo, para serem todos os concorrentes submettidos a exame medico, foi deliberado, do commun accordo com os dirigentes da Liga Carioca de Cyclismo e Motociclismo, O. N. Dopolavoro e O JORNAL, que os cyclistas que apresentarem attestado medico serão dispensados do exame no Departamento Medico da Liga Carioca de Football, onde o dr. Leite de Castro, com a aquiescência do dr. Façanha Mamede, presidente dessa entidade, vinha com grande carinho e dedicação submettendo os pedaladores a exame de saúde e aptidão para a competição da próxima noite de 31.

Em sua ultima reunião, a Liga Carioca de Cyclismo e Motociclismo resolveu consentir que todos os cyclistas que estiverem cumprindo pena, até o dia 31, inclusive, poderão participar da "S. Sylvestre".

Apartir disso, O JORNAL vem formular um appello para que, comemorando a entrada auspiciosa do cyclismo, no anno de 1936, a Liga

Carioca resolva commutar as penalidades impostas aos pedaladores a ella fillidos, na certeza de que esse perdão contribuirá para que no futuro esses faltosos tenham em mente o cumprimento fiel do dever.

Acreditamos que esse nosso appello encontrará eco no seio da entidade, que tão zelosamente vem procurando pelo progresso do salutar sport do pedal, entre nós.

Amanhã, á noite, deverá haver uma reunião de conselheiros da Liga Carioca de Cyclismo, afim de serem approvadas as inscripções recebidas pelo O JORNAL, bem assim como para tratar do appello que ora consignamos nestas columnas.

### OS JUIZES

Na reunião da Liga Carioca de Cy-

clicismo e Motociclismo foram, também, designados os juizes que deverão actuar na noite de 31.

Assim, foram designados: como juiz de partida — honorario — a embaixatriz da Italia: juizes de chegada: Gollardo Baldanzzi, Alberto Lohio e Carlos Ramirez; chronometrista: Raul Pinheiro; juizes de controle: Arthur Quaglia, Henrique P. Santos, Severino Pereira, Ferrer Dentonio e Octavio Ferreira; juizes de percurso: José Ferreira Neves, Waldomiro Salvador e Antonio Dias Corrêa.

Os juizes de percurso terão seu posto determinado pelas columnas do JORNAL de terça-feira proxima, pois possivelmente o percurso será

## OS CAMPEÕES

se preparam para o campeonato brasileiro de basketball

A entidade campista de bola ao cesto, apesar de nova, já constitue uma potencia dentro do Estado do Rio, tanto assim que deverá representar o proximo Campeonato Brasileiro de Basketball.

A cidade de Campos, que já era conhecida pela sua potencialidade sportiva no football e no rema, vac se tornar fallada nas pugnas da bola ao cesto.

E' que naquella cidade deverá ser travado um dos primeiros encontros no proximo Campeonato Brasileiro entre fluminenses e bahianos. As duas novas entidades, conscientes de suas responsabilidades, vêm cuidando com o maior carinho do preparo de suas representações, pois, cada uma della espera impor-se á outra para demonstrar a sua maior eficiencia.

## Uma temporada internacional

O Gymnasia y Esgrima de Buenos A., quer jogar no Brasil - A CBD recebeu uma carta do empresario Alfonse Doce

Estamos ás portas de uma nova temporada internacional. Mais um club argentino, dos mais conceituados, deseja se exhibir entre nós, tendo iniciado demarches nesse sentido.

Hontem, effectivamente, a Confederação Brasileira de Desportos recebeu uma longa carta do conhecido empresario sportivo Alfonse Doce propondo a

### O 3.º Torneio Interno de Basketball do C. A. Independentes

Dentro de breves dias o C. A. Independentes dará inicio ao seu 3.º torneio interno de basketball, que promete ser, desta vez, mais animado do que das vezes anteriores, em virtude do maior numero de concorrentes, desta vez cinco quadros de focas equilibradas.

O sorteo foi effectuado hontem, á noite, seguindo-se-lhe um chocalo offerecido pelo director de basketball, sr. Paulo Silva.

realização de uma serie de partidas internacionais de football, no proximo mez de janeiro.

O sr. Alfonse Doce, no seu despacho, comunica ter entrado em entendimentos com o Gymnasia y Esgrima, um dos mais fortes gremios de Buenos Aires, que está desejoso de visitar o nosso paiz e competir com os clubs brasileiros filiados a entidades reconhecidas mundialmente.

Tomando as providencias que se impunham, o sr. Irineu Chaves, director tecnico da C. B. D., communicou-se immediatamente com o sr. Luiz Aranha, o qual, após consultar alguns destacados paredros, determinou a remessa de uma resposta sympathica ao sr. Alfonse Doce, pedindo, no entanto, alguns detalhes sobre a parte financeira da excursão.

## Falando sobre o melhor encontro

A partida S. Christovão x Botafogo, incontestavelmente a melhor da tarde, promete offerecer um descontrolar dos mais movimentados.

O Botafogo, com a responsabilidade de leader do torneio, tudo fará para manter a posição que destructa, o que é perfeitamente explicavel, pois a situação é francamente propicia ao "gigante" para levantar o campeonato de 1935.

Anezar de figurar o alvi-negro da

zona Sul como o favorito da contenda, está o S. Christovão esperando de realizar uma grande proeza na tarde de hoje.

Ainda hontem estivemos com Francisco e Affonso e ambos se mostram bem animados. Affonso, que constituiu a notavel revelação da recente disputa da taça "Ouro", falando sobre o jogo teve occasião de declarar o seguinte: "Reconheço no Botafogo um grande adversario, mas temos classe e valor para pôr em prova uma grande exibição."

Não asseguro que nos seja facil derrotar o Botafogo, mas acho que o S. Christovão deve e pode ser considerado como um quadro de recursos. Quem joga pode vencer e perder. Muitas vezes um grande team fracassa deante de um quadro aparentemente fraco. Isso importa em dizer que muito leader pode ser derrotado, mesmo para um team que não esteja habilitado a tornar-se campeão."

Tambem Francisco pensa mais ou menos assim. Vejamos o que elle diz: "Não é aconselhavel falar antes do jogo. O Botafogo tem um grande e poderoso quadro. Em todo caso o que posso garantir é que o nosso team já tem derrotado outros de apreciavel valor. São onze contra onze, o que quer dizer que no campo todos poderão vencer."

Ha muito que desejavamos enfrentar o Botafogo, pois sempre se joga bem contra os quadros de classe. Poderemos perder, mas asseguro que devemos cumprir acção das mais destacadas."

E assim como Francisco e Affonso pensam os demais elementos do S. Christovão. A perspectiva é de um embate emocionante e acho que ella será plenamente confirmada.



Affonso e Francisco, dois estios dos sanchristovenses

## EM LUTA PELO "PLACARD"

### Botafogo e S. Christovão realizarão um match sensacional

O estadio tradicional de S. Januario será, na tarde de hoje, theatro da pugna mais empolgante da tarde sportiva. Na magestosa praça, as equipes aguerridas do Botafogo, o ponteiro que só conhece um revés e do S. Christovão, que progressivamente tem avançado, disputarão os dois pontos em jogo.

Essa luta é tanto mais sensacional quando o "placard" tem os caracteristicos de uma conquista de honra para os players da zona sul e quando se sabe que os da zona norte se agitam tanto mais poderoso seja o rival.

A formação do "onze" botafoguense constitue uma incognita. A presença de Nariz e Russinho é incerta no onze da rua General Severiano. Ademais o team não enfrentará apenas os sanchristovenses, mas igualmente os entusiastas do Vasco, o maior interessado pela derrota do "leader".

O animo dos botafoguenses e a classe do conjunto "leader" abel estão porém para garantir uma exhibição capaz de annular todos os obstaculos e de justificar as pretensões da conquista ainda inédita no football carioca, qual seja a da conquista de quatro campeonatos consecutivos.

A junção dos sanchristovenses também é conhecida.

Seu team occupante do terceiro posto, tem todo elle um valor de conjunto.

Não ha nelle pontos altos prominentes.



OS CINCO ATACANTES DO S. CHRISTOVÃO NA LUTA CONTRA O BOTAFOGO

### AS EQUIPES PROVÁVEIS

Salvo modificações de ultima hora, as turmas pisaão o grama do, constituidas das seguintes elementos:

### Botafogo:

Alberto; Alemão e Nariz (ou Octavio); Affonso, Martin e Luciano (ou Canall); Alvaro, Leonidas, Nilo, Russinho e Patesko.

### S. Christovão:

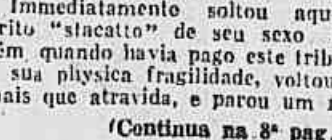
Francisco; Mario e J. Luiz; Pintado, Dódó e Affonso; Vicente, Joãozinho, Hugo, Nelson e Carreiro.

### PROVIDENCIAS DA F. M. D.

Para este importante match, a F. M. D. designou as seguintes autoridades: Representante — Sario Maggioli.

### Chronometrista — Arlindo Bo

telho. Juizes de linha — José Brandão e Roberto Fendt. O jogo principal será iniciado ás 16.15



# Os Mestres da pintura moderna

(Especial para O JORNAL)

Chronica de Maria PAULA



"Apollo", do famoso pintor De Chirico

quins, magníficos de cor, mas que constituem sempre um ponto de interrogação para o observador. Na primeira fase os quadros de De Chirico se apresentam com tonalidades graves. Os motivos são se-



"Uma cena mythologica", de De Chirico

nas guerrilhas, jardins medievais, figuras mythologicas além de varios retratos.

Creados da escola "surrealista", o seu primeiro estudo é um quadro que

fundo um céu azul e sobre uma nuvem uma mulher deitada.

Dali as suas tintas foram se modificando até à matéria cheia de luz que se nota nos seus mais recentes trabalhos, onde o artista talvez cansado de fantasiar, voltou ao mundo real pintando naturezas mortas e nus de mulheres fortes que lembram a antiga escola veneziana.

A arte de De Chirico, como já disse, embora através de monografias, já é bastante conhecida nos nossos ambientes intelectuais, mas o artista, este talvez pouco conhecido, Homem de fina educação, descendente de tradicional família siciliana, tanto em Paris, no seu apartamento da rue Meissonier, como em Florença, reunia sempre à sua casa os valores mais representativos da intelectualidade francesa e italiana.

Estante, vestindo nos melhores alfaiates, resplandecendo de jóias, pedindo-me que lhe ensinasse o português. Ele e o escritor Jorge Guelfrande, que acaba de publicar um notável livro intitulado: "La modernité en peinture", um dos maiores colecionadores das obras de De Chirico, foram meus dedicados alunos.

No Café Pichon, da praça Victorio, reuniram-se todas as manhãs os artistas e literatos de Florença: Carena, de ascensão parizense; Bruni encarnando Cellini; Primo Conti, o retratista estante; Hugo Adami, um dos valores da moderna pintura italiana; o grande escultor Romano Bonini; os escritores Zucchini e Rocco Ricci, que traduziu de modo inimitável os versos do poeta parisiense Rodrigues de Azevedo, os escritos de Art de Masses e Mario Tosti.

Certa vez um estudioso de ciências ocultas perguntou a De Chirico se não tinha os seus manequins em estado de transe. Respondeu De Chirico simplesmente: "não". Os meus manequins não passam de bonecos com rosinhas na barba.

Certo, porém, que o outro preferia olhar por uma interpretação mais literária.

A vida amorosa de De Chirico também é bastante interessante, vítima constante do "charme slavo", nem bem se desenvolve de um caso, abandonava logo outro ainda mais complicado.

Espírito observador, ironista, vezes mordaz, De Chirico não deixava de ser o escritor que se revelou em "Hedonismo", livro publicado em Paris e recebido por uma crítica francesa com grande entusiasmo.

Maria PAULA



Bicicletas e acessórios  
Preços sem concorrência  
Pegam prospectos  
**CASA B. S. A.**  
R. Figueira de Mello, 343  
End. Teleg. BSA  
RIO DE JANEIRO

TEM DADO OS MAIS SEGUROS  
RESULTADOS AS INJEÇÕES DE  
**IMMUNOL**  
A TODOS OS MEDICOS QUE AS  
TEM PRESCRITO NESTES CASOS

## Christianismo e comunismo

(Conclusão da 1ª pag.)

A todas as aspirações do espírito humano, responde a todas as perguntas e assimila a incorporação todas as aquisições da civilização no que tem de justo e verdadeiro. O que o realista da igreja católica, assistido pela única - definitiva Revelação, e servido por uma experiência histórica vem par, encontra sempre nas grandes epicas de crise espiritual e social, a solução para os problemas que angustiam a humanidade. Nossa epica nasceu sob o signo da "ação", eis porque o o Papa actual lançou na base da acção católica - ou por outra, restaurou-a, procurando sintetizá-la com as necessidades e aspirações da nossa civilização, inclusive na ordem técnica e económica. Portanto, todo o cristão que tiver rede de justiça social deverá ingressar nas fileiras da Acção Católica, procurando o desenvolvimento que mais convém às inclinações do seu espírito. Não precisa de apelar para o comunismo... Aos que tenham dúvidas a respeito da doutrina da Igreja sobre propriedade, organização de sindicatos corporativos, leis de trabalho, etc., recomendo o livro do P. Rullier, "La doctrine sociale de l'Eglise", onde se verifica que as decisões e conselhos da Igreja revestem um carácter muito mais "realista" do que geralmente se pensa.

A religião católica defende sempre o respeito à "pessoa" humana e reconhece a importância enorme da sociedade sobre a formação do indivíduo. Nós somos terrivelmente responsáveis uns pelos outros: esta responsabilidade possui seu polo negativo e decorre do grande dogma da "Comunhão" dos Santos.

A religião católica é uma religião eminentemente social. A Igreja interviem em todos os passos da vida do homem, combatendo a fome, por exemplo, contra a educação leiga e o divórcio, de que resultam consequências de grande alcance "social". Os que pretendem re-egal-a nos tempos mostram que a desconhecem totalmente. Quanto aos que pretendem todo o ano a sua morte, pertencem à categoria dos "prophetas infelizes", que têm a sua propheta desmentida a todo o instante... Porque, como afirma a Palavra divina, "as potências do mal não prevalecerão contra a Igreja." (St. Matheus, XVI).

Eu resolvi o problema do meu bem estar na velhice



Esta é a Directoria da "SÃO PAULO"

"SEMPRE trabalhei tranquilo, pois sabia que o futuro dos meus estava garantido. Quando cheguei à idade de um justo descanso, tive um rendimento mensal, para realizar assim todos os meus sonhos: conhecer mundos... cruzar mares... repousar numa encantadora vivenda..."

E tudo isso porque possuo uma Apólice de Seguro de Vida com Renda Vitalícia Diferida. Está vella, o segredo da minha felicidade. Quer viver feliz e tranquilo, como eu? Procure conhecer, hoje mesmo, esse magnífico plano. Converse com um Agente da A "SÃO PAULO".

## O Museu Nacional de Bellas Artes

(Para O JORNAL)

Sempre constituiu para os artistas e sensíveis velho refrão de lamentações a situação deplorável do Museu da Escola Nacional de Bellas Artes. Certa vez, há alguns, surpreendi o senhor Laudelino Freire, diante dos promessas e dos dicionários, clamando aos céus piedade pelos quadros e esculturas que se atulham, em confusão grosseira, desprezo imperdoável, nas galerias e porões do edifício e a pre-

curiosidade social para as galerias, prestigiar o artista, infundir-lhe confiança, entusiasmo, em summa, amplo, proveitoso e simples processo de educação do gosto do povo. Todas as nossas providências, nesse ponto, se resumiram, ultimamente na afiliação de simpatia taboleta à porta do edifício que abriga o museu e não fossem aqueles tapetes que se beneficiaram com o alpendro das salas, subtrahin-

Carlos CAVALCANTI

brios porões toda a coleção de prémios de viagem nacionais, varios notáveis trabalhos de academicos brasileiros e obras valiosas de estrangeiros, em longo e implacável estagio de destruição. Certa ocasião, tateando pela penumbra, penalizou-me, ao lado de muitos outros socos de destino, o estado daquella "Ultimo dialogo de Socrates", atestado do magnifico surto academico de Raymundo Gela, vigorosa inspiração plastica aquebrada pela enfermidade. Os porões destroem insensivelmente, copiosa parcela do museu, enquanto outra se destitui, sob as restaurações ou ás inclemências do tempo, a virtude da paralyzação, velha de dois annos, das obras de remodelação do edificio.

As telas - os Guararapes, a Partida de Jacob, os Bandeirantes, as Sertanejas e tudo quanto o genio brasileiro transfundido e animado no academismo francez - italiano produziu digno de registro: recebem sol e chuva, de modo tão directo quanto as taboetas fincadas ás eustas dos muros da cidade. A formosa aduiteria do velho Bernardelli já se purificou, repetidamente, na mais pura água caída dos céus. Ao invés de pedras, deveriamos atirar-lhe, no Brasil, um guarda-chuva...

Os especialistas e conhecedores dizem-no da complexidade a que attingiu essa verdadeira sciencia que é a organização de um museu de artes plasticas e dos subsídios que o progresso da chimica e da physica trouxe à arte de identificação e restabelecimento da verdade artistica perdida no tempo. Desconhecemos, porém, os elementos comelinhos dessa especialização e, salvante os nacionais, autenticados pelas conversas dos mais velhos, a pinacotheca está cheia de dúvidas em afirmações disparatadas principalmente nas colleções dos XV e XVI seculos flamengos e italianos. Ignora-se, ninguém tem a duvida, o numero exacto dos quadros e, desse modo, não se van exigir fichas de identificação, autenticas e historicas, acompanhadas da competente prova de autenticidade para cada um dos trabalhos.

Em summa, como consequencia do estacionamento das obras no edificio, pode-se tomar banho de sol na pinacotheca brasileira. É uma situação semelhante de desprezo pelo patrimonio da arte nacional, somos obrigados a immortalizar o ministro Capanema que se diz, num acto de sentimento e cultura inédito na historia republicana, a salvata da destruição a que o condemnaram até hoje os ministros e administradores.

Tudo esse indifferente resultado, finalmente, da pobreza mental e da grosseira de espirito dos nossos homens publicos. Na reforma ministerial agora submetida aos deputados, consensuosa luminosa sagacidade administrativa e o proposito nobre de servir à cultura dos seus patriotas. Nella, o ministro Capanema inscreveu a satisfação de velhas e prementes necessidades do nosso ensino artistico. A divisão em institutos diversos e sob forma pedagogica mais aconselhavel, dos actuaes cursos de arte e a criação, no edificio da Escola, amplamente remodelado, do Museu Nacional de Bellas Artes.

As montanhas, que nos bandaram já os seus Lycourgos. Demosthenes, Nero, Machiavel, Dom Quixote mandam-nos, agora, na (Continua na 8ª pag.)



"Nobre, holandesa", de Mireveld, um das preciosidades da pinacotheca de nossa Escola Nacional de Bellas Artes

sentir, numa indignação estalando dentro dos melhores modelos da pura vernaculidade, o desaparecimento gradual e irreparável pela incuria e desprezo, daquelle acervo artistico digno de melhor gente.

Orlunda das galerias particulares de Dom João VI, removidas, também, ao arremesso das balaustradas de Junot, para o Brasil; do fluxo dinamico via Missão de 1816, das sympathias artisticas do segundo Imperador, e grande parte, de doações pessoas, além da numerosa e ininterrupta contribuição nacional a nossa pinacotheca tem vivido, incoavelmente, ignorada do publico. Nunca se lançou um simples folheto de divulgação a seu respeito e poucos sabem, mesmo os amigos da literatura turistica, de sua existencia, muito embora tenhamos, a dois dedos de lingua, desenvolvimento particular, com subtilidade, no sentido de atrahir a attenção popular pelas coisas de arte.

Do telas e objectos cuja falta se viu a constatar, em desesperante revelação de desidia administrativa, somente dois mecos depois, e a cidade ainda ignoraria a existencia do seu museu. Conhecer o através das peripetias de um inquerito policial, deflagrado na imprensa com o habitual espirito de sensacionalismo.

Desconhecida, prima a pinacotheca pela desorganização e negligencia de conservação. Desde o catalogo, concebido por um espirito demasiadamente simplista, inimigo da clareza e evidenciando absoluto desconhecimento dos metodos de organização de museus, aos empiricos e dâmonicos processos de restauração, confiada a mãos apenas habilidosas, tudo parecia indicar o desejo de acabar com aquillo numa systematização da preguica, do não vale a pena, do não adianta e do não ha ver ha... A excludência do espaço, provocada pela impropriedade do edificio, atrou, de cambalhota, aos poelrentos, humidos e som-

## LOJAS DE OURO

BRILHANTES. PLATINA. PRATA E OBJECTOS ANTIGOS QUEM PAGA MELHOR É A CASA ROBERTO

AVENIDA RIO BRANCO N. 125

At. Ind. de "A. Regulativa"

## A CIGARRA-magazine

Único semanario brasileiro no genero americano, com 160 paginas de leitura sensacional e util. Todos os mezes - rs. 2.500 em todo o país

## Introdução a uma estética do theatre

(Para O JORNAL)

Fernando Saboia de MEDEIROS

Imaginemos a vida de homens reunidos, todos os dias, em todo o mundo, unidos pela disciplina e o convívio quotidiano.

Localizemos esse grupo dispersado nos tabuleiros de um navio a vela, postos estes marinheiros no rígido labor dos remos, aquelles em manobras e outros que mandam, outros que se fanam; esbarremos no nosso passeio imaginário com o piloto recuperado sobre o leme e com o temeroso cozinheiro negro.

Vogam todos, perdidos na imensidade tumultuante dos mares tropicaes.

A tempestade joga com o barco e nas enxarquilas sibila o cyclone. E' terrível o espectáculo, a situação é desesperadora.

Quel será a repulsação nos tripulantes? Que acção? Assimam as iras acumuladas do captivo, as inimigades dos marujos. Toda a psychologia das almas se manifesta nos seus mais profundos aspectos. Ha uma tempestade na natureza e outra nos espiritos.

A exhibição desses episodios nas turmas e psychicos no theatre, re-lizem-se "Simon Gintillo", com texto rico de emoções poeticas, e Gaston Baty, interprete, com a encenação de "Les Chances de la Vie", no anno de 1922, Gaston Baty aceitava, de Gémier, o encargo da encenação da "Grande Pastorale".

Certamente, a novidade do seu methodo causou sensação, pois Baty iniciara nesse dia a carreira de reformador da arte theatral.

Desde 1910, elle estudava o desenvolvimento da encenação na Alemanha.

Não se esquivou, porém, ás suas observações: vivificou-as, dando-lhes a alma de principios filosóficos. Baty não compunha peças de theatre, applicava simplesmente suas idéas estheticas á encenação. Necessariamente, essa applicação exigia peças apropriadas, pelo que a ella vem junio-se também a peça. Desde a concepção que se estabeleceu, as suas visões se foram seleccionando das inadaptables. Dahi decorreu a affirmação clara dos principios estheticos de Baty.

Função elle uma revista, intitulada: "La Chimère", construiu, em sociedade com seus amigos, um

theatre, abandonado depois, por dificuldades pecuniarias. Passado algum tempo, se installou no "Studio des Champs Elysées", lugar acanhado, embora de primorosa estrutura e ornato onde desenvolveu, largo tempo, sua actividade de reformador e sua habilidade technica. Em seguida, abriu as portas do "Theatre de l'Avenue", em todo proprio para seus fins.

Finalmente, occupou o "Theatre Montparnasse", na "Rue de la Gaite".

Digamos, antes de qualquer comemoratio, que se Gaston Baty pretendia reformar, não cogita desenvolver até o perfeito acabamento a modificação de tal arte qual a dramatica e caracterizal-a conforme sua esthetica.

Seu ideal, de reformador, não se dá de dar o impulso inicial, o esboço desse quadro, que outros completam.

Eis uma brilhante "tentativa" numa época de crise, para arte dramatica, palpantes de innovações e ao mesmo tempo, accusada de decadente.

Pela-se, com effeito, na questão da theatre e sua "decadencia". Manifesta-se esse phenomeno, quer pela deficiência da technica, quer pela pobreza dos assumptos, quer pela ausencia dos talentos. Em suas carcas, ha desvirtuação accidentai, da arte dramatica, proveniente, talvez, de um vicio interno e germinal, mas transitoria.

A pesquisa do defeito visceral, prodigo das mais diversas manifestações, destituida a causa essencial das aberrações do palco.

No "Clicé de l'Est", no anno de 1928, analisando, Joseph de Tonquedec a personalidade de Paul Claudel, doutrinador da arte, observava que a caracteristica do século XVII era a de ser "un siècle avant tout psychologique".

As origens espirituas dessa tendencia dominante attingiram o amago da philosophia idealista, sublimemente representada, por Santo Agostinho e rigidamente systematizada, por Descartes. O "cogito", essa ironia da razão, lançada aos sentidos e unilateral, se arrogava, prerrogativas de universalidade, enquanto, no alto, cercava o espirito de suas sympathias divinas, e, por abaixo, desconhecias as suas sympathias materias, para negar, acima da razão, qualquer superioridade humana espirituall, e submeter, abaixo d'ella, a sensação á categoria da idea. No alto, domina a idea clara; em baixo, se esboça a idea confusa.

sem duvida de psychologismo mas ainda fiel á esthetica medieval, senão a seu estylo, o theatre classico é mais uma expressão litteraria do que dramatica, no sentido amplo da palavra.

Analyse das almas em si mesmas, e em suas mutuas reacções; manifestação da influencia da idea sobre o sentimento, e da paixão sobre a razão; purismo da forma, adequado revestimento de tão elevada litteratura, determinam o typo classico do theatre.

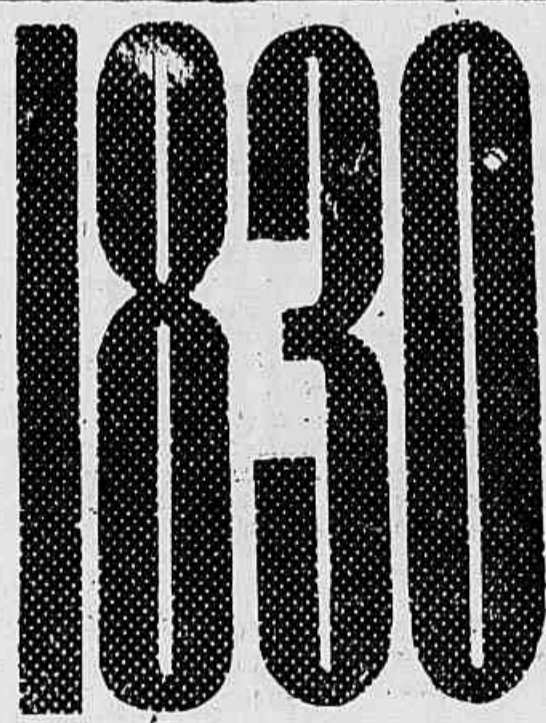
Profundamente afim á sociedade do grande seculo, consagra, de ma-

neira litterariamente immortai, não um estylo novo, mas uma esthetica nova da arte dramatica.

Perfeita como arte, defeituosa e incompleta enquanto dramatica, essa esthetica é o triumpho do individualismo no palco.

Az consequencia dessa individualismo intellectual produzem o divorcio do theatre e do mundo suprasensivel, como, por exemplo da fé; não da fé, como attitud de espi-rito, pois "Polycento" seria a mais contundente resposta a semelhante illação, mas como experien-

(Continua na 8ª pag.)



## JORNAES DO BRASIL

FAZEM SEUS "CLICHÉS" NA

## Photogravura "O CRUZEIRO"

Com o maior archivo de photographias da America do Sul, estamos aptos a executar com perfeição e rapidez "clichés" para todos os jornaes do interior do Brasil. Originarios dos ultimos acmencimentos desenrolados na Capital Federal e nos Estados

PREÇOS PARA JORNAES:

Clichés no tamanho de	5x 8	10x 8	10x10	15x 8	15x10	20x10
	6\$000	8\$000	10\$000	12\$000	15\$000	20\$000

Para trabalhos em cores, remetemos tabellhas de preços  
RUA 13 DE MAIO, 33-35-2º andar - Tel. 22-4220 - Rio de Janeiro

**LIVROS NOVOS E USADOS**  
Livraria Editora  
Rua São José n. 17 - Telephone: 23-5450



## PEDESTAL

### CORRÊA DE SA

(Para O JORNAL)

(Desenho de SANTA ROSA)

Horácio olhava o pátio poeirento e cheio de colégios, mais ou menos cretinos. E, enquanto amarrava os cordões recalcitrantes das botas, pensava que, apesar do cretinismo dos companheiros, ele nunca conseguira ser o primeiro em nenhuma das aulas.

A questão resumia-se nisto. Aquelles estudos eram obrigações indispensáveis na vida, e não a superioridade nenhuma em gente se distinguia no que é apenas necessidade.

Quando estudou História, detestava muito as biografias dos grandes homens. De modo que, quando descobriu que havia nelle a fibra de grande homem que era preciso desenvolver, o achado caiu-lhe natural no espírito, como uma gota d'água. Mas desde que esse dia lhe appareceu no intimo, a preocupação teatral de desenvolver essa fibra precisava, antes de tudo, não era tão preciosa e ao ponto de pensar que a genialidade fosse um dom que não precisasse ser aperfeiçoado.

D. Zizânia, na sua cadeira de balança, depois do almoço, muitas vezes, interrompia o "crocêti" para pensar que o filho, como era, podia ser bem melhor.

O professor Botelho dizia que o rapaz era inteligente, mas que podia dar muito mais se quizesse seguir outro rumo, se abandonasse aquelle temperamento de abstracção estéril.

Horácio sorria interiormente, porque via na desconfinção dos outros uma das bases do futuro triumpho. Horácio sabia ser forte. Com o amadurecimento que os annos lhe iam dando, principia a construir theorias. Chegou á conclusão de que os verdadeiros predeterminados vencem em qualquer actividade em que se mettem. Um homem, por exemplo, que seja sábio em mathematicas e que, ao aprender musica, não passe

das escolas, não deixa de ser um falhado. Pensava muito em Leonardo da Vinci.

A festa da formatura, era o orgulho da congregação. Havia de tudo. Começava com discursos e juramentos.

Horácio não fora escolhido para orador da turma. Tinha poder de mostrar o que era deante daquella massa amorpha de cubertos estudiosos. Mas, quando a musica começou, na sala das festas, elle tambem se dignou a dançar, e encontrou Lily.

Lily tinha um poder tão grande, que até fez Horácio esquecer suas secretas convicções.

Dancaram, muitas e muitas vezes seguidas. Horácio sempre batendo palmas, depois de cada dança, olhando, embribeado, para Lily. Lily era loura como se nunca vissem trigalões, o rosto rosado, naturalmente rosado, que seria uma delicia tocar. E a cintura funda, cedendo ao abraço ávido, era uma emoção unica.

Só na rua, contando as pedras da calçada delicia da noite europoteia, é que Horácio acordou. Durs e durs, com a formatura — deante da vida; com Lily — deante do amor. Teve duplamente razão. Agora não haveria mais protelações: tinha que dar mesmo tudo quanto pudesse

dar. A incubação já devia ter sido sufficiente.

Final a vida. A theoria continuava de pé: estava apto para qualquer dynamismo. Um dia pegou num taco de bilhar pela primeira vez e, no fim de meia hora, já podia fazer vinte carambolas seguidas. Outra vez, montando a cavallo sem nenhuma experiencia, fez varias galopadas magistraes sem a menor ameaça de cair, isso eram provas.

Mas a belleza do buiro do Rio Comprido era uma embriaguez. Não havia arrebate mais bonito no Rio de Janeiro. Das casas, tão anaveis de cada lado, os jardins sem ninguém, as trepadeiras pareciam ter sido construídas ao mesmo tempo. E depois, aquelle ribeirinho limpo e sonoro, deslizando sobre o fundo acinzentado, margeado de arvoredos regulares. Lily morava no Rio Comprido.

Os idyllios á sombra da acacia-ceneira da familia se repetiam brandamente. Horácio esquecia-se de tudo para se entregar inteiro aquelle amor.

E sentia-se feliz, considerando a sua magnificencia de proporcionar a Lily a sorte de o ter como namorado. — Mas enfim, Lily, você diz tanta coisa e foge sempre de dizer o que eu quero. Responda: você gosta mesmo de mim? — Eu, Horácio? pois então não vê

que eu só poderia gostar mesmo de você.

Era o infantil. Fazia caminhadas por zonas escassas assobalhadas por zonas desconhecidas. Embora formado, ainda havia tempo de sobra para não ir a escola. De certo a ideia de desenvolver a fibra da genialidade não o abandonava, mas nada de pressa. Em principio era contra qualquer realização prematura. E adia tudo.

Um dia, depois de uma rixa vulgar com Lily, á qual elle soube imprimir uma significação perfeitamente philosophica, Horácio pôde abysmar-se em si mesmo, tão protuamente como nunca havia conseguido em sua grave existencia.

Lily já se fora para uma estação de verão, por simples levandade, inclinada ás apparencias, attitude que elle sempre combatera nella.

E no quarto mal arrejado, as paredes forradas com Da Vinci, São Thomaz de Aquino, Cesar, Byron, Horácio aprendeu a fumar como um autista das meditações. Cada espiral era uma concepção que se perdia inutil, maravilhosa, pelo ar. Pesou as capacidades. O mundo era com effeito bem mesquinho. Mas que gozo se o existo viesse, recapitular: o sofrimento asvelado da incomprehensão, o desdenho amor por ser do lado dos eleitos. Nada inferior á biographia dos outros, seus irmãos espirituais.

Quando Lily voltou de Petropolis, vendia saudades: tinha uma gota de sangue espalhado atraz de cada póro. Horácio ficou louco. Apressou o casamento. Vendeu alguns livros para comprar enxoval e outras despesas (com isso a renda mensal ficava apenas um pouco diminuida). Os projectos de conquistar o verdadeiro eu — o que ella merecia — foram transferidos para além do casorio. O matrimonio, segundo suas theorias, em vez de obstaculo seria incentivo.

Detinha-se, comuado, ás vezes, no pensar na obra não realizada. Teria sido mais sabroso para Lily casar-se com alguém que já tivesse despedido de horos e das opiniões. Mas Lily era um caso liquidado, conquista feita, e demais ella não poderia sentir maior orgulho que casando com um homem como elle, mesmo sem o nome nos jornaes. Essa era a razão mais romantica da sua felicidade.

Depois dos poemas da lua de mel, a normalidade se manifestou pela busca dos meios que o ajudassem na construção do monumento da personalidade. A intelligencia estava agill como nunca, o poder de analyse afundissimo. Saber distinguir o que era bom do que era má, nima pontilheada auto-critica, já era um privilegio de heros. E sorria na volúpia dos commentarios deante do circulo minimo dos amigos, os amigos que previam delle tudo quanto elle mesmo esperava, ou mais ainda.

Do escriptorio de commissões e designações que o pae lhe deixara, voltava para casa seguido dum recanto morno, onde pudesse convencer os pensamentos estuorios.

A demora dos empreheimentos não o descoroçava, menos em certos minutos repellidos, quando apparecia alguma nova notabilidade que lhe dava o meio de que alguém o estivesse antecipando. Mas a segurança de que um talento de facto original é sempre unico, era a tranquillidade.

(Continúa na 4ª pag.)

## MEUS HERÓES PREDILECTOS

(Continuação da 1ª pag.)

pensando na pechincha de pagar, na Academia, dez cedulas de dez hebdomadarias e o chá com torradinhas, isto sem nunca ter tido o trabalho de torrar os miolos na fábriola de um livro ás direitas, com umas obras completas que esbarram perfeitamente numa caixa de encurtados...

Então, o poeta do lyrismo de balcão, misturando soluços e arrotos e sempre a desovar estrophes mercurianas em que celebras as comfietarias e os hotéis do Rio, desappareceu uns mezes do concelho, pela simples razão de que foi banido o "brasileiro" rico em sua terra natal, onde digressa o producto dos livros das escriptoras amigas, que fez vender em leilão, com as respectivas dedicatórias autographas.

Contam que, em viagem, ia lendo a "Carne", de Julio Ribeiro, e, como alguém se escandalizasse vendendo um academico septuagenario mettido em tales leituras, declarou que percorria aquillo, não para fins sexuaes, mas para ver se encontrava regionalismos paulistas que aproveitassem ao dicionario da Academia.

E, ainda ha um semestre, Flinto andou esbaldando para que os socios correspondentes do gremio participassem do "jelon", visando assim beneficiar o seu patricio João Lu-so...

Flinto é bem o typo do chacareiro alemteiano extraviado no jardim de Academus, mentalidade de collaborador do "Almanach de Lembranças", de guarda-livros que junta sellos e discute grammatica nas sessões dos clubs cazeiras.

Mas viu a sua confortavel vida da do morro de Santa Theres, repleta de todos os mandorins "maestros" da canção, desde que Valentim Magalhães se atrevesse com elle aos vataes da mesma carreira literaria.

João Pinca, que lhe avançava nos ratos, costumava dizer delle: "Que lento!", enquanto Olavo Bilac, como flandolhe os janitares, persistia em dizer: "Que pé!"

Nunca me pude entusiasmar com as ficções de sr. Xavier Marques. O romancista perneta da ilha de Ilaparia, Sancho em corpo de Quixote a governar essa Barataria bahiana; o illustre membro da Academia de Letras faz do romance um curso de moral, querendo edificar os leitores, confundindo litteratura com pregação evangelica ou oração ecivica.

A não ser o delirioso episodio, o famoso idyllio de Janna e Joel, nada existe de notavel em suas narrações sem movimento, sem interesse artistico, sem verdade humana.

Mas é forçoso convir que o seu livro sobre a arte de escrever é, no genero, o melhor da lingua portuguesa. Os malleios comparação o sr. Xavier Marques a um cego que se fizesse critico de pintura ou a esses generaes que, excellentes professores de tactica e estrategia, não sabem pôr em pratica os proprios ensinamentos e perdem todas as batalhas em que se mettem...

Tambem as suas obras de historia são dignas de attenta leitura. Mas o exacto é que, tendo, por um feliz acaso, redigido uma lenda novella paulista, o sr. Xavier se convenceu de que é o nosso Lodi, o nosso primeiro marinheiro litterario, embora de a impressao de enjorar a bordo...

E com seus romances realistas — por ainda — esse homem deu somno á Bahia toda, imitando um dos seus heros, é o Sargento Pedro das letras bahianas e em vão os thuriferarios pretendem ver nelle um marechal das letras bahianeseas.

Quando ao romance "Hologramas", é pelo editor, á falta de compradores, distribuido aos presos da Detenção nas vespas de Natal, completando a divida de cigarros e marmellada dos parentes caritativos...

Carlos de Luet foi longo tempo o decano da maledicencia nicholai. Esse funcionario inamovivel da salira era extremamente enjoso na invejiva e parecia incapaz de entusiasmar-se, de amar, de louvar qualquer outro, mas não mostrou nunca ser um crebro com telas de aranha.

Affigurado-se a muitos uma simples matrona linguarula de casa de commodos ou um boticario da rua a atacar os vizinhos, entre uma partida de gamão e um sorvo de simonite, chegando mesmo a dar a impressao de um diabinho a cabriolear na pia de agua quente, foi a duvidosa brasileira desse formidable Vullot, pido e aggressivo, que bordava os adversarios com o mesmo bastão com que fazia peregrinações aos templos das zonas montanhosas da França.

O sr. Claudio vende bem os seus livros. Melhor, porém, é o numero de compradores do seu "Gelol", poemada para quemaduradas.

Esse Montezquillo barato da festa das horreias em Petropolis, o comediographo que tem mais vida digestiva que cerebral e só nos apresenta peças grosseiramente caricaturizadas á golpes de machado. Surtos de desvario, na historia do nosso theatro, entre os dramalhões do sr. Fonseca Moreira e as revistas da parceria Bittencourt-Menezes.

Apenas um aproveitador de banalidades romanescas, carinho de mão a apanhar o que cae dos caminhões de Babilie e Benavente. Um macaco branco, verboso como um papagaio bem colorido.

(Continúa na 6ª pag.)

## OBRA PRIMA DE RELOJOARIA

POSSUIR um relógio Vulcain é ter na algeibira uma verdadeira maravilha da sciencia. Sua precisão inalterável, em qualquer clima, é devida ao trabalho minucioso de artefices incomparáveis. A precisão de 1/400 de millimetro requereu o emprego de potentes microscopios. É uma obra prima do engenho humano. Segundo após segundo, hora após hora, durante annos seguidos, o funcionamento de um Relógio Vulcain é impecavel.

Dê ao seu melhor amigo, quando tiver de presentear-o, um Relógio Vulcain — uma lembrança permanente!

Todo relógio Vulcain é um verdadeiro chronometro.



# VULCAIN

DISTRIBUIDORES  
LEVY, FRANK & CIA.  
R. Rosário, 169 - RIO - R. Boa Vista, 11-3 - S. PAULO  
A' venda nas boas casas

## Muito cedo para envelhecer



(Desenho de SANTA ROSA)

Accioly NETTO

(Para O JORNAL)

Ninguém comprehendeu porque fizera aquilo.

Tinha trinta annos e conseguia, chegavio aos trinta annos, muito mais do que muitos não realizam numa vida toda.

Viera de baixo — e mais ainda — viera de uma familia que fora rica em tempos, numa cidade do Norte, quando a politica se fazia de pae para filho, com mais facilidade do que hoje, e que se vira subitamente, por uma dessas reviravoltas da sorte, inesperadamente pobre de dinheiro. Sem dinheiro e com muitos preconceitos.

Estava fadado a ser como todos os irmãos, primos e parentes masculinos da mesma geração, um mediocre empregado publico, um eterno revoltado contra a propria miseria disfarçada, sem coragem para lutar, em face de um destino impassivel, e que se resigna por fim a deixar que a vida corra, morna e igual.

Elle não. Tinha tempera, com a tempera, sorte.

Obstinado, chegara a ser quasi rico. Ao menos possuia a sua casa num bairro elegante, um automovel e uma esposa que era o modelo das esposas, formando os dois, o modelo das casais felizes.

E quando todos começavam a invejar-o, elle abandonara a casa, a esposa, o automovel e o sogro, um bom velho que esperava que afinal lhe viesse um neto tardio, motivo para desperdiçar as sobras de sua aposentadoria bem remunerada.

Abandonara tudo aquillo que mais o preocupava durante todos os annos da sua vida, para recommear de novo, para viver uma existencia inerte, indiguna de todo o seu passado de rapaz morigerado e exemplo dos filhos.

Ninguém podia comprehendê-lo. Era uma rematada loucura, e todos procuraram a "femme", capaz de realizar as reviravoltas mais loucas nas cabeças mais

equilibradas, e que parecia não existir em sua historia.

Mesmo os seus amigos mais intimos meneavam a cabeça, como se estivessem então deante de um caso complicando que toca os limites de uma loucura incipiente, ou de uma dissimulação habilissima, que até a elles escondia os motivos de uma resolução inesperada e brutal.

Porque a ninguém explicou de leve os seus motivos.

Para que? Ninguém entendia...

Se contasse que abandonara tudo o que conquistara com tanto esforço simplesmente porque tudo alcançara depressa — demais, certamente ficariam na mesma hypothese incerta — da loucura incipiente ou da rematada hypocrisia.

Mas tudo se passara assim — sem complicações, sem nada. Roberto não tinha sequer uma amante que justificasse o seu

(Continúa na 8ª pag.)

## HIME & C.

52 — RUA THEOPHILO OTTONI — 52 — RIO DE JANEIRO

(ESQUINA DA RUA DA QUITANDA)

Caixa Postal 593 — End. Telegraphico FERRO — Phone: 23-1741

Fabricantes — Importadores — Exportadores

DEPOSITO DE FERRO E AÇO — Rua Saccadura Cabral 108 a 112

Telephones: 24-6282 e 24-0396

Grande deposito de: ferro em barras, vergalhões para cimento armado, chapas de ferro pretas e galvanizadas, vigas de aço, cobre, latão, zinco, chumbo, cimento, telhas galvanizadas, tubos de ferro, galvanizado, tubos para cal e vapor, alvado, oleos e tintas, arame farpado, enxadas, bombas, arafios, soda cáustica, louça sanitaria, ferragens em geral para construção, uso domestico, etc.

Depositarior da COMPANHIA BRASILEIRA DE USINAS METALLURGICAS, com altos fornos para a produção de ferro gusa, grande laminação de ferro e aço em barras, vergalhões e canoeltras, fundição de ferro e bronze, fabricação de parafusos, rebites, pregos para trilhões, ferrões de engommar, balanças, louças de ferro fundido estanhado e de ferro batido estanhado, canos de chumbo, etc.

### FABRICAS:

NOVA INDUSTRIA — (Rua Figueira de Mello) — Telephone: 48-2787 — Pontas de Paris, tachas para sapateiro, em ferro e latão; louça de ferro batido, louça de ferro esmaltado, etc.

EMPRESA PROGRESSO — (Rua Figueira de Mello) — Telephone: 48-2795 — Fogões, caixas d'agua, ferraduras, portas de aço, gradis, etc.

TODOS OS PRODUCTOS LEVAM ESTA MARCA REGISTRADA



Depositarior da COMPANHIA BRASILEIRA DE PHOSPHOROS

Metal DEPLOYE — Concho JACARE — Oleo de linhaça crú e ferrido marca LIGHE — FERRAS MINERVA e GOLFINHO — Cimento ingle WHITE BROTHERS — Cimento Nacional — Dynamite e Gellignite da Nobel's Explosives Com pany Ltd. — Ferro Gusa da Usina Morro Grande

REPRESENTANTE EM SÃO PAULO:

## HEITOR G. DA ROCHA AZEVEDO

RUA LIBERO BADARÓ, 23 — 8.º ANDAR — CAIXA POSTAL, 618

# A MULHER NO LAR

## Um laço alsaciano...



...e um fogo de artifício, no segundo modelo, ambo de Molyneux. "Paradis" branco sobre "taffetas"

Tapetes à mão CASA BEIRIZ-Oirives, 5

## UMA CAPA



Este modelo bonito, de tecido à mão, em três cores, com um lindo efeito de listras verticais, o que lhe dá a largura desejada.

Emprega-se a "Frisangora", feita em ponto "jarreteira", sempre ao direito, alternando as listras de azul, branco e 6 fileiras, "gris"; 2, branco; 6, "gris"; 2, cor de gerânio; 6, "gris"; 2, branco; 6, "gris"; 2, gerânio, etc.

Agulhas de 4 milímetros de diâmetro. Para executar esta capa é necessário contar um molde de acordo com as medidas de quem a quer.

O trabalho se faz em duas partes, reunidas por uma costura no meio das costas. As listras (veja-se o desenho) formam uma ponta no encontro.

Para o lado esquerdo, começar pela frente, montando as malhas sobre 50 centímetros (120 pontos), mais ou menos, e tecer direito, fazendo as listras conforme a explicação anterior.

A 3 cent. e meio da base, reverter 3 casas de 2 cent. de largura sobre a mesma fileira. A

A 1001 BOLSAS

Para o lado esquerdo, começar pela frente, montando as malhas sobre 50 centímetros (120 pontos), mais ou menos, e tecer direito, fazendo as listras conforme a explicação anterior.

A 3 cent. e meio da base, reverter 3 casas de 2 cent. de largura sobre a mesma fileira. A

Esta capa poderá ser usada abotoada, cruzada, aberta, em duas frentes voltadas, como abas.

## NOVA CREAÇÃO DA TECHNICA MODERNA



**Sedan Crepe**

**FORTES**

**MAIS Finais**

**FOCCAS**

## RETICENCIAS...

Ací CARVALHO

Se uma lagrima perdida, quieta, sobre a minha face antes radiando alegria, em hora triste rolasse, que esse pranto expressaria aos outros, em confidências?

— Tristeza de tua vida... Lagrimas são reticências.

Mas se me embalo na tua voz de oiro, Felicidade, e volto à minha alegria, que quer dizer, de verdade, o canto todo de um dia aos outros, em confidências?

— Que a tua vida continue pontilhando reticências...

## PARA FESTAS

O presente mais sedutor consiste em um CHAPÉO ou BOLSA, modelos singulares da

## REAL MODA

São presentes que deixam sempre grata recordação

**REAL MODA — URUGUAYANA, 84**

## Coisas da vida

A tranquilidade da consciência, não depende dos motivos — depende da consciência.

— Equilíbrio é não aceitar o bem que nos oferecem, se acaso não estamos seguros de poder corresponder com a nossa gratidão.

— Em certa idade, as conquistas não são conquistas, mas proteção, com mais probabilidades de nos salvar da paz que nos custou a guerra.

— A verdade sempre parece traição aos que vivem do engano.

— Se tiras ao amor as tolices, que lhe deixas?

— Acreditar em nós mesmos é acreditar em alguma coisa superior à nós mesmos.

— Ao amor o gítilam ego e com azas. Cego para não ver os obstáculos; com azas para vencê-los.

— Quando um não quer, dois

## ALTA COSTURA

**Mme. CALAZANS**

Rua Carioca 6-1º andar

Tel. 22-9310

## Vestidos leves, estampados



Todos bellos e com a nota classica de elegancia. O primeiro, leva um casaco em "taffetas" negro, guarnecido de "piques" quadrado, enquanto o vestido é de "taffetas" branco e pontos negros. O segundo, em "marrocin" estampado em dois tons de azul. Muito simples e facil o terceiro, em "twill" azul marinho ou verde, estampado de branco e gola de organdi. Duas peças no penultimo, em "crepe" mal imprimée com os tons "beije" e cor de ferro-gem. Botões. Em "taffetas" vermelho e branco, muito simples.

## Petroleo SOBERANA

Preparado científico de resultado garantido contra a caspa e queda dos cabelos. — Cuidado com as imitações.

## Bolos para o chá

REI

250 grammas de manteiga, 375 de açúcar, 10 ovos, sendo 4 com clareza, 200 grammas de farinha de trigo, 250 de amendoas descaasadas, 250 de passas, 8 ovos. Bate-se a manteiga com agua durante 15 minutos, até ficar branca e junta-se ao açúcar, depois as gemmas, uma por uma. Põe-se baunilha, o suco de um limão, as passas, as amendoas, e por fim a farinha e as claras, bem batidas. Forno brando.

FRANCEZ

800 grammas de açúcar em ponto de pasta, 10 ovos, sendo 4 com clareza, 200 grammas de farinha de trigo, 450 de manteiga, leite de um coco, 3 colheres de queijo ralado. Batem-se os ovos e depois mistura-se a manteiga, a farinha, o queijo. A calda deita-se por ultimo, a ferver. Forno e forma untada.

ITALIANO

450 grammas de açúcar, 8 ovos batidos, 5 colheres de farinha de trigo, 5 de queijo ralado, 2 garrafas de leite. Forno, em forma untada.

INGLEZ

12 ovos, 450 grammas de açúcar, 150 de farinha de trigo, 450 de manteiga sem sal, 1 colher de vinho do Porto. Assucar bem batido com a manteiga, até esta ficar alva; em

**PETROLEO Lambert**

UNICO QUE EVITA A CASPA, A CALVIE E FAZ NASCER CABELOS

53 ANOS DE SUCESSO

## PENSA...

quando pedires alguma coisa, se desejares bastante para que ainda te seja agradável quando a esqueceres. O que pedimos às 10 horas da manhã, costuma ser-nos indifferente às 5 da tarde.

## Coisas de outras terras

Na última Conferência do Trabalho, em Gensbra, no correr da qual se decidiu a adopção da semana de quarenta horas, o delegado canadense fez-se ouvir pouco antes da votação, com este protesto:

— "Querem os senhores que, emigrantes e operários não trabalhem mais que quarenta horas na semana. E que dizem com respeito às donas de casa? Esta decisão é um insulto às mulheres abnegadas que, desde o amanhecer, são as ultimas a descansar, vigiando sem repouso o bem-estar dos maridos e dos filhos."

Ninguém replicou ao delegado canadense, mas, ao retirar-se, um representante dos operários francezes, tomando-lhe o braço, disse-lhe, confidencialmente:

— "Suas palavras convenceram-me, meu amigo. Tenho um grande desejo de ir procurar esposa no Canadá."

Os turistas que visitam o aquário de Monaco, vêem ali um peixe que leva o nome de "Stresman", ex-chanceller allemão.

O guardião explica que o estadista germanico, visitando um dia o magnifico Museu Oceanographico, em Monaco, devese-se para manifestar sua sympathia áquella especie, dizendo:

— "Este se parece commigo..."

Não foi preciso mais para que o peixe fosse baptizado com o nome do sorridente chanceller.

E eis a razão por que este poltico será recordado, olhando-se um "peixe" em vez de sel-a, como acontece a outros polticos, por seus peccados...

## Attraente o que!

O grande e variado sortimento de brins e casemiras modernas que encontrareis por preços de atacado...

só no

**PADRÃO DA MODA**

138, Rua Uruguayana, 138

## Os mais bellos chapéos



Os bellos chapéos, trazem sempre esse ar de simplicidade, expressando no entanto uma grande, uma encantadora feminilidade

**NEGRITA**

UNICA TINTURA QUE DA OS CABELOS A COR NATURAL

53 ANOS DE SUCESSO

CRUZEIRO — Radio, esporte, letras, moda, cinema, acontecimentos sociais e mundanos todas as semanas, 56 paginas, por 18000.

## A CASA WALDEMAR

RUA ALFANDEGA 270

Agradece á sua distincta freguezia a preferencia com que sempre a distinguiu e faz votos de felicidades, desejando a todos um novo anno feliz e cheio de prosperidade

# A MULHER NO LAR

## SALA DE JANTAR



São bellos e originaes os motivos que enchem esta sala de jantar. Decoração moderna. Moveis em carvalho

### A beleza da adolescente

A beleza de uma mulher não é coisa repentina, nem milagrosa. Uma mulher bella, foi primeiro, uma criança bem alimentada e depois uma adolescente cujos paes se preocupam com ella.

Dos 11 aos 16 annos muitas mulheres fallham na belleza que Deus lhes deu, por isso que a adolescencia é uma época de pudores, tanto, por parte da menina como dos paes, que se descuidam, assim provocando irreparaveis defeitos physicos.

A primeira preocupação esthetica deve se prohibir roupas apertadas, que dissimulem curvas exaggeradas. As meninas na época do crescimento, não devem usar cintas de nenhuma especie, exercitando os musculos do estomago. O uso prematuro da cinta, é causa de que tantas mulheres comecem a juventude soffrendo do estomago. A liberdade e o exercicio dos musculos do diaphragma são necessários para o bom funcionamento do apparell digestivo, sem que a joven padeça de transtornos absurdos para sua idade, sem que o seu caracter se aze, nem sua cutis se encha de grãos, requerendo cre-

### Desejaes ser habil costureira?

É o unico que satisfará o seu ideal. Como festas até 15-1-36, offerecemos um curso deste inigualavel methodo de corte, por 50\$000. Perfeito e rapido. Conferem-se diplomas. Matricule-se. R. 7 Setembro, 217, sob. R. Pernambuco, 84, e Niteroy: R. Conceição, 73, sob. — Dir. geral, prof. Dias

mes, o que em geral agravam a situação.

As cintas permitidas para a adolescencia, serão leves, elasticas, lavaveis e sem reforço e barbatanas. Serão levadas unicamente em certas occasiões com vestidos leves. É absurdo pensar que a menina que cresce, sem o uso da cinta, ficará gorda de mais. A formação desenha o corpo e depende unicamente do tipo racial.

Outro erro de graves consequências é o uso do "entien" recto e justo demais. Não devem parecer, em absoluto, camisas de força, porque prejudicam o desenvolvimento das glandulas que se estendem, tomando uma forma que depois faz a desesperação da mulher. Além de produzir esse defeito antipathico, o corpinho recto impede a respiração e atrophia os pulmões, tornando as espaldas es-

treitas e um collo fundo. A adolescencia é a época tambem em que se collocam os apparelhos para corrigir defeitos na dentadura. Aos doze annos se pôde corrigir muita coisa, impossivel aos 20 annos. Ha coisas mais superficiaes, embora não menos importantes — cabellos, mãos, pés, cutis.

É um erro ondular artificialmente o cabelo da criança e da adolescente. Todo artifício e tintura, enfraquece o cabelo.

Porque não aproveitar esta época em que se pôde ser simples para cuidar e proteger bem o cabelo? As meninas jovens devem usar penteado simples, se o cabelo é curto e se for comprido em tranças soltas ou enroscadas ao redor da cabeça. O cabelo e a cutis são delicadissimos. Que se guardem para as duras provas que a elegancia exigirá depois.

### O momento elegante

A moda, como alguns paizes, vive tramando revoluções... Quer sempre reformas para o que existe. Neste momento pôde ver-se o que pensam os creadores de chapéus — cada qual procura melhor tornar luditos os seus modelos, sem traços do que já se fez, numa profusão de formas raras e bellas.

Estamos longe da forma "clo-hé" e mesmo da forma de abas rectas. Os pequenos gorros tomam um geito de bicos de aves, são pregueados, retorcidos, pespontados, recortados, exigindo muita graça para levá-los. Para alguns, só a audacia da juventude, só a expressão alegre, só o sorriso moço...

Entretanto, os modelos serrem a todas. O essencial é saber acertar. Existem os que sombreiam o rosto, os que destacam um perfil que merece ser destacado, as bellas formas tirelizes que favorecem tanto, os turbantes com "algrites", para o



34 tons diferentes a escolha  
- côres que nunca perdem o b. ilho!

Que lindas côres — em tantos tons! Não têm fim as variadissimas combinações que a Sra. pôde fazer, em crochê, com a linha Crochet Mercer marca "Corrente". Esta linha é resistente e tambem facil de ser trabalhada. É, grato saber, que as côres são garantidas, guardando sempre o brilho inalterado. Peça sempre linha Crochet Mercer marca "Corrente", que pôde ser comprada com toda a confiança.

LINHA CROCHET MERCER  
MARCA

Corrente

## NATAL E ANNO BOM CASA CAVANELAS

Communica á sua distincta freguezia que acaba de receber, as ultimas novidades em bolsas, luvas, leques e uma linda variedade de artigos para presente e perfumaria.

Depositaría das finissimas meias de seda "LEDA"

Rua do Ouvidor 178 — Gonçalves Dias 49

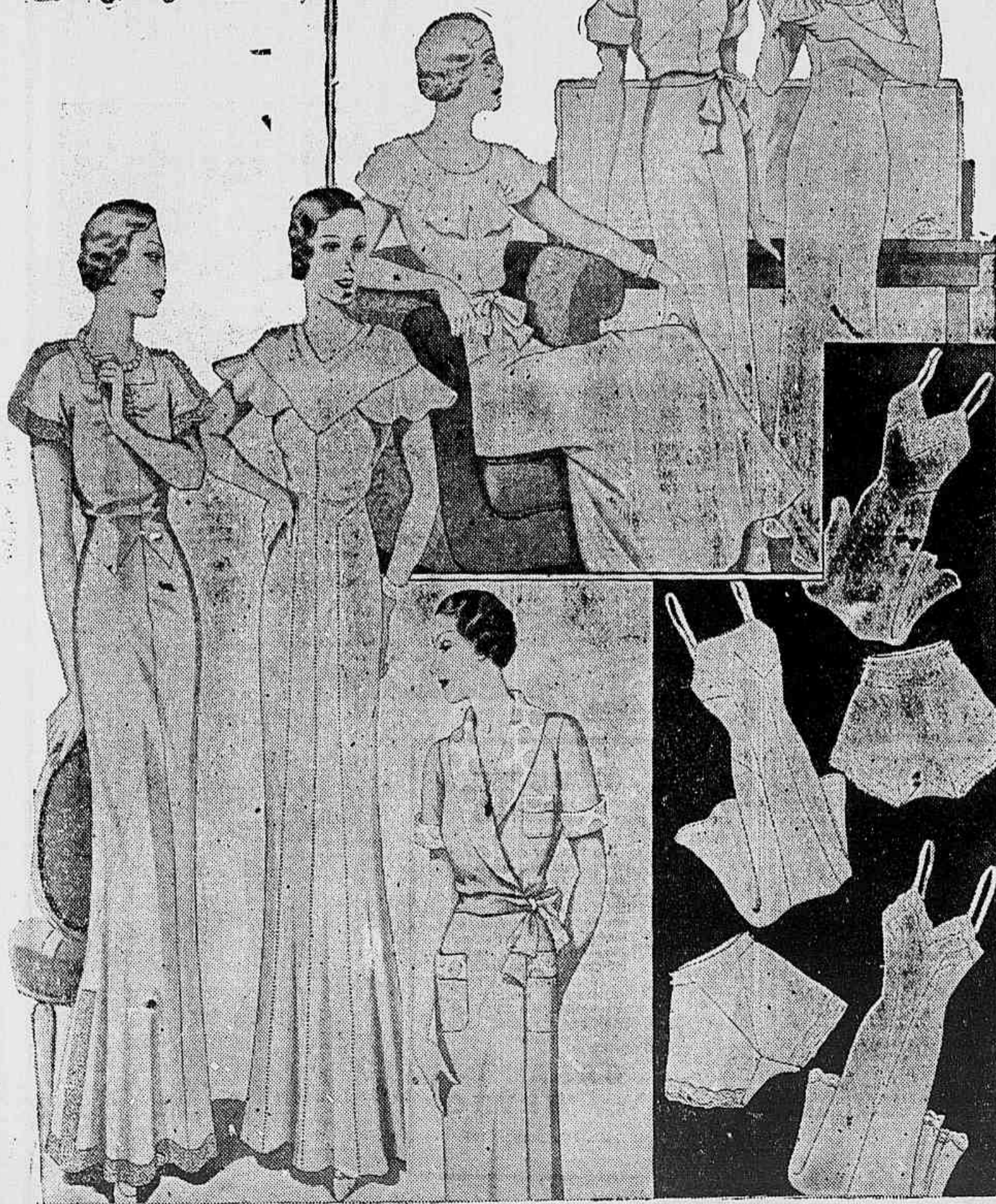
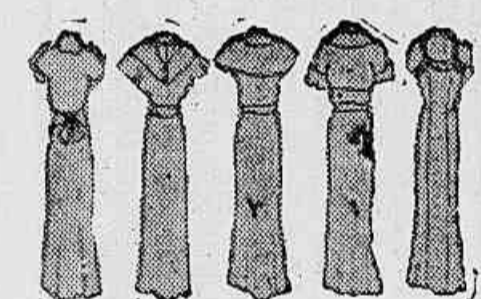
## PARA O BAILE



Gris e castanho, com capa solta, de cor castanha tambem, grande, leve, pois é de tulie

## DESHABILLE

"Pegnoira" em crepe de seda, combinações, calças, de seda lavavel, com "valenciennes", rendas de seda, do mesmo tom do tecido empregado



## CINTO TRANÇADO



Material necessario: 4 novelos de linha Crochet marca "Corrente" n. 20, F. 594 (Azul marinho).  
1 Par de Agulhas de tricot "Milward" n. 11.  
1 Agulha de crochê "Milward" n. 0.  
95 cms. de fita gorgorão de 3 cms. de largura.  
2 Botões.  
Tensão: 14 pontos e 10 carreiras para 25 cms.  
Medida: 71,5 x 5 cms.  
Este cinto que é feito de tricot com linha dupla, compõe-se de 3 tiras estreitas de tricot. As 3 tiras são trançadas frouxamente e depois forradas com um pedaço de fita gorgorão da mesma cor afim de evitar que estiquem com o uso.  
Fôr na agulha 17 pontos.  
1º Carr: x Deslizar 1, 1 tricot, passar a linha por cima, tomar o ponto deslizado sobre 2 pontos, re-

petir de x até o fim da carreira, acabando a mesma com 1 tricot. Repetir esta carreira em 84 cms. Rematar.  
Fazer os outros 2 pedaços da mesma forma.  
Execução: Juntar as 3 pontas das tiras e trançá-las. Cozer com ponto ligeiro a fita atraz do cinto.  
Pregar 1 botão em cada ponta do cinto.  
Para abotoar o cinto, fazer 2 pedaços de crochê com trançinha com 4 fios de Linha de Crochet Mercer "Corrente", fazendo 2 alças e cozendo-as em cada ponta do cinto.  
Material necessario em Torçal Perola marca "Ancora" n. 12.  
11 novellos de F. 594 (azul marinho) usando linha dupla.  
Nota: Este cinto pode ser feito em Linha "Corrente" ou Torçal "Ancora"

### FORMOSINHO

LUVAS, LEQUES, CARTELHAS, GRAVATAS, ETC.

188 — Rua do Ouvidor — 188  
171 — Av. Rio Branco — 171

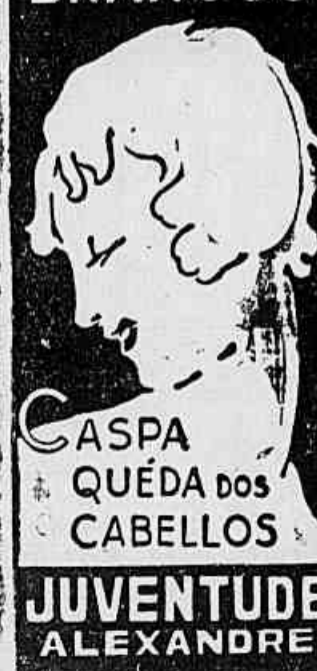
### PINTAR CABELLOS 50° COM TINTURA FLEURY

que faz desaparecer o cabelo branco em 15 minutos, com as seguintes vantagens:

- 1º, Não precisa lavar a cabeça antes da applicação.
- 2º, 18 côres á vossa disposição, comprehendendo todas as tonalidades dos cabellos naturaes.
- 3º, O cabelo tratado com a TINTURA FLEURY torna-se sedoso e brilhante, podendo usar loções perfumadas, brilhantina, tomar banho de mar que não altera a cor e emfim, pôde ser ondulado com a ONDULAÇÃO PERMANENTE, o que é vedado ás pessoas que usam outras tinturas.

Maiores esclarecimentos encontrarão no livrinho A ARTE DE PINTAR CABELLOS, distribuido gratis no Rio, rua 7 de Setembro, 40 (sob.); e em todas as perfumarias, farmacias e drogarias. Pedidos pelo correio, Caixa postal 1314, Rio.

### CABELLOS BRANCOS



JUVENTUDE ALEXANDRE

## REGINA HOTEL

Flamengo, proximo aos banhos de mar, rua Ferreira Vianna 29, telephone e agua corrente em todos os apartamentos, apartamentos com banho proprio, modernas installações de banho de duchas, bem montado salão de barbeiro e orchestra diaria. Preços modicos. Endereço telegraphico: Regina. Telephone: 25-3752

# A MULHER NO LAR

## A MULHER ELEGANTE

Em "taffetà", em "crêpe mat", em "crêpe imprimé", em organdi de seda rosa pallida, em "voile" de seda, com rendas Chantilly, são trabalhados estes elegantes "toilettes".



## PEDESTAL Meus heróis predilectos

(Conclusão da 3ª página)

Anormal era que os amigos de então (poucos, aliás, porque escolhidos não fossem da mesma arca-massa iconoclasta dos da primeira mocidade. Contavam com ele sinceramente, eram todos uma sede de saborear as primeiras revelações. Se algum, entretanto, se impacientava, os outros logo faziam córa contra-rio, alegando as preocupações múltiplas, o escriptorio exigente.

Comunho Horácio, ainda que respeitante os pareceres, não julgava que excesso de actividade contasse como impedimento. Carecia primeiro amadurecer o espírito para que os primeiros passos não fossem dados em falso. A ansia de perfeição não tem nada de peccaminosa.

— "Não incomode seu pai, menino. Já disse que não gosta que ninguém atrapalhe na hora que ele está pensando."

— "Pode vir, meu filho, limpe essa boca tão suja. Quem te deu este automotinho? Você nunca atrapalha seu pai."

E recebia Joãozinho de braços abertos, deixando o garoto de brincar de pés imundos na poltrona acolchoada das metaphysicas. Um carinho esplendoroso de pai que todos admiravam num homem de tão grandes preocupações. Mais uma prova do genio sem incompatibilidades.

As noites de chuva eram para uma melancolia intransponível. A chuva, os pingos lá fóra, numa justificação que parecia molhar a gente cá dentro, a chuva dava sempre a noção do tempo. As noites de chuva iam se fazendo mais frequentes.

E Horácio estava diferente. Já se afastava das ruas longínquas sem ninguém. Passou a preferir o bulício das avenidas tírgidas. Maior nitidez dos symptoms.

Joãozinho morreu num dia de muito sol, mas morreu para dar ao pai o senso profundo, que lhe faltava, da fragilidade das coisas sobre a terra.

E os amigos receberam, compungidos, esse choque, que talvez viesse impedir que algum dia Horácio se manifestasse praticamente.

Horácio sofreu a desgracia como um conselho definitivo que o destino lhe mandava. Porque Joãozinho era o ultimo embaraço para a resolução que, havia muito, elle pretendia tomar. Talvez aquelle filho, producto exclusivo seu (Lily fóra só um instrumento), pudesse edificar mais tarde, com material tantos annos accumulado pelo pai. Joãozinho seria o desdobramento melhor do seu eu, e só isso o retinha. Mas agora...

E então, foi o primeiro que entrou em casa, depois que a Saude

Publica terminou a desinfectação. Se- gundo direito para a biblioteca. Abriu as janellas descaídas, para ventilar. As cortinas cheiravam a medicina. Mas os livros lá estavam, as fileiras majestosas, valendo, só com sua presença severa, como um convite irresistível a sabedoria.

A poltrona acolchoada das metaphysicas approvou, num conforto, os votos de renúncia. Afinal, a resolução propria, mais que qualquer outra digna de quem era elle: a renúncia.

Emfim, era bem melhor renunciar, recusar, como um herói, que sempre deveria ter sido, qualquer contributo grosseiro com a realidade.

O fumo do cigarro adocicado palrava no ar, formando circunvolução harmoniosa, applaudindo. A estereyllidade tinha a sua philosophia. Aspera de certo, mas intangível aos vulgares.

E sorriu, mais uma vez, sabendo não ser um fallido. Possuia a certeza de ter tido o ideal difficil pelas redens, o ideal que soltara num gesto de suprema poesia.

Tempos mais tarde, Horácio descobriu ainda, para triumpho maior, que o genio não era incompativel com a bondade. Só elle conhecia a extensão da sua magnificência, que consistia em livrar a mediocridade dos outros do estorvo que teria sido a sua presença formidável.

FORMULA ALLEMA

**CODYLOSE**

Schmitz

O Especifico da Tosse

ASTHMA-BRONCHITE

VEJAMOS O QUE DIZ UM DOS MAIS REPUTADOS MEDICOS DE SAO PAULO:

Ha muitos annos venho empregando largamente, em vasta clinica, neste Estado, com resultados sempre os mais lisonjeiros, a CODYLOSE Schmitz, ultrapassando mesmo, em muitos casos, minha expectativa no tratamento da bronchite, asthma, coqueluche e demais affecções do appaarelho respiratorio, que muitas vezes resistiam a outra medicação.

DR. FRIDEL TSCHOEPKE.

UM DOS MAIORES PEDIATRAS DO RIO EScreve:

Ha longos annos aconselho em minha clinica CODYLOSE Schmitz no tratamento da coqueluche e da bronchite, e tenho obtido tão bons resultados que o emprego hoje em meu proprio filho quando accommettido de resfriado com tosse.

DR. G. WITTROCK.

Rio de Janeiro, 25 de Fevereiro de 1935.

(Conclusão da 3ª pag.)

Favorito — no sentido hippico — das nossas letras, está na Academia, a lingua de coisa melhor, como o Martins Penna de 1930, para tedio e somno do publico e para extase dos commensales do theatrologico.

E ainda ha mezes, referindo-se elle a Medeiros e Albuquerque, quasi foi ao extremo do canonicismo, de pôr o entre as tochas de um altar quando o segundo volume das "Memorias" de Medeiros tão desabusa-das quanto as confissões do Joussoa, estão a evidenciar que o ex-ecelso de Freud, apenas um homem de letras, andava longe de ser um santo homem.

Velho freguez do Olegario Marriano, ex-deputado e agora tabelião, direi que a sua obra poetica, pequena o leve, é um lenço do sédu que, bem apertado, cabo no coveiro da mão de uma criança.

Antonio Torres não lhe perdoava a função do Musset de loucador, de madralista de criado mudo. Como poeta, segundo um critico, foi elle o unico cidadão que não variou, num Rio que tem variado tanto e onde até o sr. Julio do Valle raspa o bierde e o mestre Villa-Lobos diminui a calheira.

Nous-se-lhe a perpetua mocidade daquelle Ninon de Lencois que aos oitenta annos ainda inspirava paixões aos rapazes de vinle. E sabe sorrir, apesar do olho humido de quem desde os primeiros cigarros, já chorava a morte das ultimas cigarras...

Que ar pacifico o do dois offi-

ciaes incurrentes dessa agremiação burgueza!

Imagino-se a atropalhada de qual-quer delles se, durante a confusão do dicionario da casa, lhes exigissem uma rigorosa definição do vocabulo "espada"... Deante de tal esforço historico e philologico, elles allegariam uma dor de cabeça incurável, uma enxaqueca rebelde a proprio compulsoria militar.

Um dos dois, marchal sem Austertitz era perigoso como um polvo salgado ou um tigre empalhado. E ninguem esquecerá nunca o seu con-fronto estapafúrdio dos "Lustadas" com a "Divina Comedia", impro-priedade tão forte quanto a de querer comparar uma cathedral a um navio, segundo frisou, em resposta ironica o delizioso Carlos de Laet.

Em moço, abraçara-se a elle, os dedos de uma condessa romantica, que depois repudiou, por saber a mais falsa que as princezas russas das pensões, equivoques, e os colleccionadores de singularidades compram a ducenta mil réis, cada um os exem-plos da obra sobre a tal folheta pueril, um Monteiro Lobato diria, um assalto às trincheiras alemãs do Marne.

E o segundo? A espada do segun-do herói não cortaria o nó gordio, nem pesaria como a de Brenno na balança dos romanos, sendo tão pa-licamente livreria quanto a espada do acocimado.

Canova, para divertir-se, modelou um leão em matrega. Também a maior aspiração desse generai ca-tharino era ser escriptor, susten-do elle de andar a palana na Chronica e na Historia, preferindo a penna do pato dos plumitivos no pennacho dos mosquiteiros e trocando a virio das vivandeiras de regimento pela tição dos manipuladores da monogamia crível.

E qual a sua obra mais volumosa? Um discurso impresso em papelão, obra de peso.

Concluindo: vestia elle (ou não vestia) a farda de academico como vestiu (ou não vestiu) a outra e senador, e leve na Academia porque a Academia, bem considerada é o Senado das letras...

**ONDE COMPRAR UM BOM PERFUME**

A "CASA EDOUARD PARIS" é especialista em perfumes de primeira ordem. Está localizada na Avenida Rio Branco, 127, na GALERIA DO EDIFICIO GUINLE. Está a popular casa de perfumes de luxo a popular casa de perfumes de luxo a popular casa de perfumes de luxo...

Presente ideal para Natal e Anno Bom.

Martinha mostrou, desde a infância, as marcas de um destino que parecia cumprir-se — a fealdade, a pobreza, a humilhação.

Não possuía uma qualidade que a fizesse notável, que lhe desse personalidade. Apesar de ser muito certo que a nenhuma mulher falha um toque de beleza, não era possível destacar naquella figurinha vulgar um raso proprio e amavel. E os traços da menina perduraram na mulher, sem que a juventude — belleza pura em si mesma — lhe emprestasse o seu encanto.

Aos quatorze annos aprendeu o officio de costureira. Durante annos de abolerar nessa rotina humilde, que rende o suficiente para viver o nem deixa pausas para sonhar.

Ophé, sem parentes nem protectores, livre e independente, não conheceu perigos, nem tampouco o consolo de amigos a quem desse a ternura que é de todas as mulheres, a derramar-se sobre os outros, como um perfume espiritual que revela a feminilidade.

Passaram os 20 annos de Martinha, mas a primavera da vida não cantou em seu coração os cantos moços, que tingem de rosa as faces e põem luzes nos olhos.

Passaram também os 30 annos, em dias e mezes sempre iguaes, até que, lentamente, o tempo lhe trouxe os 40 annos e um carilhão invisível lhe deu os primeiros toques dessa existência que parecia destinada a traqui-se na solidão e no silencio.

Mas um incidente simples fez uma mudança.

No bairro, o fornecedor de comestiveis morreu e outro, um homem de 50 annos, ficou em seu lugar.

No primeiro dia que attendeu a Martinha, perguntou-lhe:

— Que manda hoje, senhora?

Martinha corrigiu em voz baixa:

— Senhora.

— Perdão, senhora.

Em verdade, não tinha importância, o incidente, mas, de volta ao quarto, Martinha não se inclinou sobre a costura começada, como de costume, apoiou as mãos na machina e, olhando-se ao espelho, teve esta reflexão — parece senhora...

E ficou a pensar no que isto representava — ser senhora. As senhoras possuem moveis, occupam um lar com sua familia, têm um marido que trabalha para ellas, emquanto ellas trabalham para os filhos...

A ternura que nunca pôde dar, seus sonhos de rapariga que nunca se atreveu a concretizar, a ansia de consolar e consolar-se com outro ser, permutando o amor, transplan-

tando o amor, primeiro ao homem, depois ao filho, concentrando neste todos os amores... Aos 40 annos, Martinha pensou assim no amor, no casamento, vendo um filho, um filho unido duas existencias pelo amor, duas vidas que andam pelo mesmo caminho, para o mesmo destino.

No dia seguinte, Martinha não reparou na inconveniencia de lembrar ao fornecedor o incidente da vespera.

— Então, parece uma senhora?

— Tantas coisas que a gente diz sem pensar, senhora! Mesmo a gente tem o habito desse tratamen-to que diz a todas...

Creio não a ter offendido, como eu não me offenderia se me julgasse casado, embora seja solteiro. Que idade é a sua?

— 40 annos.

— Já vê... Eu tenho 50. E' idade bastante para sermos respec-tados como paes de familia e, não obstante, somos solteiros.

O destino utiliza uma phrase dita ao azar para traçar um futuro, e aquelle homem, dando a Martinha o tratamento de senhora, antecipeu e annunciou o acontecimento... Aquella coincidência e a allusão ao casamento foram tecendo entre ambos, durante dias, a trama de sentimen-tos parecidos, que em pouco recla-mavam a realidade do casamento.

E' certo que o unico motivo que seduziu Martinha para aceitar a pro-posta, foi a esperança de o filho e esta esperança justificou-se nobre-mente, reavivou-lhe ternuras que morriam na alma, permitindo-lhe levar ao marido um affecto mais calido que o que seria natural em seu coração outomai.

A partir de então, o destino da senhora Martinha deu uma volta de folha ao vento. Esses 40 annos de existência apagada, vividos sem al-ternativas, sem emoções, passaram para sempre, como se representa-rem em sua vida o periodo emhyro-nario da crystallida. Começaram os dias alegres ou inquietos, fatigantes ou amaveis, proprios da esposa que culta com amor do lar e do com-mercio, da mulher que se alenta da promessa de um filho, que pode vir ou não vir, que se espera e que se teme não venha, e é sempre a in-terrogação montando a alma suspen-sa e a ler.

Annunciou-se o filho. Que com-moção no coração de Martinha! Por isso mesmo que não esperou nunca para o seu futuro de mulher feliz e humilde, a felicidade tranquilla do casamento e a outra indescritivel de uma filha, recobria esses bens, valorizando-os duplamente, commovi-damente, até o mais profundo da alma.

Sua alma reluzia nos olhos. Ilu-

Sara POGGI

liz do filho, mostrando-o a todo mundo, amando com a admiração de todos, amando-o dobradamente, com o sentimento de pai humilde a quem o filho traz a belleza, compensan-do-o da vulgaridade. Martinha ca-lava.

A criança, delicada, quasi enfer-ma, requeria cuidados extremos. O temor pelo mal que pudesse vir, foi o vinculo que uniu estreitamente a mãe ao filho, dissipando-lhe a con-trariedade sentida a tão estranha belleza.

O pequeno sorria apenas quando estava em seus braços, e dormia se ella velava debruçada sobre o berço, e, quando tomado de febre, parecia que ella era o seu apolo nas brachas com que a buscava. Ad-ivinava-se o amor do filho aquella mãe, tão carinhosa e confoada em seus braços, que Martinha se foi to-mando do orgulho de Miguel, nella orgulho de mãe e de mulher que soube pôr tanta belleza e perfeição em seu filho.

Os dias tranquillos e monotonos que vivem, nunca mais voltaram — uma constante e doce inquietação commovia-a agora e, pensando em seu proprio destino, Martinha dizia ao filho:

— Qual será, meu filho, a tua vida? Nunca pude prever em meus annos de trabalho e silencio que in-dormias entre as crianças do futuro para, na hora da velhice, dar-me a alegria e a emoção que não tive na juventude... Tudo quanto me faltou tenho-o agora, até a belleza que, em saber, guardava em minhas en-tranhas para te dar. Dorme, meu filho, dorme em meus braços, mul-tos annos, como um anjo annunciando de paz e felicidade, que tu és o filho que velu no mundo premian-do os paes.

E a senhora Martinha esquece, de-finitivamente, os 40 annos silencio-sos de sua vida.

Mas Miguel estava orgulhoso e fe-

do anjo, manso e calado como um cordeirinho ou um filhote de pomba.

A comparação se impoz, entre os paes rudes e quasi velhos e aquelle filho que parecia nascido de uma fada.

Como nos nasceu um filho tão bello, Miguel? Não parece nosso fi-lho. Parecido commigo ou commiguel, eu sentiria mais nosso filho. Este anjinho faz que nos olhem com su-presa e que commentem: "Pues tão felos e filho tão lindo!" Como pôde ser que nosso filho não pareça nos-so filho?

Mas Miguel estava orgulhoso e fe-

do anjo, manso e calado como um cordeirinho ou um filhote de pomba.

A comparação se impoz, entre os paes rudes e quasi velhos e aquelle filho que parecia nascido de uma fada.

Como nos nasceu um filho tão bello, Miguel? Não parece nosso fi-lho. Parecido commigo ou commiguel, eu sentiria mais nosso filho. Este anjinho faz que nos olhem com su-presa e que commentem: "Pues tão felos e filho tão lindo!" Como pôde ser que nosso filho não pareça nos-so filho?

Mas Miguel estava orgulhoso e fe-

do anjo, manso e calado como um cordeirinho ou um filhote de pomba.

A comparação se impoz, entre os paes rudes e quasi velhos e aquelle filho que parecia nascido de uma fada.

Como nos nasceu um filho tão bello, Miguel? Não parece nosso fi-lho. Parecido commigo ou commiguel, eu sentiria mais nosso filho. Este anjinho faz que nos olhem com su-presa e que commentem: "Pues tão felos e filho tão lindo!" Como pôde ser que nosso filho não pareça nos-so filho?

Mas Miguel estava orgulhoso e fe-

do anjo, manso e calado como um cordeirinho ou um filhote de pomba.

A comparação se impoz, entre os paes rudes e quasi velhos e aquelle filho que parecia nascido de uma fada.

Como nos nasceu um filho tão bello, Miguel? Não parece nosso fi-lho. Parecido commigo ou commiguel, eu sentiria mais nosso filho. Este anjinho faz que nos olhem com su-presa e que commentem: "Pues tão felos e filho tão lindo!" Como pôde ser que nosso filho não pareça nos-so filho?

Mas Miguel estava orgulhoso e fe-

do anjo, manso e calado como um cordeirinho ou um filhote de pomba.

A comparação se impoz, entre os paes rudes e quasi velhos e aquelle filho que parecia nascido de uma fada.

Como nos nasceu um filho tão bello, Miguel? Não parece nosso fi-lho. Parecido commigo ou commiguel, eu sentiria mais nosso filho. Este anjinho faz que nos olhem com su-presa e que commentem: "Pues tão felos e filho tão lindo!" Como pôde ser que nosso filho não pareça nos-so filho?

Mas Miguel estava orgulhoso e fe-

do anjo, manso e calado como um cordeirinho ou um filhote de pomba.

A comparação se impoz, entre os paes rudes e quasi velhos e aquelle filho que parecia nascido de uma fada.

Como nos nasceu um filho tão bello, Miguel? Não parece nosso fi-lho. Parecido commigo ou commiguel, eu sentiria mais nosso filho. Este anjinho faz que nos olhem com su-presa e que commentem: "Pues tão felos e filho tão lindo!" Como pôde ser que nosso filho não pareça nos-so filho?

Mas Miguel estava orgulhoso e fe-

do anjo, manso e calado como um cordeirinho ou um filhote de pomba.

A comparação se impoz, entre os paes rudes e quasi velhos e aquelle filho que parecia nascido de uma fada.

Como nos nasceu um filho tão bello, Miguel? Não parece nosso fi-lho. Parecido commigo ou commiguel, eu sentiria mais nosso filho. Este anjinho faz que nos olhem com su-presa e que commentem: "Pues tão felos e filho tão lindo!" Como pôde ser que nosso filho não pareça nos-so filho?

Mas Miguel estava orgulhoso e fe-

do anjo, manso e calado como um cordeirinho ou um filhote de pomba.

A comparação se impoz, entre os paes rudes e quasi velhos e aquelle filho que parecia nascido de uma fada.

Como nos nasceu um filho tão bello, Miguel? Não parece nosso fi-lho. Parecido commigo ou commiguel, eu sentiria mais nosso filho. Este anjinho faz que nos olhem com su-presa e que commentem: "Pues tão felos e filho tão lindo!" Como pôde ser que nosso filho não pareça nos-so filho?

Mas Miguel estava orgulhoso e fe-

do anjo, manso e calado como um cordeirinho ou um filhote de pomba.

A comparação se impoz, entre os paes rudes e quasi velhos e aquelle filho que parecia nascido de uma fada.

Como nos nasceu um filho tão bello, Miguel? Não parece nosso fi-lho. Parecido commigo ou commiguel, eu sentiria mais nosso filho. Este anjinho faz que nos olhem com su-presa e que commentem: "Pues tão felos e filho tão lindo!" Como pôde ser que nosso filho não pareça nos-so filho?

Mas Miguel estava orgulhoso e fe-

do anjo, manso e calado como um cordeirinho ou um filhote de pomba.

A comparação se impoz, entre os paes rudes e quasi velhos e aquelle filho que parecia nascido de uma fada.

Como nos nasceu um filho tão bello, Miguel? Não parece nosso fi-lho. Parecido commigo ou commiguel, eu sentiria mais nosso filho. Este anjinho faz que nos olhem com su-presa e que commentem: "Pues tão felos e filho tão lindo!" Como pôde ser que nosso filho não pareça nos-so filho?

Mas Miguel estava orgulhoso e fe-

do anjo, manso e calado como um cordeirinho ou um filhote de pomba.

A comparação se impoz, entre os paes rudes e quasi velhos e aquelle filho que parecia nascido de uma fada.

Como nos nasceu um filho tão bello, Miguel? Não parece nosso fi-lho. Parecido commigo ou commiguel, eu sentiria mais nosso filho. Este anjinho faz que nos olhem com su-presa e que commentem: "Pues tão felos e filho tão lindo!" Como pôde ser que nosso filho não pareça nos-so filho?

Mas Miguel estava orgulhoso e fe-

do anjo, manso e calado como um cordeirinho ou um filhote de pomba.

A comparação se impoz, entre os paes rudes e quasi velhos e aquelle filho que parecia nascido de uma fada.

Como nos nasceu um filho tão bello, Miguel? Não parece nosso fi-lho. Parecido commigo ou commiguel, eu sentiria mais nosso filho. Este anjinho faz que nos olhem com su-presa e que commentem: "Pues tão felos e filho tão lindo!" Como pôde ser que nosso filho não pareça nos-so filho?

Mas Miguel estava orgulhoso e fe-

do anjo, manso e calado como um cordeirinho ou um filhote de pomba.

A comparação se impoz, entre os paes rudes e quasi velhos e aquelle filho que parecia nascido de uma fada.

Como nos nasceu um filho tão bello, Miguel? Não parece nosso fi-lho. Parecido commigo ou commiguel, eu sentiria mais nosso filho. Este anjinho faz que nos olhem com su-presa e que commentem: "Pues tão felos e filho tão lindo!" Como pôde ser que nosso filho não pareça nos-so filho?

Mas Miguel estava orgulhoso e fe-

do anjo, manso e calado como um cordeirinho ou um filhote de pomba.

A comparação se impoz, entre os paes rudes e quasi velhos e aquelle filho que parecia nascido de uma fada.

Como nos nasceu um filho tão bello, Miguel? Não parece nosso fi-lho. Parecido commigo ou commiguel, eu sentiria mais nosso filho. Este anjinho faz que nos olhem com su-presa e que commentem: "Pues tão felos e filho tão lindo!" Como pôde ser que nosso filho não pareça nos-so filho?

do anjo, manso e calado como um cordeirinho ou um filhote de pomba.

A comparação se impoz, entre os paes rudes e quasi velhos e aquelle filho que parecia nascido de uma fada.

Como nos nasceu um filho tão bello, Miguel? Não parece nosso fi-lho. Parecido commigo ou commiguel, eu sentiria mais nosso filho. Este anjinho faz que nos olhem com su-presa e que commentem: "Pues tão felos e filho tão lindo!" Como pôde ser que nosso filho não pareça nos-so filho?

Mas Miguel estava orgulhoso e fe-

do anjo, manso e calado como um cordeirinho ou um filhote de pomba.

A comparação se impoz, entre os paes rudes e quasi velhos e aquelle filho que parecia nascido de uma fada.

Como nos nasceu um filho tão bello, Miguel? Não parece nosso fi-lho. Parecido commigo ou commiguel, eu sentiria mais nosso filho. Este anjinho faz que nos olhem com su-presa e que commentem: "Pues tão felos e filho tão lindo!" Como pôde ser que nosso filho não pareça nos-so filho?

Mas Miguel estava orgulhoso e fe-

do anjo, manso e calado como um cordeirinho ou um filhote de pomba.

A comparação se impoz, entre os paes rudes e quasi velhos e aquelle filho que parecia nascido de uma fada.

Como nos nasceu um filho tão bello, Miguel? Não parece nosso fi-lho. Parecido commigo ou commiguel, eu sentiria mais nosso filho. Este anjinho faz que nos olhem com su-presa e que commentem: "Pues tão felos e filho tão lindo!" Como pôde ser que nosso filho não pareça nos-so filho?

Mas Miguel estava orgulhoso e fe-

do anjo, manso e calado como um cordeirinho ou um filhote de pomba.

A comparação se impoz, entre os paes rudes e quasi velhos e aquelle filho que parecia nascido de uma fada.

Como nos nasceu um filho tão bello, Miguel? Não parece nosso fi-lho. Parecido commigo ou commiguel, eu sentiria mais nosso filho. Este anjinho faz que nos olhem com su-presa e que commentem: "Pues tão felos e filho tão lindo!" Como pôde ser que nosso filho não pareça nos-so filho?

Mas Miguel estava orgulhoso e fe-

do anjo, manso e calado como um cordeirinho ou um filhote de pomba.

A comparação se impoz, entre os paes rudes e quasi velhos e aquelle filho que parecia nascido de uma fada.

Como nos nasceu um filho tão bello, Miguel? Não parece nosso fi-lho. Parecido commigo ou commiguel, eu sentiria mais nosso filho. Este anjinho faz que nos olhem com su-presa e que commentem: "Pues tão felos e filho tão lindo!" Como pôde ser que nosso filho não pareça nos-so filho?

Mas Miguel estava orgulhoso e fe-

do anjo, manso e calado como um cordeirinho ou um filhote de pomba.

A comparação se impoz, entre os paes rudes e quasi velhos e aquelle filho que parecia nascido de uma fada.

Como nos nasceu um filho tão bello, Miguel? Não parece nosso fi-lho. Parecido commigo ou commiguel, eu sentiria mais nosso filho. Este anjinho faz que nos olhem com su-presa e que commentem: "Pues tão felos e filho tão lindo!" Como pôde ser que nosso filho não pareça nos-so filho?

Mas Miguel estava orgulhoso e fe-

do anjo, manso e calado como um cordeirinho ou um filhote de pomba.

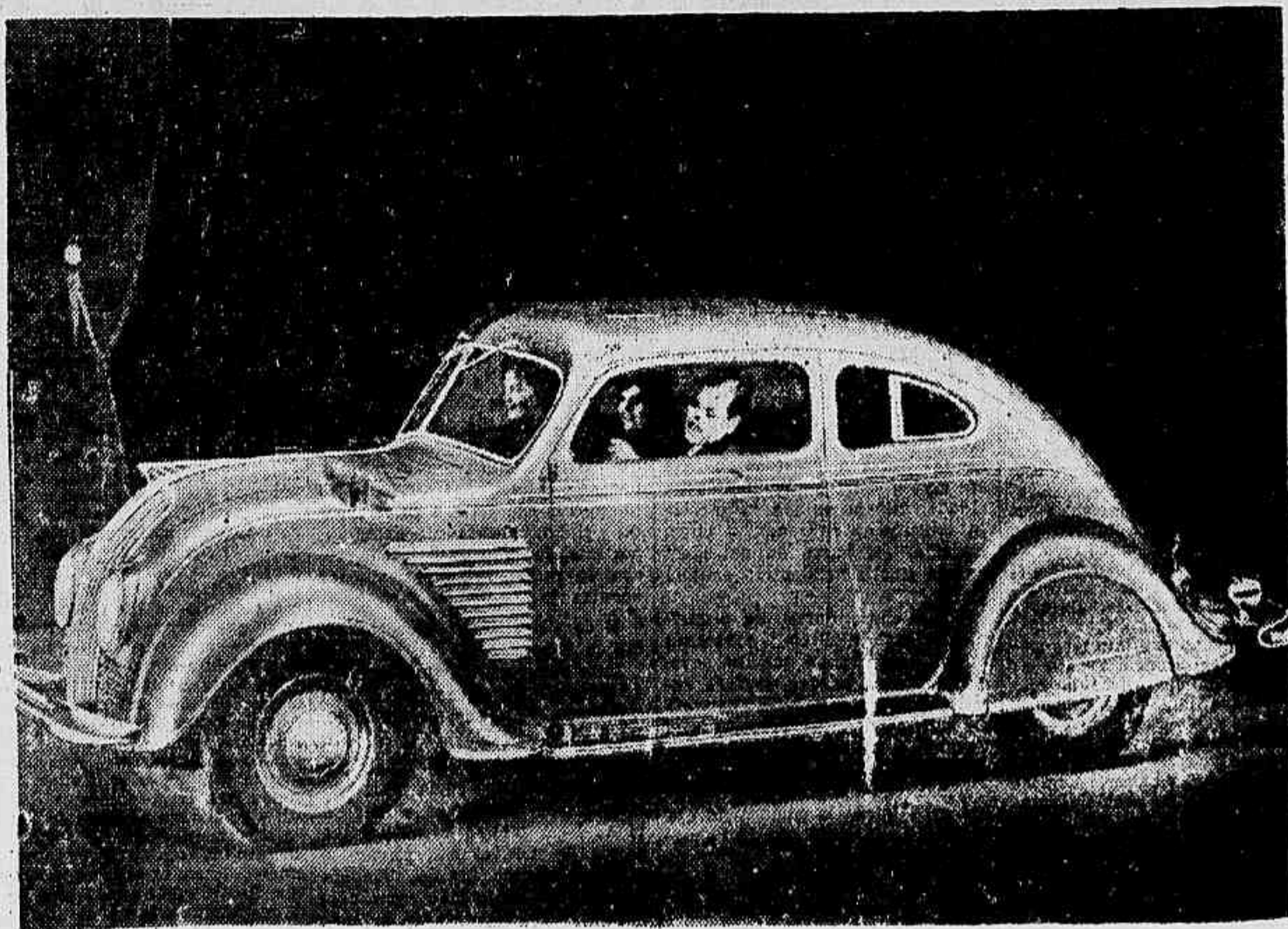
A comparação se impoz, entre os paes rudes e quasi velhos e aquelle filho que parecia nascido de uma fada.

Como nos nasceu um filho tão bello, Miguel? Não parece nosso fi-lho. Parecido commigo ou commiguel, eu sentiria mais nosso filho. Este anjinho faz que nos olhem com su-presa e que commentem: "Pues tão felos e filho tão lindo!" Como pôde ser que nosso filho não pareça nos-so filho?

Mas Miguel estava orgulhoso e fe-

do anjo, manso e calado como

# Os premios offerecidos pelo O JORNAL aos seus leitores e assignantes de 1936 attingem o valor de 215:910\$000



Automovel DE SOTO, modelo SG, tipo Coupé Airflow, 2 portas, motor SG 2.217-série 5.083.438; adquirido da Cia. Nacional de Automoveis, Praça da Republica 30, S. Paulo, pelo preço de 42:000\$000

- 1 — Um lote de apostas CON-SOLIDADAS MINEIRAS, 25 apostas adquiridos em combinação com a Empresa Territorial Commercial, rua General Camara, 35 — Loja ..... 30:000\$000
- 2 — Um luxuoso automovel DE SOTO, modelo SG, tipo coupé AIRFLOW, 2 portas, motor n. SG 2.217, serie 5.083.438, adquirido na Companhia Nacional de Automoveis, praça da Republica, 30 — S. Paulo 42:000\$000
- 3 — Um magnifico terreno, situado no Jardim Carioca, na pittoresca ilha do Governador, com a área de 429 metros quadrados, sendo 9 metros de frente, 37 de fundos e 22 metros de largura na linha divisória, adquirido na Companhia de Habitacoes e Terrenos "Jardim Carioca", travessa do Ouvidor, 9 — 2º andar ..... 12:000\$000
- 4 — Um collar de perolas do Oriente, adquirido na CASA GRUMBACH, de Aron & Cia., rua S. Bento, 59 — S. Paulo ..... 10:000\$000
- 5 — Um dormitorio modelo ASTRID com as seguintes peças: — 1 guarda casaca e 1 corpo e espelho de crystal; 1 guarda casaca e 1 corpo; 1 psyché e espelho de crystal; 1 banqueta estufada em velludo; 1 cama; 2 creados mudos; 1 camizel; 1 poltrona; adquiridos na CASA PASCHOAL BIANCO LTD., Avenida Ranzel Pestana, numero 1664/670 — S. Paulo 8:000\$000
- 6 — Um magnifico sitio no municipio de Nova Iguassu, com a área de meio alqueire, adquirido na Companhia Expansão Territorial, 4 rua 1.ª de Março n. 82, com mudas de laranjeiras RAHIA, offerta do promotor José Maurilio Valente, de S. José do Barroso, Minas ..... 7:500\$000
- 7 — Um anel de platina com uma perola do Oriente, adquirido na CASA GRUMBACH, de Aron & Cia., rua S. Bento, 59 — S. Paulo ..... 6:300\$000
- 8 — Um ottimo terreno situado no Jardim Carioca, na pittoresca ilha do Governador, com a área de 225 metros quadrados, sendo 14 metros de frente e 22 de fundos, adquirido na Companhia de Habitacoes e Terrenos "Jardim Carioca", travessa do Ouvidor, 9 — segundo andar ..... 6:000\$000
- 9 — Uma pulseira de ouro branco e platina, cravejada com uma perola, saphiras calibradas e diamantes, adquirida na CASA GRUMBACH, de Aron & Cia., rua S. Bento, 59 — S. Paulo ..... 5:300\$000
- 10 — Um refrigerador electrico FAIRBANKS MORSE, adquirido nas Casas MESBLA (Mestre & Blatgé), rua do Passeio, 54 a 66 ..... 5:000\$000
- 11 — Um relógio de platina para senhora, cravejado de brilhantes marca RECORD adquirido na CASA GRUMBACH, de Aron & Cia., rua de São Bento, 59 — S. Paulo ..... 4:200\$000
- 12 — Uma barrette, ouro e platina, cravejada de saphiras, brilhantes e diamantes, adquirida na CASA GRUMBACH, de Aron & Cia., rua de São Bento, 59 — S. Paulo ..... 4:000\$000
- 13 — Uma sala de jantar modelo VERA, com 12 peças, sendo 1 buffet, 1 estagete, 1 cristaleira, 1 mesa elástica, 6 cadeiras estufadas, em gobelim, adquirida na CASA PASCHOAL BIANCO LTD., Avenida Ranzel Pestana, 1664 a 1670 — São Paulo ..... 4:000\$000
- 14 — Um radio-victrola CROSLY, ondas curtas e longas, com 10 valvulas, Ken Rad, adquirido nas Casas MESBLA (Mestre & Blatgé), rua do Passeio, 54 a 66 ..... 3:930\$000
- 15 — Um anel de platina com uma saphira rodada de brilhantes, adquirido na CASA GRUMBACH, de Aron & Cia., rua S. Bento, 59 — S. Paulo 2:500\$000
- 16 — Um radio CROSLY, modelo de gabinete, completo, com 10 valvulas, Ken Rad, adquirido nas Casas MESBLA (Mestre & Blatgé), rua do Passeio, 54 a 66 ..... 2:500\$000
- 17 — Um anel de platina com uma perola do Oriente, adquirido na CASA GRUMBACH, de Aron & Cia., rua S. Bento, 59 — S. Paulo ..... 2:200\$000
- 18 — Um serviço de escovas e frascos, de prata, para toilette, adquirido na CASA GRUMBACH, de Aron & Cia., rua de São Bento, 59 — S. Paulo 1:800\$000
- 19 — Uma machina de costura, GRUNZER, V 82, de bobina central, mesa com aba e 4 gavetas, adquirida de Herin, Stoll & Cia., Avenida Rio Branco numero 66 ..... 1:700\$000
- 20 — Um rico serviço de crystal, gravado de baccarat, ultimo tipo, com 1 jarro para agua, 1 garrafa para vinho, 12 copos com pé para agua, 12 copos com pé para vinho tinto, 12 copos com pé para vinho branco, 12 copos com pé para vinho do Porto, 12 calices para licor e 12 taças para champagne, adquiridos na casa Mappin & Webb, rua do Ouvidor n. 100 ..... 1:600\$000
- 21 — Um radio-victrola, CROSLY, com 7 valvulas KEN RAD, adquirido nas Casas MESBLA (Mestre & Blatgé), rua do Passeio, 54 a 66 ..... 1:600\$000
- 22 — Um radio CROSLY, para automovel, completo, com 5 valvulas Ken Rad, adquirido nas Casas MESBLA (Mestre & Blatgé), rua do Passeio, 54 a 66 ..... 1:600\$000
- 23 — Um radio CROSLY, com 5 valvulas, Ken Rad, adquirido nas Casas MESBLA (Mestre & Blatgé), rua do Passeio, 54 a 66 ..... 1:600\$000
- 24 — Um taqueto de metal prateado, com 130 peças, facas com laminas inoxidaveis, adquirido na Casa Grumbach, de Aron & Cia., rua de S. Bento, 59 — S. Paulo ..... 1:500\$000
- 25 — Um luxuoso grupo estofado, com 3 peças, adquirido na Casa Beiriz, rua dos Ourives, 5 ..... 1:400\$000
- 26 — Um serviço para jantar, de porcellana finissima, da Bohemia, decoração original, com 60 peças, adquirido de Nogueira Moraes & Cia., Ltda., Avenida S. João, 304, S. Paulo 1:400\$000
- 27 — Uma machina de escrever, portatil, ERIKA, modelo 5, adquirida de Herm Stollz & Cia., Avenida Rio Branco, 66 1:300\$000
- 28 — Um cofre Rochedo, Intellectualmente a prova de fogo, tipo C, adquirido na Casa Victor Registradoras Ltda., rua da Alfandega, 170 ..... 1:050\$000
- 33 — Um violão fino, para concertos, adquirido de Romeu Di Giorgio, rua dos Gusmões, 129 — S. Paulo ..... 800\$000
- 34 — Um estojo com doze chibaras, de rica porcellana inglesa, guarnecida de prata dourada e 12 colheres, também de prata dourada, para café, adquiridos de Nogueira Moraes & Cia., Avenida S. João, 304 — São Paulo ..... 780\$000
- 35 — Um termo de casemira inglesa, sob medida, adquirido na Alfaiataria José Silva & Cia., Ltda., rua dos Ourives, 3 600\$000
- 36 — Um trem electrico LIONEL, com 3 vagões, transformador para 110 volts, adquirido nas Casas MESBLA (Mestre & Blatgé), rua do Passeio, 54 a 66 ..... 580\$000
- 37 — Um estojo com um lindo jogo para toilette, em crystal, gravado e lapidado, com 8 peças, Val Saint Lambert, adquirido de Nogueira Moraes & Cia., Avenida S. João numero 304 — São Paulo ..... 550\$000
- 38 — Um violão para concertos, adquirido de Romeu Di Giorgio, rua dos Gusmões, 129 — S. Paulo ..... 500\$000
- 39 — Uma bicycleta para menino, tipo inglez, offerta do Elxir de Inhamé, depurativo tonico ..... 500\$000
- 40 — Uma bicycleta para menina, tipo inglez, offerta do Elxir de Inhamé, depurativo tonico ..... 500\$000
- 41 — Uma bicycleta para menino, tipo inglez, offerta do Elxir de Inhamé, depurativo tonico ..... 500\$000
- 42 — Uma bicycleta para menina, tipo inglez, offerta do Elxir de Inhamé, depurativo tonico ..... 500\$000
- 43 — Uma bicycleta para menino, tipo inglez, offerta do Elxir de Inhamé, depurativo tonico ..... 500\$000
- 44 — Uma bicycleta para menina, tipo inglez, offerta do Elxir de Inhamé, depurativo tonico ..... 500\$000
- 45 — Uma bicycleta para menino, tipo inglez, offerta do Elxir de Inhamé, depurativo tonico ..... 500\$000
- 46 — Uma bicycleta para menina, tipo inglez, offerta do Elxir de Inhamé, depurativo tonico ..... 500\$000
- 47 — Uma bicycleta para menino, tipo inglez, offerta do Elxir de Inhamé, depurativo tonico ..... 500\$000
- 48 — Uma bicycleta para menina, tipo inglez, offerta do Elxir de Inhamé, depurativo tonico ..... 500\$000
- 49 — Uma bolsa para senhora, crocodilo legitimo, marrom, adquirida de José Silva & Cia., Ltda., rua dos Ourives, numero 3 ..... 480\$000
- 50 — Um aparelho de porcellana, para chá, com 41 peças, adquirido da Casa Vianna de Loucas Ltda., rua 7 de Setembro, 66/68 ..... 480\$000
- 51 — Um termo present-ingles, ultima moda, sob medida, adquirido da Casa José Silva Ltda., rua dos Ourives, numero 3 ..... 480\$000
- 52 — Um termo de brim de lino n. 120, legitimo, sob medida, adquirido na Casa José Silva & Cia., Ltda., rua dos Ourives, numero 3 ..... 480\$000
- 53 — Um finissimo jogo thermico, americano, composto de jarro, bandeja e dois copos, adquirido na Casa José Silva & Cia., Ltda., rua dos Ourives, numero 3 ..... 480\$000
- 54 — Perfumes BAL DES FLEURS, GUELDY PARIS, adquiridos na fabrica ..... 400\$000
- 55 — Perfumes BAL DES FLEURS, GUELDY PARIS, adquiridos na fabrica ..... 400\$000
- 56 — Perfumes BAL DES FLEURS, GUELDY PARIS, adquiridos na fabrica ..... 400\$000
- 57 — Perfumes BAL DES FLEURS, GUELDY PARIS, adquiridos na fabrica ..... 400\$000
- 58 — Perfumes BAL DES FLEURS, GUELDY PARIS, adquiridos na fabrica ..... 400\$000
- 59 — Um termo de casemira nacional, finissima, sob medida, adquirido na Casa José Silva & Cia., Ltda., rua dos Ourives, numero 3 ..... 400\$000
- 60 — Um lindo relógio MANSON, rectangular, modelo 10 R13, batendo horas e meia hora, adquirido na Casa Masson, rua do Ouvidor, 157 ..... 400\$000
- 61 — Um termo de brim branco TAYLOR, 128 M, artigo da moda, adquirido na Casa José Silva & Cia., Ltda., rua dos Ourives, 3 ..... 400\$000
- 62 — Um moringue THERMOS com bandeja e copos, adquirido nas Casas Mesbla (Mestre & Blatgé), rua do Passeio, 54 a 66 ..... 400\$000
- 63 — Um esplendido relógio MASSON, rectangular, para cima de mesa, batendo horas e meia hora, adquirido na Casa Masson, rua do Ouvidor, numero 157 ..... 400\$000
- 64 — Um aparelho para remar em seco, contra obediencia, para homens, ou senhoras, adquirido nas Casas Mesbla (Mestre & Blatgé), rua do Passeio, 54 a 66 ..... 400\$000
- 65 — Um util estojo de viagem, bezerro, para homem, com pertences de crystal, adquirido na Casa José Silva & Cia., Ltda., rua dos Ourives, 3 ..... 400\$000
- 66 — Um serviço para refrescos, com uma linda bandeja, contendo 8 peças da Tcheco Slovaquia, adquirido na Casa Muniz, rua do Ouvidor, 69 ..... 280\$000
- 67 — Uma geladeira economica, adquirida na fabrica ..... 280\$000
- 68 — Um aparelho MYGEA, adquirido da firma J. Goulart Machado & Cia., Ltda., rua Haddock Lobo, 146 ..... 250\$000
- 69 — Uma linda jardineira de metal branco, de Silverplate, adquirido da Casa Muniz, rua do Ouvidor, 69 ..... 220\$000
- 70 — Um traje RENNEN, meia confecção, com provas, em casemira tropical, especial, adquirida na Casa José Silva & Cia., Ltda., rua dos Ourives, numero 3 ..... 215\$000
- 71 — Um traje RENNEN, meia confecção, com provas, em casemira tropical, especial, adquirida na CASA JOSÉ SILVA & CIA. LTDA., rua dos Ourives numero 3 ..... 215\$000
- 72 — Um traje RENNEN, meia confecção, com provas, em casemira tropical, especial, adquirida na CASA JOSÉ SILVA & CIA. LTDA., rua dos Ourives numero 3 ..... 215\$000
- 73 — Um traje RENNEN, meia confecção, com provas, em casemira tropical, especial, adquirida na CASA JOSÉ SILVA & CIA. LTDA., rua dos Ourives numero 3 ..... 215\$000
- 74 — Um traje RENNEN, meia confecção, com provas, em casemira tropical, especial, adquirida na CASA JOSÉ SILVA & CIA. LTDA., rua dos Ourives numero 3 ..... 215\$000
- 75 — Um traje RENNEN, meia confecção, com provas, em casemira tropical, especial, adquirida na CASA JOSÉ SILVA & CIA. LTDA., rua dos Ourives numero 3 ..... 215\$000
- 76 — Um lindo cabrestreiro, adquirido na FABRICA PALERMO, Avenida Rio Branco numero 111 ..... 180\$000
- 77 — Um serviço de café, contendo 10 peças de afamado fabricante japonês, adquirido na CASA MUNIZ, rua do Ouvidor, numero 69 ..... 160\$000
- 78 — Uma lanha LIONEI, com corda e dispositivo para voltar ao lugar onde saiu, adquirido das Casas MESBLA (Mestre & Blatgé), rua do Passeio, 54 a 66 ..... 160\$000
- 79 — Um grupo FUTURISTA, com 6 peças — 1 sofá, 1 poltrona, 1 mesa, 1 cadeira de balanço e uma cesta, adquirido na CASA FLOR, praça Tiradentes numero 50 ..... 150\$000
- 80 — Um estojo, com serviço para salada de frutas, crystal da Tcheco Slovaquia, adquirido na CASA VIANNA DE LOUÇAS LTDA., rua Sete de Setembro, 66 a 68 ..... 150\$000
- 81 — Uma espingarda de ar MESBLA, adquirida nas Casas MESBLA (Mestre & Blatgé), rua do Passeio, 54 a 66 150\$000
- 82 — Uma finissima bandeja fantasia, com serviço de "cock-tail", adquirida na CASA VIANNA DE LOUÇAS LTDA., rua Sete de Setembro, numero 66 e 68 ..... 150\$000
- 83 — Um interessante jogo de football mirm, de 1,60 metros, adquirido nas Casas MESBLA (Mestre & Blatgé), rua do Passeio, 54 a 66 ..... 150\$000
- 84 — Um extensor para gymnastica adquirido nas Casas MESBLA (Mestre & Blatgé), rua do Passeio, 54 a 66 ..... 150\$000
- 85 — Um automovel grande, para criança, adquirido nas Casas MESBLA (Mestre & Blatgé), rua do Passeio, 54 a 66 150\$000
- 86 — Um bebê MESBLA, de luz, com movimento nos olhos, adquirido nas Casas MESBLA (Mestre & Blatgé), rua do Passeio, 54 a 66 ..... 150\$000

## Como se habilitarão ao concurso os leitores e assignantes do O JORNAL

Estudando o mecanismo do concurso, afim de aperfeiçoal-o, chegamos á conclusão de que deviamos modificar, em parte, o processo adoptado para a habilitação dos nossos leitores á participação no sorteio. A collecção de 200 coupons, exigida no anno passado para a obtenção do bilhete numerado, importava em um esforço muito grande, dispendido em um periodo de tempo muito largo, por parte do leitor, acontecendo, ainda, que muitos colleccionadores se viram, nos derradeiros dias, na contingencia de não poder completar as ultimas collecções, representando, assim, os coupons que restaram em suas mãos, um esforço perfeitamente inutil. Pelo processo que vamos adoptar, neste anno, todo o coupon representa um valor utilizavel, não havendo possibilidade de sobramar, no fim do prazo, coupons perdidos por falta de tempo para completar collecções. Consiste no seguinte a modificação que introduzimos, neste anno: O JORNAL e o DIARIO DA NOITE estão publicando, diariamente, ao pé da ultima columna da ultima pagina, um coupon referente ao concurso. O leitor deverá colleccionar 25 desses coupons. Completada a collecção de 25, o leitor adquirirá no nosso balcão, á

rua Rodrigo Silva 12 ou em nosso escriptorio, á rua 13 de Maio 33/35, 3º andar, ou com os nossos agentes no interior, pelo preço de rs. 3\$000 (tres mil réis), um mappa em que serão collocados aquelles 25 coupons. Esse mappa, inteiramente preenchido, será, então, trocado por um bilhete numerado para o sorteio dos premios.

Permite esse systema, além da vantagem de evitar a morosidade de colleccionamento de 200 coupons, verificada no anno passado, que cada leitor obtenha, lendo regularmente o O JORNAL ou o DIARIO DA NOITE, até seis bilhetes numerados ou doze lendo os dois, visto que o concurso só será realizado em abril, sendo de notar a circunstancia, bem significativa, de lha custar o bilhete numerado muito menos que nos annos anteriores.

Os nossos assignantes annuaes continuarão a receber um bilhete com dois numeros, á vista do recibo da assignatura, independentemente de qual-quer outro encargo, podendo entretanto, organizar também as collecções e, assim, habilitar-se á acquisição de outros bilhetes, pelo processo adoptado para os leitores avulsos.

### Assignatura Annual, 55\$000

## CADA ASSIGNATURA DARA' DIREITO PARA O SORTEIO A DOIS NUMEROS

# O CRUZEIRO-56 paginas 1\$000





# A Paramount promete... Qual a sua côr?

Por Aube COSVAR

De Helen HARRISON

Os cronistas cinematográficos estão acentuando com muita razão que actualmente, contrariamente ao precedente observado por muitos anos, as agências distribuidoras no Brasil da produção de Hollywood mantêm o estatuto da sua melhor produção através de uma estação móvel, de modo a emprestar aos programas cinematográficos o atractivo da "plene saison" quando era normal reservar ao público o que havia de melhor.

Essa observação encontra terreno

monetará na programação futura um lugar de relevo. Será esse o aplausido Frank Borzage, a quem confiou a Paramount a direcção da primeira figura do seu elenco, — a linda, a suggestiva Marlene Dietrich, protagonista de "Desire", em que reaparecerá a seu lado o seu brilhante "partenaire" de "Maroccos", Gary Cooper.

Um photodrama destacado na produção da Paramount vai também ser "A Fugitiva" (Mary Burns Fugitive), em que apparecerá a estrela

Annunciamos a chegada da primeira película de larga metragem, feita em colorido natural — "Vaidade e Beleza". Agora, veremos nossas estrelas predilectas em todo o esplendor de sua beleza, todos os coloridos e tons dos seus vestidos e de sua "maquillage".

Tudo isto devemos a Robert Edmund Jones, o "Imperador das cores", como Miriam costuma chamá-lo, o "Christóvão Colombo do Colorido", o leader em Hollywood em tudo que diz respeito ao novo

eléctrico. Esta dificuldade tornava as experiências que fazíamos tornavam dispendiosas e causou toda a demora no aperfeiçoamento do processo. Mas hoje, os filmes, em relação ao colorido, estão justamente na posição em que estavam em 1927 em relação ao som: o que o film "The Jazz Singer" foi para os filmes falados, "Vaidade e Beleza" será para os coloridos.

— Que é que isto vai significar para nós, os espectadores? Para as



Claire Trevor e Edmund Lowe são os principais de "Perlas Perigosas", da Fox, uma história cheia de situações intricadas que precisam ser resolvidas, ora com astúcia, ora com agudeza e força.

## "DIAMOND JIM"

"Não se pode ter tudo! Nunca antes foi a verdade deste aforismo tão aparente como o foi com a filmagem da sensacional história de "Diamond Jim", a produção da Universal que lida com a alegre era do fim do século passado e no qual Edward Arnold é estrelado no principal papel.

"Diamond Jim", na realidade é a história da vida de James Buchanan Brady, um personagem que viveu de 1856 até 1917 — um super-vendedor de equipamentos de estrada de ferro, mineiro e "bon vivant", de uma geração, revela em toda a sua extensão, que há quase sem excepção um "abyssmo sem saída na vida".

"Diamond Jim" possuía tudo, menos o amor! Ele tinha habilidade em ganhar milhões de dólares, de fazer-se admirar, vender seus produtos com fascinante personalidade, porém jamais conseguiu vender-se. As duas únicas mulheres que ele amou e no fim de sua vida, ele estava sol. Seu primeiro romance foi com uma moça no Sul, interpretada em "Diamond Jim", por Jean Arthur.

A família que considerava-o um diamante mal lapidado, fez com que ela casasse com outro, esta foi a sua primeira desilusão. Despedido, ele jurou nunca mais amar outra mulher! Esta promessa, num sentido, era a verdade: pois tempos passados ele veio a gostar novamente de outra mulher, mas unicamente por ela parecer-se muito com a primeira. Esta era uma mulher esquisita, mas de uma devoção pouco vulgar.

"Diamond Jim" coberto todos os dias do mês com um joio de joias no valor cada um de 175.000 dólares, ganhando e perdendo fortunas, dando a Lillian Russell, interpretada por Blinnie Barnes) bicycletas de ouro coroadas de pedras preciosas, como de cavalarias com os melhores cavalos de corrida comprando fazendas das mais lindas e ricas, gastando 100.000 dólares somente, numa festa... Que homem! E que fim não faz a vida dele!

## "A INCOMPARAVEL YVONNE"

"A Incomparavel Yvonne", é o primeiro film da nova temporada da Universal, no qual o assunto é gracioso, divertido e sentimental.

Este film é notável por tres factores: um pelo trabalho agradável e competente de Dorothy Page. Cada canção que ela canta nos entusiasma e além disso é uma nova actriz que nos surge. Dorothy Page não é uma destas actrizes que estaciona seu valor, mas faz seu prestigio crescer cada vez mais no coração do publico.

## "PEROLAS PERIGOSAS"

Popeye, o famoso marinheiro, atribui toda a sua força ao "espinhafre", mas Edmund Lowe, diz que a sua figura esbelta e atlethica, afirma a sua austeridade. Este querido artista da Fox Film, que aliás vamos ver em "Perolas perigosas", tem a sua maneira de viver.

Divide o anno em periodo vegetariano, e tempo de... festas. De 1º de Janeiro a 3 de Março, data aliás de sua aniversário, ele vive estritamente de vegetales e em grande proporção do brocolis. Essa dieta é quebrada no dia de seu aniversário, com um grande regaço de Natal, a meia noite do dia 24, em que se come e se bebe de tudo para compensar a abstinencia e jejum da véspera do dia do Nascimento do Deus Menino.

Diz Edmund Lowe que aprendeu esse sistema de dieta com a sua falecida esposa, Lilya Tachman, afirma aliás que é com essa abstinencia de carne que elle consegue manter a sua figura, capaz de se submeter aos mais arduos exercicios.

Do lado de Edmund Lowe, veremos todo um "cast" escolhido da Fox Film, nesse film de sensação. São: Claire Trevor, Adrienne Ames, Tom Brown, e mais os famosos comicos Eugene Palette, Herbert Mundin e Ford Sterling.

## ART-FILMS E A TEMPORADA DE 1936

Dois films destinados a successos na proxima temporada, devem ser mencionados aqui: As amores da Pompadour e Episodio. O primeiro é uma deliciosa opereta feita para servir de fundo a deliciosa familia de Karl von Nagy vivendo a corteza famosa que soube transformar Luiz XV no escravo exaltado dos seus senhores. Além de uma perfeita e artistica reconstrução da época em que a acção se desenvolve, os amores da Pompadour tem como elemento de destaque a suavidade da musica, calada na delicadeza romantica do argumento. Episodio é, em contraposição, um film de grande profundidade psicologica onde Paula Wessely, laureada em varios concursos internacionais de cinematographia, se revela a prodigiosa unimadora das mais subtils vibrações do sentimento quando sob a influencia do amor.

Fred Niblo, que na era do cinema silencioso dirigiu uma grande serie de super-produções como "Mare do Zorro" e "Tres Mosqueteiros" com Douglas Fairbanks; "Terra de Fodas" com Greta Garbo; o famoso "Sangue e Areia" de Valentino, e "Ben Hur" de Ramon Novarro, dirigirá "The Holy Lie".



Gary Grant e Kathleen Burke estão juntos em "Guerras da África", da Paramount, onde vemos a luta entre os nômades do Abissinia e as colonias inglesas, numa ficção de grande interesse e movimentação. Mas a par das cenas guerreiras, se desenvolve também uma intensa trama amorosa.

de mais poder dinamico do elenco da grande empresa, Sylvia Sydney, cada vez mais apromorada e tocante na interpretação das grandes amoras da tela.

Produção successivamente demorada, devido a eternidade de varios dos seus interpretes, é a "pocheda" de Harold Lloyd, por elle considerada o melhor e o mais comico de todos os seus trabalhos, — "The Milky Way". A comedia, agora pronta, excede, segundo as ultimas noticias, tudo quanto se esperava de lá, graças não só ao trabalho magifico de Harold Lloyd como de todos os outros interpretes. — Adolphe Menjou, Verree Teasdale, Helen Mack, George Barbier, William Garigan, Dorothy Wilson, etc.

Para os estudiosos, uma oferta de valor foi reservada pela Paramount com "Dois annos no Polo Sul", um film em que se registra a ultima odyssia do almirante Byrd, na sua segunda expedição a "Pequena America".

Para apresentação daquella das suas estrelas que mais admiram as mulheres elegantes de todo o mundo, confeccionou a Paramount "Corações Unidos", em que Carol Lombard, consubstanciada de elegancia de nosso tempo, terá por "partenaire" o actual galã da moda, que todas as empresas sollicitam — Fred Mac Murray.

No genero romantico produziu a Paramount mais uma historia de amor sublime, quando consagrou na tela a novela immortel de Sir George Maurier, "Peter Ibbotson", e the deu por interpretes duas figuras queridas do publico — Gary Cooper e Ann Harding.

Para estrêa de Gladys Swarthout, a actriz cantora que a Paramount arrancou do elenco artistico da Opera Metropolitana para o seu companhia e Paramount "Rose of the Rancho", uma produção movimentada e pittoresca que oferece um fundo ideal ao episodio romantico entre os principais interpretes. — Gladys Swarthout e o inesquecivel creador de "A Esquina do Pecado", John Boles, os dois rodeados por um magifico "cast" abrangendo Charles Rickford, William Howard, H. B. Warner, Grace Bradley, etc.

Outro film que muito promete e que está chamado a ser um dos melhores "musicals" futuros é "Anything Goes", em cujo "cast" são pontos altos Bing Crosby, cada vez mais em voga, Charlie Ruggles, o esbelto comico, e Phila Merman, linda mulher e eximia cultora do folk-lore americano.

King Vidor produziu para a Paramount uma obra de mestre com "So Red the Rose", uma historia de amor e heroismo, a que elle soube emprestar movimento e vida, obteve em que esforcadamente o secundarismo dos magnificos artistas escolhidos, á frente destes Margaret Sullivan. Outros interpretes: Walter Connolly, Randolph Scott, Janet Beecher, Harry Ellerbe, Dickie Moore, etc.

Outro grande director da Para-



Miriam Hopkins foi escolhida pelos productores de films coloridos para estrela de "Vaidade e Beleza", primeiro film de longa metragem todo em cores, por causa do seu tipo que classificam como o mais apropriado para a coloração natural.

processo chamado Technicolor. Elle se tem dedicado a esta questão durante longo tempo, e agora que alcançou exito extraordinario suas opiniões sobre isto são do mais alto valor.

O azul, disse-nos Mr. Jones, é o que nos tem dado mais difficuldades de reprodução, na tela. O vermelho e o amarelo, as outras duas cores primarias, foram sempre relativamente facéis para filmar. Foi no azul que nos concentramos durante a evolução do processo technicolor, e agora, finalmente, podemos dizer que alcançamos o exito completo. Já em "La Cucaracha" o azul deu o primeiro "short" todo colorido foi muito elogiado, pois conseguimos um azul que era quasi

estrelas de Hollywood em relação a nós?

— Vae significar muita coisa — respondeu Mr. Jones seriamente.

Agora não temos que escolher as cores de nossas modas as cores. Tudo vai assumir nova importancia, as actrizes, sua pelle, seus vestidos, seus "backgrounds"... tudo isto vai ser de importancia maxima para cada mulher no mundo. Com o encanto adicional que o colorido lhes empresta, as estrelas vão ficar mais jovens e mais lindas. Haverá regas sobre as cores para a manhã, a tarde e a noite. Cada mulher verá as estrelas cinematographicas como se vê a si mesma e isto resultará em muitas mudancas e muitos melhoramentos em vestidos e penteados.

— Quase não as regras que devemos seguir então?

O melhor conselho que posso dar é o do velho critico francez, Brillat-Savarin, que escreveu "La Physiologie du Gosto": Olhos para a rua; cabelo para a casa; e pelle para a noite". E' um conselho admiravel e deve ser seguido por toda a mulher que se considera elegante. Em Hollywood uma actriz tem ao seu dispor o talento de talvez uns dez artistas em diversas artes. A absoluta perfeição das estrelas na tela é a expressão maxima do genio creador dos melhores "coiffeurs", maquiadores, "massseurs", desenhistas, autores, decoradores "cameramen", directores e outros. E agora as mulheres no auditório podem aproveitar ainda mais do que antes desta obra-prima de cooperação artistica.

Constance Bennett, Katharine Hepburn, Dolores del Rio e estrelas tais com personalidades vibrantes, adquirindo ainda mais vivacidade de com o novo colorido. As espectadores poderão descobrir como aproveitar melhor as possibilidades que cada estilo e cada typo oferece. Não se pode definir regras geraes para loiras e morenas. E' o typo da pessoa, sua personalidade, além do seu colorido, que forma um todo muito especial e é sómente para o conjunto todo que se pôde dar regras sobre a maquiagem ou o vestire. Cabe então a cada mulher escolher a estrella que mais lhe pareça em tudo, colorido, personalidade, etc., e seguir as modas por ella lançadas. Com o novo colorido, cada estrella vai ser estudada cuidadosamente pelos peritos da côr e no futuro não sómente papéis que condigam com o seu genio mas também certas cores especiaes que serão tão bem casadas com a sua personalidade, que em pouco tempo já não serão consideradas como cores, mas formará parte integral da natureza da estrella. Que novidades não entrará esta idea! Que vestidos, joias, flores sensacionais não veremos, logo nos novos tons gloriosos que o cinema criou: Cinzento Garho, Iliz Mae West, beige Bennett, creme Crawford!

## Parabens, Grace Moore



Grace Moore, a estrela maravilhosa de "Ama-me Sempre",

Era de esperar. Mas, em todo o caso, merece especial registro, nestas columnas, a insistência do triumpho que aureola de maior luz, ainda, esse marco resplandecente, que a Columbia Pictures collocou na sua etapa 1935-36 — a produção musical "Ama-me sempre" (Love Me Forever), ora em cartaz.

Embora assim prevista — pela relaçã dos que sabem auferir, de relaçã, a possibilidade de uma gloria artistica — a victoria sem rival que vem cercando esse impoente espectáculo lyrico, é que a divina Grace Moore, no seu ambiente, tem o poder de contagio emocional que se desprende como uma vibração de perfume entoador, da periphéria do proprio celluloid.

Tambem, são as creaturas de eleição que afloram sobre o nível normal das multitudes como a crystallização collectiva e o avulso de perfeição, possuem essa faculdade de eletrizar para arte as mais diversas platêas, os temperamentos mais antagonicos, até dentro das convicções geographicas.

É a "diva excelsa" sabe arrastar espectadores tanto aqui, quanto na China, em Paris ou na Polonia, onde quer que haja sol ou neve,

com o mesmo "frison" de calor e entusiasmo...

Agora, esse novo "record" de merito parece insuperavel. A sua interpretação deslumbrante de numeros do repertorio classico — a exemplo, da "Valsa de Musetta", de "La Bohème", de arias outras da mesma opera, como "Mi chiamano Mimì" e "Che Gelida Manina", além de soberbos trechos de "Il Rigoletto", "Il Bacio", e de canções typicas napolitanas, onde domina a maviosidade de uma "Funiculi-Funicula", etc., — exaltam a toda gente, num pathosismo de prazer esthetico...

Ademais, o film todo tem um ritmo seductor. Victor Schertzinger, o notavel director de tantas "hits" sensacionais, compoz uma verdadeira "obra-prima" com as suas scenas espectaculares, inclusive numa especie de montagem inouida no "Quinetto do Rigoletto", onde entram 40 figurantes em scena, no luvés de quatro, conforme a praxe da scena lyrica, nessa rubrica.

Acompanha Grace Moore nessa jornada os "astros": Léo Carrillo, Robert Allen e o famoso tenor do "Metropolitan Opera House", de Nova York, Michael Bartlett,



Ralph Bellamy, ao lado de Tala Birell, vive um romance suggestivo de aviação e de amor, em "O Raio Mortifero".



Dorothy Page, a nova descoberta lyrica da Universal, é a interprete de "A Incomparavel Yvonne".

## A garota encanto



Maureen O'Sullivan, a garota encanto da Metro-Goldwyn-Mayer

Maureen O'Sullivan é como Lewis Stone — não leva multitudes aos cinemas, como Crawford, Garbo, Gable ou Shearer — mas enriquece todos os elencos em que apparece. Tem personalidade, tem intelligencia, e se não tem o innato de uma Joan Crawford, tem um encanto indefinivel, que faz hem os olhos da gente. Uma qualidade que ninguém pôde negar, tambem: é artista. Lembra-se de "A Família Barrett"? Quem poderia viver melhor o papel de irmã de Norme Shearer?

Lembra-se de "Amor que regera", aquelle film que ella fez com Robert Montgomery?

E ainda há pouco, em "Corações em duelo", que magnificas as suas scenas com Ann Harding e Herbert Marshall?

Já foi, duas vezes, a companheira de Tarzan e está sendo agora, mais uma vez, o objecto das affeições de Johnny Weissmuller... em "A fuga de Tarzan", que a Metro nos dará na temporada de 1936.

Vamos vê-la, agora, no primeiro papel de um film. Ella é a figura de prôa de "Procura-se uma mu-

her" (Woman Wanted), romance pellicial da Metro-Goldwyn-Mayer, com Joel Me Crea como galã.

Ai, na figura de Ann Gray, Maureen O'Sullivan mostra que é das primeiras "players" com que conta o cinema americano.

Uma coisa interessante para os seus "fans": nos films, Maureen O'Sullivan perde um pouco. Sua beleza não se mostra em toda a sua plenitude. A "camera" torna-a mais frãgil, menos vital.

E' linda a côr dos seus cabellos e o brilho dos seus olhos, fora da tela.

Maureen é irlandeza, o que indica o seu nome.

Está mais ou menos noiva de John Farrow, scenarista da Metro-Goldwyn-Mayer e seu patrio, mas Maureen O'Sullivan já afirmou varias vezes que só se casará no dia em que resolver deixar de trabalhar no cinema.

Por enquanto, o cinema precisa da presença de Maureen, o que quer dizer que o sr. John Farrow terá muito que esperar...

Mas esperar por Maureen O'Sullivan vale a pena, ora se vale...

## O MENINO QUE CHEGOU A REI

Havia muitos annos, um rei que reinava em um grande e poderoso paiz.

O rei era bom. Seus subditos o amavam, e todos eram felizes. Mas, um dia, um terrível passaro fez o ninho no cimo de uma das montanhas do reino. Este passaro só se alimentava de carne humana, de forma que todos os dias desaparecia uma pessoa.

Os habitantes, de tão apavorados que estavam, não saiam mais das suas casas.

Os campos estavam abandonados, e o pânico e a desolação imperavam em todo o paiz.

O rei mandou que os seus mais corajosos cavalleiros fossem dar caça ao monstro. Mas tudo foi em vão!

Ninguém conseguia matá-lo. Então, o monarcha publicou um edital, no qual promettia a metade do reino a quem conseguisse levá-lo, vivo ou morto, a terrível ave.

Em uma humilde palhoça, no meio do campo, vivia uma mulher que tinha tres filhos.

Mãe — disseram elles — nós também queremos tentar a aventura. Talvez consigamos caçar a ave. A pobre mulher tentou dissuadir os filhos, porque comprehendia o perigo que havia em tal empresa, mas todos os seus esforços foram inúteis.

O filho mais velho pegou uma espingarda; o segundo, um arco, e o mais moço, foi completamente desarmado.

E despedindo-se, partiram. Caminharam, caminharam muito, até que chegaram a montanha onde morava o passaro feroz.

Mas, os tiros das espingardas não acertavam nelle, e o mesmo acontecia com as flechas do arco.

Então, o irmão mais moço, que não tinha arma nenhuma, disse:

— Quando chegar a noite, tentarei eu.

— Como irás caçar a ave? Com um pau?

— Atirando pedras?... E os irmãos mais velhos soltaram boas gargalhadas.

O menino, porém, nada disse. Logo que anoiteceu, elle subiu a montanha e acercou-se, o mais que pôde, do ninho; e, deitando-se, pôz-se a cantar. Cantou a canção com que sua mãe o embalava quando elle ainda era pequenino. Sua voz era tão doce, que o passaro pôz-se a escutá-lo com tal attenção que ficou como que hypnotizado.

Então o menino aproximou-se tranquillamente d'elle, levantou o nos braços e o collocou sobre os hombros.

Quando seus irmãos o viram chegar com a ave, decidiram matá-lo, para poderem se apresentar ao rei, como se tivessem sido elles os caçadores felizes.

E foi o que fizeram, pois eram muito maos. Mataram o irmão, deixando o seu corpo estendido no meio do campo, e fugiram com a ave.

Assim que chegaram á cidade, foram logo á presença do rei, que os recebeu com grandes festas e honras. Declaram os principes e deuses a metade do reino.

A mãe dos rapazes não quiz, porém, participar das festas, e resolveu ir procurar o filho desaparecido.

Andou durante muito tempo. E a cada pessoa que encontrava, perguntava:

— Viste por acaso o meu filho, bom homem?

— Não; não o vi... — respondiam-lhe sempre.

A pobre mãe continuava a andar. E o tempo ia passando, sem que ella encontrasse o seu querido filho.

Um dia, porém, um pastorzinho, passando pelo campo encontrou os ossos do infeliz menino, e julgando que fossem de algum animal, pegou num osso comprido e delgado e fez com elle uma especie de flauta. A flauta porém saiu enfeitada. Bastava que o pastorzinho começasse a soprar nella, para que de dentro surgisse a canção que a mãe do menino cantava quando o filho era pequenino. Depois saia de dentro da flauta uma voz mysteriosa, que dizia:

— Fui eu quem caçou o terrível passaro; mas fui roubado e morto pelos meus irmãos.

Quem quizer me salvar Com o seu sangue me deve lavar...

O pastor muito se divertia com aquillo, e, quando andava pelos caminhos era sempre soprando a sua flauta.

Sucedeu que certo dia, quando elle estava tocando, passou a pobre mãe a procura do filho. E ao ouvir a canção que tanto cantara, parou um pouco.

A voz do filho, repetiu: — Fui eu quem caçou o terrível passaro, porém fui roubado e morto pelos meus irmãos.

Quem quizer me salvar Com o seu sangue me deve lavar...

Immediatamente ella pediu ao pastorzinho que lhe desse aquelle estranho instrumento. Logo que conseguiu a flauta, cortou uma veia do braço e lavou com o proprio sangue o osso do filho.

Nem bem havia terminado, quando surgiu na sua frente o filho, muito mais forte e bonito do que antes.

Vocês bem podem imaginar a alegria de ambos. Abraçaram-se muito e voltaram juntos ao povoado.

Logo no dia seguinte, o menino foi ao rei e contou tudo que tinha succedido.

O monarcha duvidou das palavras d'elle, mas disse-lhe:

— Irei visitar os principes teus irmãos. Quando estiver conversando com elles, tu apparecerás. Se elles te receberem de braços abertos, é porque tudo que disseste é mentira. Neste caso mandarei cortá-te a cabeça. Se ao contrario elles se atemorizarem quando te virem, serão elles os condemnados a morte.

E assim foi feito. Rei e menino foram ao palacio dos principes, e quando o rei estava conversando, o menino entrou na sala. No momento em que os dois principes o viram estremeeceram e ficaram pallidos de terror...

Deante daquelle prova, o soberano ordenou aos soldados que prendessem os dois perversos jovens, e os conduzissem a uma escura prisão subterranea.

Enquanto isto se passava, o irmão menor recebia o titulo de principe e também grandes riquezas.

Além disto o rei, querendo compensar o das desgraças que elle tinha soffrido, deu-lhe por esposa, a mais bonita de suas filhas, que também era uma princeza muito intelligente e bondosa.

Começaram logo os preparativos para a execução dos dois irmãos. Mas o novo principe e sua esposa tanto rogaram ao rei para que os

soltassem, que por fim este os libertou, com a condição de que elles saíssem do paiz e nunca mais voltassem.

Desde então, voltou a tranquillidade aquelle povo, e o principe e a princeza viveram muito felizes.

Os dois irmãos, entretanto, não estavam satisfeitos. E quando pouco tempo depois do principe ter sido coroado rei, sua esposa, a rainha, teve um lindo menino, elles disseram:

— Por que não havemos de roubar essa criança?

E se o disseram, melhor fizeram. Aproveitando a escuridão de uma

noite de tempestade, saíram os muros que ladeavam o palacio e penetraram no quarto quando o menino dormia.

Rapidamente o tiraram da cama e o levaram para um bosque, ao pé de uma arvore onde o deixaram abandonado, para que os lobos o comessem.

Sucedeu porém que um passaro, filho do passaro que só se alimentava de carne, que tinha construido o seu ninho naquella arvore, exclamou todo contente ao ver o menino:

— Que bom! Amanhã vou ter

um optimo banquete. Este pequeno deve ser muito gostoso!

Uma pomba que passava, ouvindo aquillo, correu ao palacio onde todos estavam muito tristes com o desaparecimento da criança, e cantou deante de uma das janelas:

"O principe foi roubado  
E no bosque foi deixado.  
Si alguém o quer salvar  
Deve seguir o meu voar".

Immediatamente os soberanos correram seguindo o vôo da pomba e se internaram no bosque.

Logo após encontraram a criança que ainda dormia.

Mas o filho do passaro carnívoro começou a voar por cima d'elles; queria arrancar-lhes os olhos.

Então a pombinha voou até onde elle estava e com uma forte bicada arrancou-lhe uma penna da cauda. A ave voltou-se furiosa e perseguiu a pomba enquanto o rei tomava o filho nos braços e corria para o palacio.

O passaro continuou a perseguir a pomba, mas esta começou a se elevar cada vez mais até que se transformou numa linda nuvem branca que levada pela brisa foi perder-se muito longe no céu...

E os rapazes que roubaram o menino?

Ah!... Esta é outra historia. Quando elles voltaram no dia seguinte, ao verem que o menino não estava mais ali disseram:

— Certamente os lobos ou o passaro o comeram.

Nesse momento viram o passaro que se aproximava. E gritaram:

— Bom dia! Então que tal estava o petisco? Exquisito?

— Tão exquisito que não provei nem um pedacinho. E tudo por culpa de uma pomba que foi correndo ao palacio, avisou a todos e ainda por cima me arrancou uma penna da cauda.

— E' verdade?

— Pura verdade. Estou com um appetite voraz e como não são muitos os seres que andam por aqui, vou comer a ambos vocês.

— Socorro!... gritaram os perversos rapazes ao ver chegada sua ultima hora.

Mas, ninguém ouviu esses chamados. E a ave, sem se commover com supplicas, pic, pic, pic, pic com meia dúzia de bicadas os comeu, sem deixar nem um pedacinho!



## A CHICOTADA DA VESPERA DO NATAL

Era o 24 de dezembro. Chovia desde pela manhã e as estradas estavam intransitaveis. Armandinho tinha ido passar a noite com uma tia velha e doente, e voltava para casa afim de preparar a sua arvore de Natal. Ia ser uma arvore muito modesta e sem brinquedos, porque seu pae estava desempregado e nada pudera comprar. O menino porém era dotado de um nobre espirito de resignação, e, no momento, sentia até uma certa alegria porque sua tia experimentara sensíveis melhoras de saúde durante a noite.

Aquella chuva é que atrapalhava tudo. Armandinho não levava guarda-chuva, e vinha molhado até os ossos. E ainda faltava uma boa distancia para chegar á sua casa. E o sol envolto por pesadas nuvens negras, dava ao dia um aspecto extraordinariamente tristonho.

Em dado momento Armandinho escutou um ruido estranho, e apurando o ouvido, percebeu uma carruagem que se aproximava.

Era uma fortuna que ella avançasse na mesma direcção que o menino.

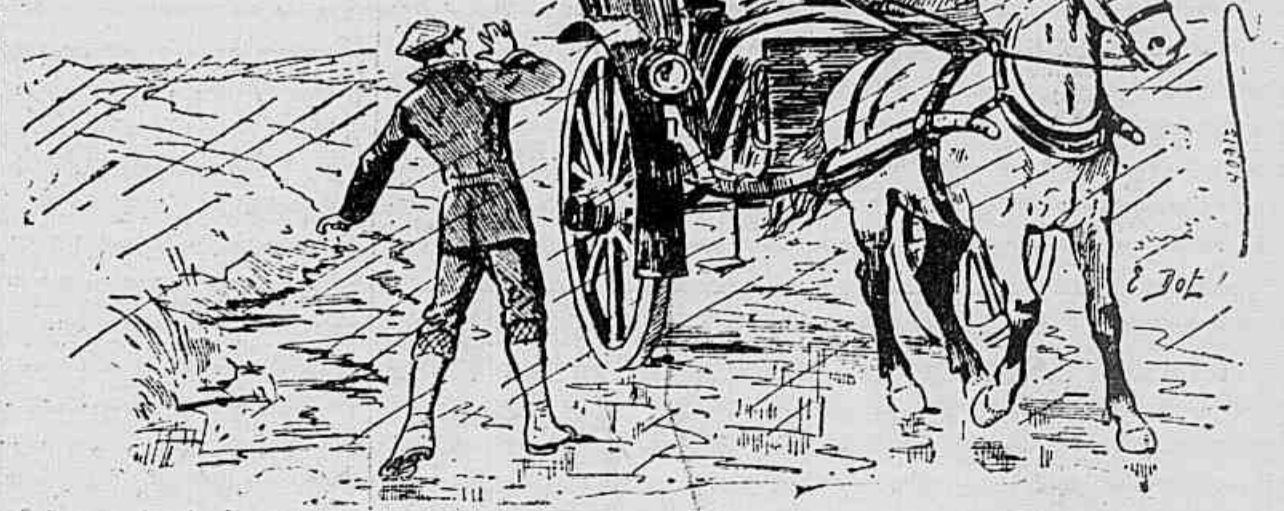
— Olá! moço! gritou elle. Quer me dar uma carona?

O homem do carro devia parecer estar de muito mau humor, ou ser mesmo um individuo muito mau. Por toda a resposta soltou uma oração, e desferiu violenta chicotada no infeliz Armandinho.

Attingido em pleno rosto, o menino sentiu subito movimento de furor. Então elle merecia ser chicoteado apenas porque pedira uma passagem a um homem que viajava sozinho e bem abrigado num carro?

Quiz correr, vingar-se do ultrage. Reflectia porém que tudo era inutil. O outro já ia longe, carregado pelo galope do cavallo

que puxava o carro. Era um sujeito de rosto redondo, grãosos bigodes, um chapéo enterrado na cabeça até os olhos. Nada mais sabia. Suffocou os soluços que lhe subiam á garganta e continuou seu cami-



nhos. Duas horas mais tarde chegava á sua casa. E para evitar a justa mortificação dos seus paes, não disse o que lhe acontecera. Contou que esbarrára num cipó espinhoso, e por isso é que tinha aquelle vinco no rosto.

O dia proseguiu sem novidade. A arvore de Natal foi armada, e tão pacientemente a enfeitaram que nem parecia que nem tambores, nem cornetas, nem espingardas, nem outros quaesquer brinquedos faltavam nella. Ao anoitecer verificaram os paes de Armandinho que haviam esquecido de arranjar as velinhas para accender.

— E' num instante, propoz o menino. Eu vou ao armazem, e compro uma vela grande, que cortaremos em pedacinhos. Custa barato, e faz o mesmo effeito.

E lá se foi elle alegremente rumo ao unico armazem das redondezas, que ficava a uns 3 kilometros da casa d'elle.

Pouco havia andado quando escutou ruido de motores; era um cruzamento da estrada, e para evitar qualquer accidente Armandinho parou. Dois segundos depois dois automoveis surgiram a toda a velocidade, em direcção opposta. Armandinho gritou para avisar o pe-

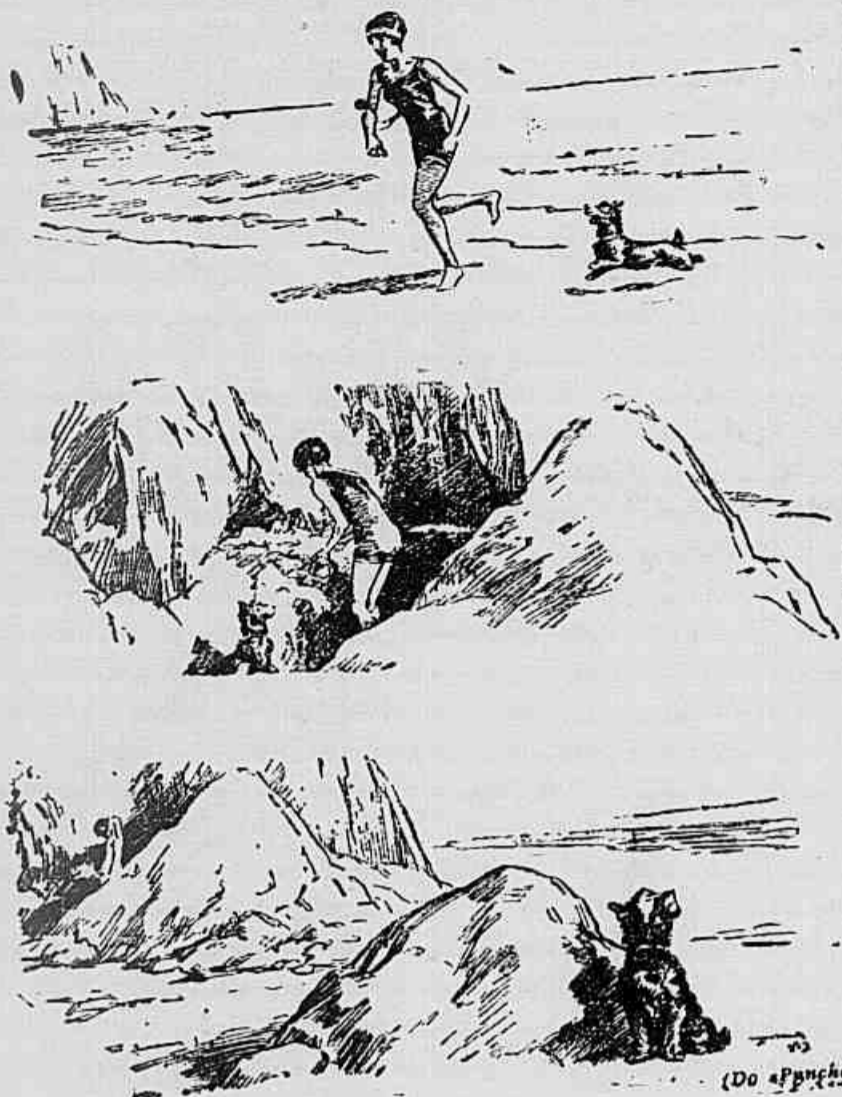
rigo. Era tarde, porém. O terreno molhado difficultava qualquer manobra. Os dois carros chocaram-se, produzindo um fragoroso ruido de vidros partidos e ferragens retorcidas. Um dos automoveis era grande, e soffreu menos que o outro. Seu conductor nada soffreu. Tanto que para evitar complicações com a policia, no mesmo instante poz o motor em funcionamento, e fugiu. O outro carro fóra porém atirado de encontro a umas arvores, com o motor ainda em marcha.

Armandinho pensava no que de-

(Conclue na 2ª pagina.)

# O perfeito cavalheiro

(HISTORIA MUDA)



## A VACCA BRAVA

APPIO PINTO

Certo dia Stella e Mariçota obtiveram de mamãe, licença para irem à casa de sua tia, que residia na redondeza. Ao passarem, porém, pela borda do campo, viram nelle muitas flores e em torno dellas, um enxame de borboletas. Que lindo! gritaram ambas. E esquecidas das recomendações de mamãe, para que não se desviassem do caminho, internaram-se pelo campo, atrás das borboletas. Quando mais entredidas estavam ellas, cada uma, já com uma braga de flores e um punhado de borboletas, eis que surge uma vacca brava, que investiu-lhes impiedosamente, ameaçando-lhes com dois enormes e aguçados chifres. Transidas de medo, ellas gritavam, mas não podiam correr. A vacca, cavando a terra com as patas, berrando e berrando, ia se aproximando, para dar-lhes uma morte certa e terrível. Felizmente o Zico, que passava por ali, a cavallo, fez a vacca retirar-se para longe e levou-as até sair do campo, onde não havia mais perigo. Sentindo-se tão milagrosamente salvas, ellas correram e atiraram-se nos braços de mamãe, contando-lhe entre soluços: a vacca... mamãe... era uma onça... que investiu-nos feito uma fera... gritamos... não podiamos correr... felizmente o Zico chegou... arreganhon a ponta da garrucha... e a vacca... vendo a espoleta cheia de chumbo e a bala... na mão delle... teve medo e correu. Atonita, dona Margarida não podia comprehender; e visivelmente assustada disse-lhes: mas, onde acharam vocês, uma vacca brava, si em casa de tia não as ha?... No campo, mamãe, responderam ambas. Esquecidas das suas recomendações entráramos ali, em busca de flores e borboletas, pensando que não procediamos mal... Desobedeceste-me, então? Sim, mamãe; mas queremos o seu perdão. Quasi morremos... Dona Margarida tomando-as nos braços e beijando-as, disse-lhes:

## A BOA ACÇÃO

Moema Guahyba de Carvalho  
(13 annos)

Era uma noite escura... muito escura. Era vespere de Natal, mas nem parecia ser a vespere do grande dia. Nenhuma estrelinha brilhava no céu. Que noite feia! Tudo estava negro! Uma chuvinha fina açoitava o rosto dos pedestres. Na soleira de uma porta uma garotinha de seis annos chorava. Tinha fome e frio, e se recordava de seus papás, já falecidos. Ella era uma orphã.

Leni, assim se chamava a menina, hoje está casada com Jorge, o bom menino que a recolheu, e vive muito feliz em companhia de seu marido e seus filhinhos Cesar e Gloria.

— Capital.

“Agora, que estaes livres, graças ás orações que mamãe sempre faz por suas filhinhas espero que nunca mais sejais desobedientes, porque a desobediencia, além de ser um feio peccado é uma falta grave, que pôde ter funestas consequências para quem a commette.

— Promettemos, mamãe, nunca mais ser desobedientes!... E as tres, abraçadas, confundiram-se numa explosão de beijos, lagrimas e risos.

Careassu\*, 10-12-35.

# SEGUINDO O EXEMPLO

(HISTORIA MUDA)



## O SONHO DE ANDRÉ

Severo Borges Mattos

— André! onde estás? — exclamou a voz inquieta da boa senhora. — Estou no quintal, — respondeu o pequeno, — quebrando estes velhos brinquedos. Não sabes, mãe, que é vespere de Natal?

— Sei sim, meu filho, mas esses velhos brinquedos, como tu os chamas, é uma crueldade destruí-los, pois na cidade existem casas de caridade que aceitam esses mimos que julgas imprestaveis, os quaes, reformados por mãos habilidosas, serão depois distribuidos pelas creancinhas dos morros onde a pobreza impera e onde Papae Noel, de cansaco, não sobe!

Mas André, que era um pouco egoista, pouco ligou ás palavras de sua mãe.

Já o manto estrellado cobria a terra quando André se reco'heu.

Mas, antes de o fazer, foi ler um livro de fadas, anões e bruxas.

Subitamente, uma minúscula figura de um dos contos começou a crescer.

André, petrificado pelo medo, nem se podia mover; queria gritar, mas a voz não saia. A pequena figura era agora maior que um homem, e com voz aspera ordenou a André, que continuava mudo:

— “Sobe em meu hombro; nada te farei!”

O pequeno assim o fez. Poucos instantes depois estavam longe da cidade.

Depois de muito caminharem, o homem parou em frente a uma casa de triste aspecto, e então disse a André:

— “Olha por esta janella que está perto na tua cabeça.”

André, vencendo o medo, pôde presenciar uma pobre mulher com as faces descoradas, rodeada por quatro crianças maltrapilhas que ella, entre soluços, procurava acalentar, dizendo:

— Não chore, filhinho; Papae Noel nos dará pão.

— Mas eu quero é um brinquedo.

— E eu! — repetia outro.

— Uma bolinha, — choramingava outro.

— Eu queria pão, — soluçava outro.

E a desventurada mãe, as lagrimas caindo, pedia em pensamento, a Deus, resignação para as suas dores.

André não pôde mais ver, pois, tapando os olhos, chorava copiosamente.

— Vamos... vamos, — pediu elle, — não posso mais.

O estranho companheiro ainda o levou a muitos lugares onde a tristeza e a dor se uniam.

Viu André um paralytico com o fi-

## A CHICOTADA DA VESPERA DE NATAL

(Conclusão da 1ª pag.)

veria fazer quando presentiu que uma nuvem de fumaça se elevava do automovel que ficara. Era o incendio. E que era feito do “chauffeur”, que não saia daquella perigo? Estava ferido, desmaiado, sem a menor duvida.

Armandinho precipitou-se. Abriu a portinhola, prompto para salvar o infeliz. A luz da fogueira que começava a crescer elle reconheceu aquella physionomia, aquelle rosto redondo, com grossos bigodes. Era o homem que o chicoteára pela manhã.

— Vou vingar-me do ultraje que me infligiste, pensou Armandinho. Arderás dentro do automovel até que não sejas mais do que um pouco de cinza!

Este pensamento máo, felizmente pouco durou. Armandinho comprehendeu que seu dever era salvar aquella vida em perigo. E empregando todas as suas forças arrastou o homem desmaiado para fóra do automovel.

Attraidos pelo barulho, diversas pessoas chegaram minutos mais tarde, e entre ellas o pae de Armandinho. Solicitamente, todos prestaram os socorros de urgencia ao homem do automovel, que foi conduzido para a casa do seu pequenino salvador, que era a que ficava mais proxima. Um medico veio, e depois de examinar o ferido e receital-o, declarou que seu estado não offercia gravidade.

Em verdade, meia hora depois elle abriu os olhos. Correu a vista em torno, e dando com Armandinho, reconheceu nelle o menino que lhe pedira uma “carona” no seu carro pela manhã. E estremeceu.

Armandinho aproximou-se delle, e disse-lhe então bem baixinho, ao ouvido:

— Não se assuste que não contel nada a ninguém.

O homem sorria agradecido e duas lagrimas de arrependimento escorreram de seus olhos.

— Apesar de ter perdido o meu carro e de estar ferido, respondo elle também baixinho, estou satisfeito por ter encontrado esta oportunidade de te pedir perdão do que fiz. Estava irritado por um máo negocio, e não pensei no que fazia. Manda chamar um carro para me conduzir á casa da minha familia, que já deve estar inquieta com a minha demora.

Armandinho fez como lhe era pedido. E quando voltou á sala teve a surpresa de encontrar sobre a mesa, com um cartão de visita uma nota de 200\$000. Era o presente de Natal que lhe deixara o homem do rosto redondo e grossos bigodes.

## NO HOTEL



O HOSPEDE, ZANGADO: — Saca, homem, que me estás a entornar metade da sopa!

O CRIADO (já despedido): — Não se queixe, senhor, enquanto a não tiver provado. (Do “Punch”)

lho a gemer no canto da cama, com o pensamento na luminosa noite de Natal.

E assim foram a varios lugares, vendo a miséria desses desherdados do mundo, onde tudo talta, desde a fatia de pau.

André, não suportando mais essa triste visão, pulou do hombro do camarada e caiu.

Mas... caiu da cama, pois fôra um sonho!

Mas um sonho hum, que illuminou o coração de André para a sublime caridade, pois nao só aquelles brinquedos, como muitos outros, elle os foi levar a essas casinhas do morro onde Papae Noel, por ser tão velhinho, não pode ir.

Mas elle, menino rico, os foi levar, recebendo de todos palavras de gratidão, que elle recolhia com lagrimas de felicidade, pois é muito lindo o Natal de Jesus!

(S. João d'El-Rey — Minas.)

## OLHANDO UMA GRAVURA

Maria Thereza Paiva C. Branco  
(8 1/2 annos)

Estava no campo, sentado na ponte do rio, um menino chamado Roberto, apreciando os patinhos que nadavam tranquillamente.

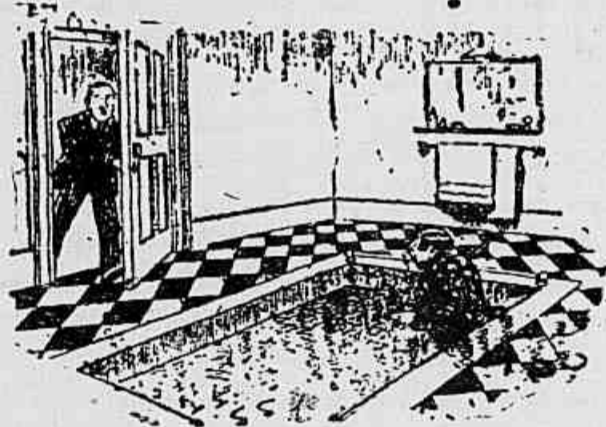
Estava na sombra dos arvoredos de modo que ficou longo tempo ali. No campo as zebras e os touros pastavam.

O sol dava bastante brilho ao rio. O campo era muito verde, o rio estava azul, o céu brilhante e as margens do rio cheias de arvores verdejantes.

Roberto ficou radiante ao ver um campo tão bello.

Rio.

## CONFUSÃO DE MATUTO



O DONO DA CASA: — Chamaste por mim?

O AMIGO (hospede do interior e desconhecendo os quartos de banho modernos): — Chamei, sim, homem; anda á procura da banheira e vim cair dentro d'este buraco cheio de agua.

## SAUDADES

I

Oh! meu Deus, quantas saudades; Eu tenho do meu collegio; Saudades dos meus estudos Saudades das minhas collegas.

II

Gostava de Geographia E Historia do Brasil Oh! meu Deus quantas saudades! Da minha quadra infantil.

III

Que doce é o tempo de escola Que dias cheios de candidez; Ah! quem nos dera que ella sorrisse Em nossa vida mais uma vez.

Aquidauana (Matto Grosso). — Niece Lima Anastacio.

## O CACHORRINHO

Paulo tinha um cachorrinho muito bonito chamado Monami. Numa bella manhã do mez de maio o Monami morreu e Paulo ficou muito triste com a morte do seu cachorrinho amigo. O pae de Paulo vendo-o muito triste foi á casa do seu compadre Pedro e lá arranjou um cachorrinho parecido com o Monami, que se chamava Jasmim, o qual elle deixou em cima da sepultura de Monami. Em seguida o pae gritou:

— Monami, Monami, mas o Jasmim foi-se embora correndo.

— Paulo disse então:

— Aquelle cachorrinho nunca foi Monami, Papae!

Peçanha (Minas). — Adão Fróes — 10 annos.

## PREVIDENCIA



— Olhe, Jacinthia, minha sogra vem amanhã para cá passar uns poucos de dias. Aqui tem a lista dos pratos que ella mais gosta.

— Como isso é bonito, da parte do senhor!

— Ora bem! se vocemecê cozinhar qualquer destes pratos, fique sabendo que será despedido immediatamente.

— Gilberto, aproxima-te de mim, meu filho. Escuta... Se eu tiver de fazer uma longa viagem, uma viagem muito longa, mesmo, tu me promettes que has de proceder sempre como se eu estivesse presente?

— Mas a senhora vai viajar, mãe? Como, se está tão doente?

— Talvez seja preciso... Faz-me a promessa que é para minha tranquillidade, sim?

Gilberto sorriu ante aquella idéa exqu coasta. O medico havia recomendado completo repouso. Sua mãe tão cedo não poderia viajar. Mas, filho obediente e dedicado, respondeu:

— Pois prometto. Ainda que tenha de haver essa longa viagem a que se refere, hei de proceder sempre como se a senhora estivesse presente.

— Muito obrigada, Gilberto.

A doente cerrou os olhos e o rapazinho retirou-se na ponta dos pés. Naquelle instante elle não suspeitou de nada; achou que o pedido de sua mãe era uma fantasia, producto do delirio que a febre lhe provocava.

Mas no dia seguinte elle tudo comprehendeu, tudo, quando sua pobre mãe foi levada num caixão para o cemitério...

Gilberto chorou muito. Estava sózinho no mundo. As recordações acudiam-lhe á mente em turbilhão, e mais viva do que todas soavava-lhe ouvidos a ultima supplica da infeliz que se fóra: "Promette que has de proceder sempre como se eu estivesse presente".

Aquillo representava um compromisso solemne. Gilberto fóra sempre um joven de boa conducta. Trabalhador, honesto, rigorosamente honesto.

Tinha de manter sempre a mesma conducta, pois nisso empenhara sua palavra.

Pobre, sem parentes proximos, Gilberto, para começar, teve de renunciar aos estudos e procurar um officio. Quiz ser mecanico. Entrou para uma officina, e ao cabo de duas semanas faziam-lhe um pequenino ordenado de aprendiz. Morava com uma velha senhora que fóra amiga de sua mãe.

Passaram-se dois annos. O rapaz fez progressos. Adquiriu pratica. E' considerado pelos camaradas. Mas não tem intimidade com nenhum. Assim que termina o trabalho, volta para casa.

Certo dia, a casa vizinha muda de moradores. Fazem nella uma pequena pensão, e entre os hospedes apparecem dois rapazes, Gastão e Luciano.

Elles e Gilberto tornam-se amigos. Saem juntos, todas as tardes. Os dois

## A RECOMMENDAÇÃO MATERNA



descanso. Depois o mundo está sendo reformado e eu não vou me matar para enriquecer os patrões.

Uma noite, Gastão chega furioso.

— O patrão despediu-me hoje! Por uma coisa atoa l...

são também operarios, mas não levam muito a serio as obrigações. Dizem que o trabalho se fez para os trouxas. E por isso, volta e meia ficam em casa dormindo.

— Isso não é boa conducta, observa-lhes Gilberto. Nunca poderão economizar dinheiro.

— Você está atrasado de um século, retruca Luciano. O corpo precisa de

— Bonito! — exclama Luciano. Na minha fabrica ha falta de trabalho, e fomos avisados hontem de que teremos de parar no sabbado, até ao fim do mez.

Gilberto consola-os. Para o que serve a amizade? Enquanto for possível, elle estará prompto a ajudar os amigos.

E faz-lhes, durante varios dias, pequenos empréstimos.

— Quero que nos faças um pequeno serviço — pediu-lhe, alguns dias mais tarde, um dos companheiros.

— Com o maior prazer.

— Vês este molde de cêra? Precisamos de uma chave igual a elle.

— Perderam a chave do quarto? Luciano confidenciau:

— Não; este molde é da fechadura da casa da senhora Augusta.

— Ella perdeu a que tinha?

— Você é um bobo. A encomenda é para nós. Essa velha tem muitas coisas de valor e queremos fazer-lhe uma visita esta noite.

O joven mecanico exaltou-se. Não approvava semelhante resolução. Era desonesto.

Os dois amigos insistiram.

— Nós não vamos matar ninguém. Tampouco vamos limpar o que a velha tem. Queremos apenas ver se arranjamos na despensa della algumas latas de conserva para nós sustentarmos enquanto procuramos empregos. Acha que é melhor ficar aqui morrendo de fome?

Gilberto achou o argumento valioso.

— E' preciso que mostres que és roso amigo de facto.

— Vocês promettem que só furtarão mesmo umas latas de conservas?

— Por que duvidas?

— Pois então, vá lá que seja. De tardinha terei a chave prompta.

Assim que chegou á officina, Gilberto deu correço ao trabalho encomendado pelos seus camaradas.

Subitamente, porém, ouviu uma voz que lhe murmurava na consciencia: "Promettes que has de proceder sempre como se eu estivesse presente?"

O rapaz sobresaltou-se. Elle quasi havia esquecido o pedido de sua saudosa mãe. Felizmente, ainda era tempo.

Elle tinha na mão um pesado martello. Ergueu-o, e de um golpe esborrachou o molde da cêra. Jámais elle pactuaria com uma desonestidade. E passou a cuidar da sua tarefa.

Quando voltou para casa, deu com Gastão e Luciano. Falou-lhes francamente. Exhortou-os a procurarem o caminho da rectidão. O pequeno crime que queriam commetter não seria mais do que o começo de uma serie. E o fim de tudo seria a prisão e a deshonra.

E desde esse dia, não quiz mais saber dos dois máos companheiros. Elle tinha de ser fiel á promessa feita á sua mãe, procedendo sempre com honestidade.

### DEDICADO AO TIO HAROLDO

José J. de Alcantara  
(12 annos)

Tio Haroldo! Como eu gosto de ler o seu jornalzinho! E' um dos melhores prazeres que tem este seu sobrinho.

Pois nelle encontramos sempre Contos lindos, attrahentes, Escriptos numa linguagem Adaptada ás nossas mentes.

Admirando-lhe a bondade, De tão contente me rio Se em seu jornalzinho vejo Os escriptos que lhe envio!

E você sempre me exhorta A escrever com mil cuidados, Que os escriptos sem defeito Verei sempre publicados.

Tio Haroldo! mesmo ausente Beijo-lhe a bondosa mão; Expressando-lhe com isso Minha immensa gratidão.

Enquanto limpida e fresca Desce esta tarde de abril, A' porta, assentado, leio O "Supplemento Infantil".

E penso no Tio Haroldo, Nas suas bellas mancinhas Com que attrahe a sympathia Das crianças brasileiras.

Elle com seu jornalzinho Cada vez mais me captiva; Dando-me a ler tanta coisa Interessante e instructiva.

Nunca o vi pessoalmente; Mas tenho, risonha e calma, Ha muito, sua figura Impressa dentro em minha alma.

Vejo-lhe a face sulcada, Já, pelo effeito dos annos, Mas não se lhe nota o traço Amargo dos desenganos.

E' toda affabilidade Sua adoravel figura, E o seu olhar, sempre vejo A me fitar com ternura...

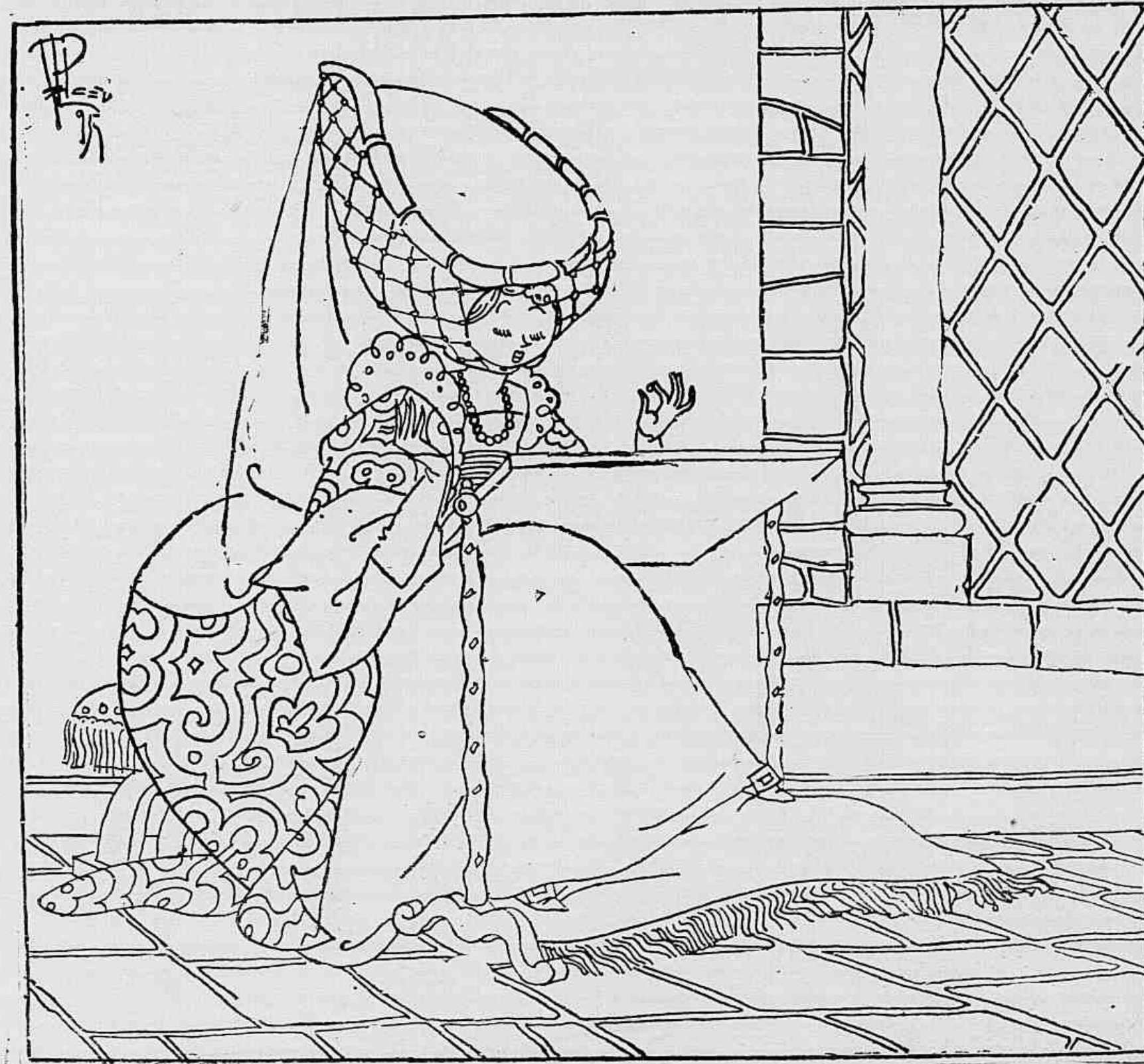
Tio Haroldo, embora velho, Me parece ainda tão lindo, Mármente se nos meus sonhos O vejo alegre, sorrindo.

Mais feliz do que um soldado A apossar-se do seu soldo, Eu me sentirei, se, um dia, Vir esse bom Tio Haroldo!

E enquanto esse dia aguardo, Vou, esperançoso e attento, Lendo o que elle nos escreve E tendo-o no pensamento!

— DICCAURA —

## DESENHO PARA COLORIR



# O BOLO DE NATAL



O homem entrou e sentou-se à mesa.

Dona Carmen estava ocupadíssima. Apesar disto porém estava alegre, e cantava. Aliás, como não estaria ella alegre se aquella era a noite de Natal e se quasi promptos já estavam todas as coisas que ella preparara para a ceia?

Sua casinha era humilde, mas muito limpinha e muito feliz, como a casa de todas as pessoas boas. E era muito socegada porque os unicos habitantes era ella e um gato.

A noite avançava lentamente, e já estava quasi escuro quando dona Carmen deu por findos os seus preparativos. Ella accendeu o candieiro, arrumou os pratos na mesa, e dispunha-se a tirar a sopa, quando ouviu baterem na porta:

— Toc, toc, toc.

Dona Carmen levantou-se e foi abrir, um tanto surprehendida, porque quasi nunca recebia visitas. Era um homem de idade, envolvido por um grosso manto de lã.

Apoiava-se a um bastão, e tinha o aspecto de um mendigo:

— Boa mulher, falou eiel, desde pela manhã que caminho sem descanso. Tem por acaso um pedaço de pão que me possas dar?

— Um pedaço de pão? Mas isso não é comida sufficiente para uma pessoa que passou o dia todo em jejum. Entre, bom homem, que vou lhe dar um bom prato de sopa. Está muito saborosa, pois levou chouriço, toucinho, e mais uma porção de temperos.

O homem entrou, sentou-se à mesa, tomou um grande prato de sopa, comeu meio pão, uma fatia do assado, e quando acabou, levantou-se, e agradeceu:

— Deus te pague, boa mulher.

Até outra vista.

Dona Carmen acompanhou o homem até a porta, e voltou muito satisfeita, por ter mitigado a fome daquelle necessitado na noite de Natal.

— Agora vamos nós principiar a nossa ceia, falou ella, dirigindo-se

ao gato. Temos ainda um prato de sopa, meio pão, e bastante assado. Ia levando a primeira colherada á boca quando novamente bateram á porta:

— Toc, toc, toc.

Era uma mulher bastante moça, carregando nos braços um formoso menino muito rosado, e de cujos olhos emanava uma luz estranha.

— Boa mulher, balbuciou a desconhecida com voz tremula. Tens um pedaço de pão que possas dar-me para mim e para o meu filhinho? Estou tão cansada, sinto-me tão fraca!

Dona Carmen sentiu o coração apertado deante da miseria que sentia naquellas duas tristes criaturas. E promptamente respondeu:

— Tenho sim. E tenho muito prazer em ajudar pessoas tão necessitadas como pareceis ser. Entrae para repousar um pouco que justamente eu estava pondo a minha ceia na mesa. Tenho sopa, pão, e carne assada. Uma carne assada muito appetitosa.

A mulher desculpou-se. Não queria entrar. Tinha muita pressa. Bastaria o pão, e se possível, um pedacinho de carne dentro.

Dona Carmen não quiz insistir. E num instante abriu o pão que ainda lhe restava e espalhou no interior do mesmo toda a carne que sobrára da ceia do velho. E, embrulhando tudo num pano, entregou-o á desconhecida, que logo após seguiu o seu caminho. Até que sumiu na curva da estrada, dona Carmen ainda a viu. Parecia Nossa Senhora, com o Menino Jesus nos braços.

— Nossa ceia está quasi reduzida a zero, disse a boa mulher para o gato. Ficamos apenas com um pouco de sopa. Mas não nos devemos lastimar, porque praticamos a boa caridade. Nós comemos todo, os dias e aquelles pobresinhos parece que todos os dias soffrem privações.

Ia ella terminando de deitar na terrina a sopa que ainda restava quando mais uma vez bateam á porta.

— E' extraordinario como temos visitas esta noite. Oxalá não seja outro pobre.

Mas era mesmo. Um velhinho muito velhinho, com uma longa barba branca que lhe cobria todo o peito, e que pediu:

— Boa mulher, estou com fome, e a unica coisa que me resta é este pedaço de pão duro, que não posso comer porque já não tenho dentes. Queres collocar-o, por uns momentos no teu forno, para aquecer-o um pouco?

— Com muito gosto farei o que me pedes, respondeu dona Carmen. Mas o melhor é que temos esta sopa, que está muito boa. Eu ficarei com o pão, pois tenho bons dentes.

O velho commoveu-se com a generosidade da dona da casa, mas acabou aceitando a troca. Tomou toda a sopa, e depois partiu.

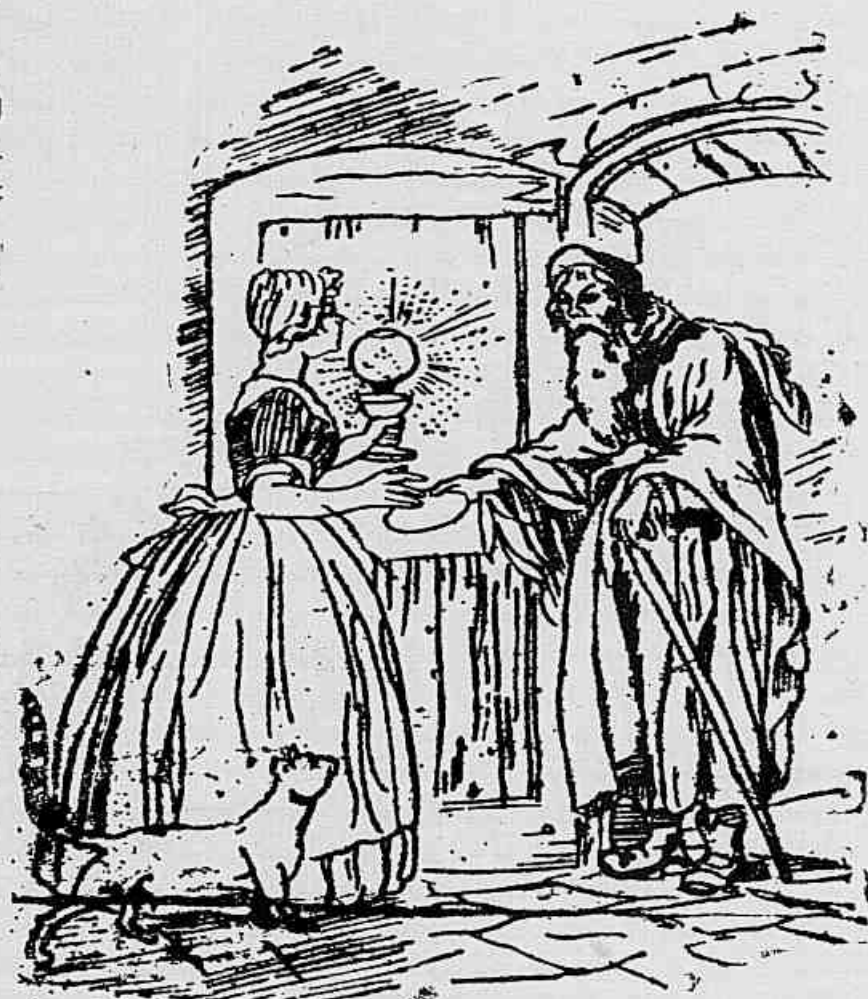
Enquanto isto, dona Carmen deitava fogo ao fogão para aquecer o forno, dentro do qual collocou o pão secco e duro que lhe ficara.

Quando, minutos depois abriu o forno, experimentou a maior surpresa da sua vida. O pão havia se transformado num enorme e lindo bolo redondo, cujo perfume se espalhou por toda a casa. Um perfume adoravel. Cheia de contentamento dona Carmen cortou o bolo, e viu que seu interior estava cheio de passas de uva, doces secas, e outras especialidades.

— Que te parece a surpresa perguntou ella ao gato, que também olhava para aquillo assombrado. Bem me pareceram estranhas as visitas desta noite. Foi o bom Deus quem as mandou, para experimentar-me. E lucrámos com a troca porque neste bolo ha todas as coisas saborosas que poderíamos desejar.

E a boa mulher comeu nessa noite de Natal a mais deliciosa ceia: um bolo benzedo pela sua caridade.

Desde então ficou a moda de se preparar para o Natal bolos contendo no interior passas de uva, doces secos, amendoas, e outras coisas deliciosas.



Era um velhinho muito velhinho, com uma longa barba branca.

# O MUTILADO DE GUERRA

Tradução de Newton CAVALCANTI

Certa vez uma nobre dama teve seu domínio invadido por implacável fera que começou a devastar. Vendo-se perdida ella appellou para seus cavaheiros, dizendo-lhes simplesmente: "Estou em perigo".

Eles comprehendiram.

Um dos cavalheiros armou-se e partiu.

Já havia percorrido uma dezena de kilometros quando encontrou o inimigo.

A luta que então se travou foi horrenda, longa e por vezes incerta.

O inimigo atacou o bravo cavalheiro, mas este com sua lança heróica e inquebrável o fez recuar. Entretanto, a luta proseguia cada vez mais feroz. Por fim attiraram-se um sobre o outro e foi um corpo a corpo terrível, como a terra já mais vira. O cavalheiro era a bravura personificada e a fé o tinha tornado invencível. Reunindo todas as suas forças conseguiu abater o inimigo que expirou com um grito horrendo.

A nobre dama estava salva.

Mas o infeliz cavalheiro, gravemente ferido, jazia todo ensanguentado sobre o solo, num estado tão lastimavel, que os servidores de sua soberana, temeram ao divital-o.

A fera o havia desfigurado, arrancando-lhe os olhos com suas garras.

Suas pernas quebradas já não mais o podiam sustentar. Um dos seus braços fora arrancado pelos dentes do monstro. O infeliz cavalheiro já mais veria novamente a luz do dia.

Fazendo um supremo esforço disse aos que o carregavam:

— Que minha dama não se aproxime de mim, pois não sou mais que um corpo horrendo, uma massa uniforme que lhe irá causar horror.

— Que os vossos braços não lancem



petua juven'ile fazia della a admiração do millo.

Seus servidores entreolharam-se como perguntando se não iria ella regeritar um quasi cadaver que inspirava medo.

Muitos julgavam que para evitar essa terrivel visão ella o lançaria em algum subterraneo, onde elle acabaria longa de todos os olhares, sua miseravel vida.

Mas a nobre dama approximou-se e vendo o seu salvador estendeu-lhe os braços carinhosamente, não por compaixão, mas por uma affeição respeitosa.

A lembrança que fôra para salvá-la que esse bravo se encontrava em semelhante estado, lagrimas crystallinas rolaram sobre sua face.

Curvando-se, ella tomou em seus braços o cavalheiro ensanguentado e virando-se para seus servidores ordenou:

— Que se prepare em meu castello o mais bello quarto; que nelle se installe uma cama com panos de seda; que se a enfeite com mobiliarios os mais bellos e os cofres os mais ricos, pois nelle irá habitar este cavalheiro a quem devo minha existencia.

Nada deve ser demais para elle. Quero que os restos de seus dias sejam tecidos com fios de ouro. E quando terminar tudo, para sua gloria, eu ainda lhe renderei honras menagens, pois serel sempre a devedora a que elle livrou para sempre do inimigo.

Esta nobre dama chama-se a Patria reconhecida, e o cavalheiro seu salvador o mutilado de guerra.



## O ermitão do outeiro

ANTONIO AFFONSO MIRANDA.

(15 annos)

### CONTO PARA O NATAL

Entre verdes olíticas de um outeiro, reclinava-se uma velha cabana que data de muitos annos. Ali, abrigava-se, todas as noites, um ermitão — Frei Genuino — para se defender das feras e das chuvas.

Approximava-se a noite de natal. Frei Genuino, por isso, fazia as suas rudes penitencias, para bem festejar o nascimento do Menino Jesus.

Quando veio o grande dia da Christandade, pelas 6 horas da tarde, desabou enorme tempestade sobre a cabana do ermitão.

Recostado então na sua mezinha, Frei Genuino, deparou uma visão. Viu o quadro encantador do nascimento do Messias. Via a aldeia de Bethlem, em todo o seu jubilo e gloria. Viu os anjos no seu alvoroço alegre e ouvia os seus canticos e um harmonioso toque de trombetas.

Mas, coisa esquisita! Com grande surpresa, o ermitão viu o Menino Jesus que, por longo tempo, se conservava sorridente, em dado momento, desfazer-se em lagrimas. O ermitão não comprehendia aquillo; aquella scena era para elle demais commovente.

Approximou-se, pois, para perto da moçoledora, em que Jesus estava reclinado e perguntou-lhe:

— Doce Jesus, por que choras?

Mas Jesus nada respondeu e continuou chorando.

A Virgem Maria, debalde, se esforçava por consola-lo.

— E' por causa dos meus peccados — perguntou o ermitão.

— Não por causa dos teus — respondeu o Menino Deus. — Mas por causa dos peccados do mundo.

— Mas, Jesus, muitas almas não vos consolam, nesta noite, com a sua fidelidade?

— Sim, meu filho, mas quantas almas, quantas ovelhinhas estão transiadas do redil!...

— Considero daqui — continuou o Menino Jesus — os peccados do mundo que me offende constantemente. Morreréi, por todos os homens, depois de muito ter soffrido e, cels, não bastante tudo isto, continuarão a agravar-me o coração...

E Jesus chorou.

Dois lagrimas rolaram daquellas palpebras divinas de Jesus e vieram certezas cair sobre a cabeça do ermitão. Elle, o ermitão que estava enão cabibaxo, escutando o que dizia Jesus, sobresaltado, levantou a cabeça.

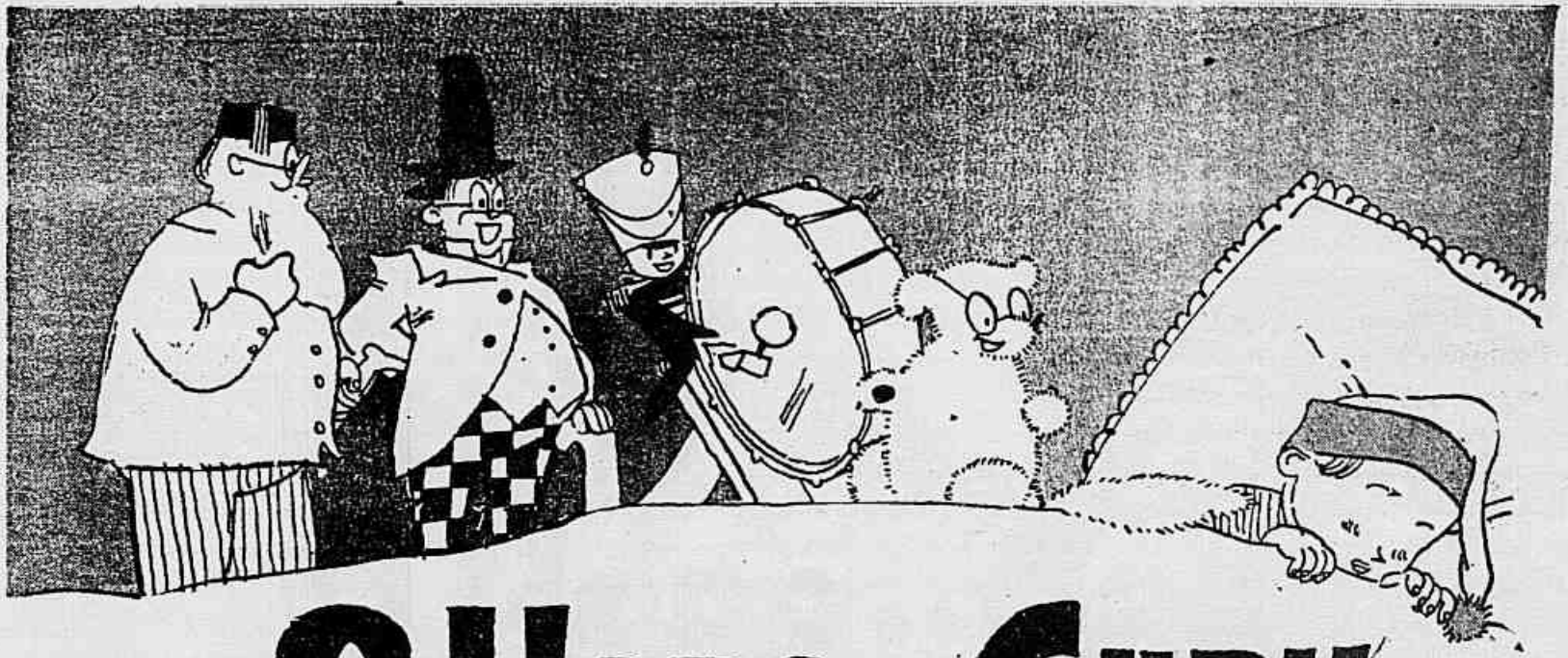
Viu logo que eram duas gotas da chuva, da impertinente chuva, que sempre cã nas noites de Natal — que lhe furaram a cabana e calou-lhe na cabeça. — Ficou pensando que fosse, verdadeiramente, uma revelação e praticou ainda mais a penitencia, daquelle dia por diante.

Oh! Que outeiro sagrado era aquella que abrigou Frei Genuino, edificação extrema da penitencia!...

Santo, muitas vezes santo era o outeiro, a fachada do poente onde Frei Genuino, recebia as suas revelações e onde foi saudado por Jesus, com os primeiras brisas do Noite de Natal: onde elle penitenciava, desde as pommas do arrebol até os primeiros raios da estrella vespertina, todos os dias, que, para elle, eram sempre risinhos e alegres.

Mercês — Dezembro de 1935.

Quando ouvirdes um homem expressar-se com desusada vehemencia contra uma dessas manifestações imperiosas do Instincto que se chama um Vicio, podeis ter a certeza de que esse homem o possui. — VARGAS VILLA.



# A Hora do Gury

## Historia de Joãozinho, o menino que sonha

RADIO TUPI

Por Sylvia AUTUORI

Joãozinho gosta muito de banhos de mar. Vocês aliás sabem disto, pois já contei que Joãozinho todos os dias vai a praia.

Pois na semana passada Joãozinho e Annita estavam brincando na praia quando aconteceu uma coisa engraçada.

Annita deitou-se e pediu para Joãozinho cobri-la de areia. Joãozinho começou a jogar areia, em cima de Annita e dentro de alguns minutos só se via a cabecinha della. O corpo estava todo coberto, debaixo de um monte enorme de areia branquinha.

— Agora fique quieta ali, — disse Joãozinho. Vou brincar com você ssim. Faz de conta que você é uma montanha.

Annita ficou uns minutos debaixo daquelle areia toda, mais afinal quiz levantar-se. Joãozinho gritou:

— Não se levante senão ha um terremoto!

Mas Annita insistiu e levantou-se. Meu Deus que terremoto!

Joãozinho achou muito engraçado. E continuaram brincando de terremoto.

Annita deixava-se, Joãozinho cobria bem de areia e depois faziam um terremoto.

Nessa noite Joãozinho sonhou. Vocês já sabiam que elle ia sonhar. Joãozinho, no sonho, estava no alto de uma montanha. De repente debaixo dos pés delle abriu-se um grande rombo na terra. E Joãozinho foi caindo muito depressa pela terra a dentro. Que tembo! No caminho elle ouvia um ruido engraçado. Zuummm! Por fim, a descida parou porque Joãozinho deu com uma coisa macia e plástica!... Esparramou-se de bruços.

No principio estava tudo escuro. Mas dali a pouco Joãozinho começou a enxergar. E viu que tinha caído justamente em cima da barreira de um gigante immenso, que estava deitado, dormindo. Estavam numa enorme caverna.

Joãozinho começou a reparar e viu que nas paredes da caverna ha-

via uns buracos pequenos, e que delles pulavam uns anãozinhos reluzentes que pareciam feitos de fogo. Joãozinho com muito custo desceu da barreira do gigante e aproximou-se de um anãozinho.

— O que é isto aqui? — perguntou logo. E que gigante é esse? E' o gigante da historia do Gato de Botas?

O anãozinho riu muito.

— Então você não sabe onde esta? Esta é muito boa! Pois saiba que está ao lado do gigante terremoto. E ainda bem que elle tem sono pesado e não acordou com o pulo que você deu em cima da barreira delle. Do contrario, você ia ver o que é barulho! Quando elle se levanta, tudo treme. E' um barulho fono, a terra se rompe com os muros que elle dá nas paredes da caverna.

Nem quero contar a vocês com que medo Joãozinho estava!... Colado de Joãozinho... Tremia todo,

só de ouvir o ronco do gigante adormecido.

— Eu quero sair daqui! comecei a gritar... Eu quero ir para a minha casa!...

O anãozinho ria, ria. E Joãozinho continuava aos berros:

— Quero ir me embora!...

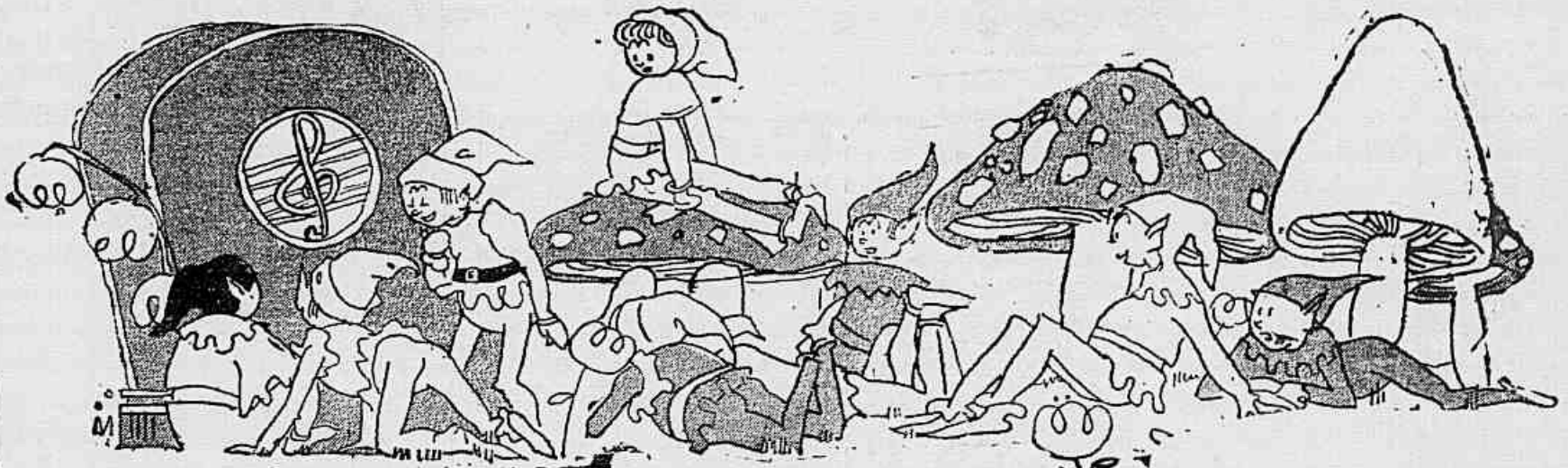
Foi quando Annita resolveu acordar Joãozinho. Deu-lhe um empurão forte no hombro:

— Ora, Joãozinho! Você não deixa a gente dormir com esses gritos!

Joãozinho acordou, sentou-se na cama, olhou bem á volta e ficou certo de que não estava mesmo na caverna do gigante terremoto. Que allivio!

Mas no dia seguinte, quando Annita e Joãozinho foram á praia, vocês pensam que Joãozinho brincou outra vez de terremoto? Não vê!...

— Esse brincado de terremoto é muito perigoso — disse elle á Annita. E' capaz do gigante não gostar...



## Caixa do correio

Joãozinho Ferreira e Verinha Nascimento. — Rio — Vocês ouviram pela "Hora do Gury", da Radio Tupi, a saudação e a explicação que Tio Haroldo dirigiu ao Joãozinho. Avisem. Como foram de Natal? Papae Noel trouxe muitas coisas para vocês? Tio Haroldo, apesar de não ser nada criança, sempre arriscou, e pediu uma machina de escrever nova e uma "frigidare", Mas não adiantou nada. De manhã, nos sapatos, encontrou apenas uma gravata.

Francisco Xavier Passos — Satibrito, Minas — Toda a correspondencia que Tio Haroldo recebe é respondida por esta secção. Quem sabe?

Volnei de Oliveira Bernardes — Uberlandia, Minas — Infelizmente não foi possível aproveitar "Noite de Natal", e "Ilha Perdida". Os versos não tinham rima, e de metrica então nem se fala... Veja se nos escreve alguma coisa em prosa, que é muito mais facil.

Theda e Nice Lima Anastacio — Aquidauana, Mato Grosso. — Os versinhos que vocês mandaram serão publicados neste mesmo numero.

Adão Frós — Pecanha, Minas — Tio Haroldo gostou muito da historia e já deu ordens para que se publi-

quem imediatamente. O desenho tambem estava bom.

Dadá Bancho — Lagôa Dourada, Minas. — "O macaquinho desobediente" não pode ser aprovado, porque raramente aceitamos historias em quadros. E os "Quadrilateros" tambem tiveram a mesma sorte, pois você pôde fazer desenhos muito mais interessantes.

Hyllor A. Guimarães — Santa Isabel do Rio Preto, E. do Rio — Com pesar não pudemos publicar "O Natal triste". Você quiz empregar uma linguagem pomposa e o resultado foi que cometteu muitos erros. Tio Haroldo agradece a você e aos manos os votos de felicidades e lhes deseja tambem um prospero e feliz anno.

Eliete Oliveira Fonseca — Annapolis, Sergipe — Com toda a certeza, a sua primeira carta extraviou-se, pois apenas recebemos o seu conto de Natal, que será publicado neste mesmo numero.

João Pinto de Oliveira — São Geraldo, Minas — Desta vez, não foi possível aproveitar a sua historia, pois estava muito mal escripta e o enredo não era bom.

Milton Barbosa Parchen — Rio — Tanto "Férias", como "Meu lobo

predilecto" receberam a aprovação do Tio Haroldo e serão publicados ainda nesta mesma edição.

Nahar Fernandes — Valença, Estado do Rio. — Severo Borges Mattos, São João d'El-Rey, Minas — Os trabalhos dos amiguinhos saem neste mesmo numero.

Jairo de Paula — Resplendor, Minas. — Pinto de Andrade Mattos — Oliviar Gomes Peres — Edgard e Elói Villariño — Rio — Os desenhos que os amiguinhos mandaram foram todos aprovados. Daqui a uma ou duas semanas serão publicados.

Alberto Medeiros — Juiz de Fora, Minas — "Um conto de Natal" sae neste mesmo numero. Tio Haroldo agradece e retribue os votos de felicidades.

Maria da Conceição Cotta Gomes — Ponte Nova, Minas — A sua composição não pôde ser publicada porque estava muito cheia de erros e, além disso, você a escreveu de am modo muito complicado.

Melena e Olenka Mattos Abreu — Fazenda da Cachoeira, Minas — Tio Haroldo gosta muito que o numero dos seus sobrinhos aumente. Mas não gosta dos sobrinhos que copiam historias e as assignam, como suas. E o "Papagaio" está aqui ao lado, dizendo que as suas historias são muito conhecidas e que até as "Terras das delicias" já foi publicada no "Supplemento".

Maria Stella Vieira Pereira — Barbacena, Minas — Sua historia está muito interessante e bem feita. Provavelmente, sairá ainda neste mesmo numero.

Antonio Miranda — Tocantins, Minas — Todas tres collaborações eram optimas. Como vocês estavam

cheios de historias de muitos sobrinhos, aguardando a vez para sair, escolhemos a mais bonita, "Impressões". Diga á Seidalia que o desenho della sae breve.

João Rumbellsperger — Deixamos de aproveitar os desenhos com esta assignatura, por falta da idade e endereço do autor.

Celina Reis Carvalho — Tres Pontes, Sul de Minas — Os sobrinhos de Tio Haroldo merecem todas as attentões. Pôde mandar sempre seus desenhos em papel de bloco, que serão aceitos. Tio Haroldo vac bem, felizmente, e fez votos que você tenha tido um Natal alegre.

Itaguassu Amorim de Aguiar — Virginia, Minas — Muito agradecido pelas noticias contidas em sua cartinha de 16. Muitas felicidades no anno novo.

Sylvinha Cunha — Dôres do Pirahy, Minas — Vamos publicar os desenhos e em ponto maior, conforme você pede. Feliz anno novo.

Hamilton Corrêa de Almeida — Vermelho — Tanto a historia como o desenho, estão aprovados. E já que só agora você começa a colaborar, é preciso que seja assidue daqui por diante.

Stella Maria Lustsa — São Felipe, Espirito Santo — José Marques de Oliveira — Piacatuba de Leopoldina, Minas. — João Pinto de Oliveira — São Geraldo, Minas. — Diva Muniz Freire — Machado, Minas — Tio Haroldo achou interessantes todos os desenhos de vocês, e aprovou-os. Breve serão publicados. Sejam felizes, e façam muito progresso em 1936.

Maria Brandão Teixeira Lopes — Minas — Sua collaboração de Natal foi aprovada. Se você a fez só-

inha, parabens calorosos. E' um trabalho expressivo, de muita inspiração. Se não tem havido extravio da sua correspondencia? "Uma boa acção" sae neste mesmo numero.

Jayne Vieira — Rio — Suas cartas chegaram aqui a tempo, e com a necessaria antecedencia foram remetidos dois livrinhos para os dois sobrinhos de São Paulo, por intermedio do endereço de sua irmã. Soube disso, já? E recebeu as revistas? Tia Haroldo deseja sinceramente que o 1936 traga a sonhada liberdade e melhores dias ao bom amigo. Estamos pensando em interceder novamente, breve, em favor de sua pretensão.

## O MENINO QUE NÃO APRENDEU A LER

Ernesto fôra um menino muito vadio. No seu tempo de escola nunca quiz aprender a ler, nem a escrever. Tinha de ser infeliz toda a vida. Um dia que sua irmãzinha estava de cama, com uma forte coqueluche, sua mãe lhe disse: — "Vou sair um momento; daqui a meia hora darás á maninha uma colher do pectoral que está no armario".

Mas Ernesto não sabia ler o rotulo, para distinguir o pectoral dos outros vidros que estavam no armario.

Enganou-se; apanhou um vidro quasi do mesmo tamanho e mesmo feito, mas que continha um veneno terrivel. E sua irmãzinha quasi morreu.

Francisco Xavier Passos — Itabirito — Minas.

# O POVOADO DOS SABIOS



Verdade ou não — pois não conhecemos o primeiro que contou — em remota época havia na China um povoado onde todos eram sabios letrados.

Nas ruas não se via mais que gente com uma penna de gaúcho em cada orelha, um rolo de papiro debaixo do braço, uma ampola de porcellana cheia de tinta pendurada no cinto, e as pontas dos indices manchadas de preto.

Todos os homens de trinta annos conheciam e escreviam quatro mil signaes differentes. Haviam passado vinte e seis annos a aprendel-os.

E todos sabiam o mesmo, nem mais nem menos, porque não permitiam que vissem entre elles

forasteiros menos illustrados e quando algum dos nativos tinha cabeça dura e não aprendia mais que poucas centenas de signaes, expulsavam-n'o do povoado como indigno de tão erudita companhia.

E' de suppor que as coisas não foram sempre assim. Outros construíram as casas e plantaram os vergeis. Outros, não os letrados, pois estes viviam afluando pennas, traçando signaes e discutindo sobre o seu significado. Suas mulheres fabricavam tecido para vestir e papel para escrever. Também preparavam o alimento, mas não se sabe de onde o tiravam.

Como todos eram sabios por igual, pois ninguém podia aprender um signal mais dos que existiam, não havia entre elles quem fosse mais que o outro nem quem tivesse menos que os demais.

Mas, para os homens de outros povoados grandes eram seu orgulho e seu desprezo.

Correndo o tempo, uma casa do povoado dos letrados perdeu duas telhas e em outra casa duas portas se despregaram e numa outra ruíu uma parede.

O homem da casa das telhas procurou quem fabricasse um par dellas; o da porta, quem a recollocasse no lugar, e o da parede quem a reconstruísse.

Mas os interpellados respondiam invariavelmente:

— Escreverei uma dissertação sobre a causa da ruptura das telhas ou deixarei assentado em substanciosas phrases o caso da queda das portas.

E o que inqueria, retrucava:

— Ora! Isso também eu poderia fazer.

Entretanto, as casas, roídas pela acção implacável do tempo, iam se desfazendo e nellas apparecia a ruína.

Os letrados observavam com olho intelligente os estragos do tempo e logo descreviam, em metros e mais metros de papel, como vinham abaixo as suas moradias.

Comtudo, quando lhes chovia no nariz pelo telhado quebrado e o vento entrando pela porta vencida lhe levantava os papéis escriptos, exclamavam impacientes:

— E' toleravel que aconteça taes coisas a nós, que sabemos quatro mil signaes?

E nenhum dellas se decidia a recompôr nem telhado nem janella, porque todos queriam ser letrados iguaes. Todos queriam ser olhos para ver e nenhum pés para caminhar.

Seguramente, por essa razão se acabou o povoado, com suas gentes e suas casas.

O que aqui acabamos de contar pode ser ou não verdade; o facto, entretanto, e não ha duvida alguma, é de que aquelle povoado não existe mais.

## NATAL

Marilia Brandão Teixeira Lopes Bimbalham, festivamente, os sinos das igrejas!

E' vespera de Natal... Que noite linda! Que luar bello! Que céu purissimo! Quanta belleza!

Ha, pelas ruas, um movimento desusado, uma algazarra alegre!

A criançada está contente! Com que custo esperam a vinda do Papae Noel, do Vôvô Indio!

Ouve-se de todos os lados uma phrase meiga, um pedido, uma promessa...

— Mãe, eu quero aquella boneca!

— Aquelle macaquinho que sobe no arame!

— Eu não. Eu quero é uma espi-garda!

E' a noite da innocencia, é a festa da petizada!

Quantos sapatinhos esperam, ao pé do leito de grades, a vinda de S. Nicoláo ou do velho Noel...

E quantos lá, também, esquecidos do bom velho...

Talvez porque os petizes moram longe, ou porque o Papae Noel já é um velho cansado, surdo e não ouviu nenhum pedido...

E depois da missa festiva os fieis accendem as vellinhas do presepio e as criancinhas vão dormir... dormir sonhando com o doce Menino que nasceu neste dia.

As boas mães, então, contam a seus filhinhos uma historia bonita, de uma criancinha que nasceu numa manjedoura...

Ensinam-lhes a amar o bom Menino porque, depois, elle morreu numa cruz para salvação do mundo...

O mundo christão devia festejar, religiosamente, a noite que commemora o nascimento do Salvador.

Os espiritos catholicos deviam convergir á gruta de Belém e adorar, com os Reis Magos, o Soberano dos Céos que se tornou humano para salvar os pobres peccadores

— MINAS. —

## Um coração de ouro

Lind'Alva Miranda

Hugo queria, ha muito, um velocipede. Seu pae prometteu que lhe daria um, no dia de seu anniversario. Era ansioso que Hugo esperava este dia, que era o 23 de maio.

Logo que chegou este dia, o pae de Hugo deu-lhe 50\$000 para a compra do cobigado velocipede.

Quando Hugo saiu para comprar, encontrou-se com um menino maltrapilho que lhe disse que sua mãe, muito doente, não tinha dinheiro para pagar ao medico. Hugo, comovido, deu-lhe os 50\$000.

Chegando em casa contou o que havia acontecido, ao seu pae, e este abraçando-o, disse-lhe:

— Sempre me orgulharei de ter um filho como você, e em recompensa á sua boa acção dar-lhe-ei o que você quizer.

Moral: — Os bons são sempre recompensados.

## CARTA ABERTA

Caros amiguinhos.

Sendo eu um constante leitor deste jornalzinho, não posso deixar de escrever a cartinha de sempre, desejando saúde e bem-estar áquelles que lê. Ao escrever esta, me sinto satisfeito, por ver que o Anno Novo se approxima, o qual desejo que seja para os meus amiguinhos o mensageiro da felicidade.

O anno que passa, se foi bom para uns, para outros talvez não. Porque quantos que não realizaram os seus desejos. Por mais que fizessem, fracassaram.

Mas esperem, caros amiguinhos, daquelle que estuda. Estudemos, pois, com animo, para que melhor possamos dar estes tres vivas dignos de registro:

Viva o Brasil!

Viva o Anno Novo!

Viva o Tio Haroldo!

Francisco Queiroz

Rio.

## O nascimento de Jesus

Sairam, José e Maria, de Nazareth, onde residiam, para Bethlehem, cidade famosa fundada por David — o bom rei. Iam á sua cidade alistar-se, em obediencia á ordem de Cesar Augusto, que desejava saber a população do seu vasto dominio — o Imperio Romano.

A viagem era longa e penosa. Muitos e muitos dias caminharam elles por aquellas formosas regiões povoadas de oliveiras em cujas sombras repousavam. A natureza era-lhes propicia: toda região á travessar estava povoada de arvoredos de sombras acolhedoras; nas proximidades corriam, limpidas e inquietas, em perenne offerenda aos sequiosos, as aguas do lendario Jordão...

Chegaram afinal, depois de longa peregrinação, a Bethlehem, onde tinham de alistar-se. A primeira providencia dada por José, foi a procura de uma hospedaria para repousarem da esgotante caminhada: mas as estannas circunstancias, serve, porque é espaçosa e abrigada.

José agradeceu ao anão e dirigiu-se, com sua companheira, para a improvisada hospedaria.

Repousaram com os corações alegres em leito de feno no meio dos animaes. E, na mesma noite, — noite da Palestina — de myriades e myriades de estrellas, nasceu-lhes um menino, chelo de formosura, que recebeu o nome de Jesus.

O menino, envolto em pannos, foi collocado, servindo-lhe de berço, uma mangedoura. Antes da aurora, chegaram uns pastores para ver o menino. E contaram:

— Estavamos no campo durante a vigilia da noite, quando um anjo, chelo de esplendor, acercou-se de nós e disse: — "... eis que vos trago novas de grande alegria, que será para todo o povo: na cidade de David vos nasceu hoje o Salvador, que é Jesus o Senhor". — Mal tinhamos ouvido as ultimas palavras



lagna estavam repletas; por mais que batesse ás portas dos habitantes da cidade, nenhuma se lhe abriu; porque todas as casas recebiam também, de outras terras, parentes e amigos.

Dirigiu-se José, já desanimado, a uma casa fóra das portas da cidade. Bateu. Momentos após, a porta foi aberta e, no limiar, surgiu a figura veneravel de um anção de longas cãs, que os saudou:

— Sede bemvindo!

— A paz esteja em vossa casa!

Depois desta saudação, José, referindo-lhe a difficuldade em encontrar um local onde pudessem passar alguns dias, pediu-lhe, por caridade, mesmo num celeiro, um lugar para abrigar e repouso durante a estada ali.

— Impossivel amigo! Todas as nossas dependencias estão tomadas ha muitos dias; mas, para não ficarem ao relento, sujeitos ás intemperies, cedo-lhes a estrebria que fica ali na encosta. Não é um lugar proprio, mas,

do anjo, appareceu uma legião dos exercitos celestiaes louvando a Deus e dizendo:

— "Gloria a Deus nas alturas, paz na terra, boa vontade para os homens."

Conheces, caro leitorzinho, —

Jesus — Aquelle menino reverenciado pelos animaes, adorado pelos reis Magos, e que hoje, no Natal, dá alegria, brinquedos e doces ás crianças? Pois, se o não conheces, deves conhecê-lo.

Pede á mamãezinha para contarte a historia de Jesus! — Elle reunia todas as qualidades de uma boa criança: era obediente, estudioso e bom.

Depois de moço, quando paciente ensinava aos homens o caminho do bem. Elle não esquecia as criancinhas e dizia: — "Deixae vir a mim os meninos, porque dos taes é o reino dos céos."

Só bom — intelligente leitor — como Jesus foi bom!

Bom Jesus, dezembro de 1933.

O. A. PEREIRA DA SILVA

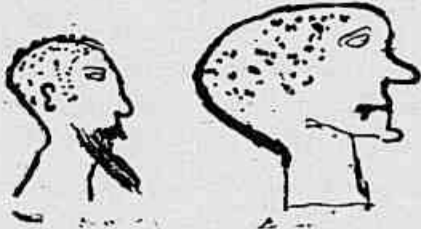
## NÃO PRECISAVA APRENDER



O PATRÃO: — Credo, menino, como você gagueja! Já esteve em alguma escola de gogos?

— N-n-não senhor. Eu f-f-faço isto n-n-naturalmente. (ch).

# COUSAS DAS CRIANÇAS



O negus Serassie e sua mulher, por Paulo Monteiro de Souza, de 8 anos, residente nesta Capital

## A BANDEIRA NA ROÇA

O dia da bandeira na roça é sempre muito alegre. Nesse dia vem mais trabalhadores que o costume, porque é o dia em que acaba a capina das roças.

De manhã vão tomar café na porta da cozinha da fazenda. Na hora do almoço vae o carregador com o almoço. Todos sentam-se no chão para almoçar.

Sempre no dia da bandeira o patrão dá um gole de canna no almoço e no jantar. Ao meio dia vem o café e às 15 horas o jantar. Os trabalhadores, trabalham o dia todo cantando. De tarde voltam para a fazenda afim de comer o arroz doce, os bolos e as bróas, que nesse dia são sempre dados com muita fartura. Na hora do doce cantam, dão vivas ao patrão, à patrão, aos patrõesinhos. Assim acaba o maior dia de alegria na roça.

João Evangelista Dias (13 anos)

Fazenda S. Simão de Congonhas.

## REMINISCENCIA

Nabor Fernandes

Minhas gaiolinhas de imbaúba... Meus alcapões... Minhas arapucas... Que ficaram esquecidas no meio dos brejaes!

Minhas armadilhas... Quebra-cabeça e forquilha... Nos galhos das goiabeiras E atrás das bananeiras! Meus colleirinhos... Canarinhos "chamadores", Armados no milharal em flores.

Quebra-cabeça, Forquilha poderosa, Que minhas mãos nervosas Collocava nos grotões, A' espera da saraúna, Ou da rôla desenhada... E quando o dia surgia, Meu pensamento espargia Para aquella infinidade De armadilhas... Que era então para mim A maior felicidade! Valença — Estado de Rio.

## O VERMELHO DO MURIAHÉ

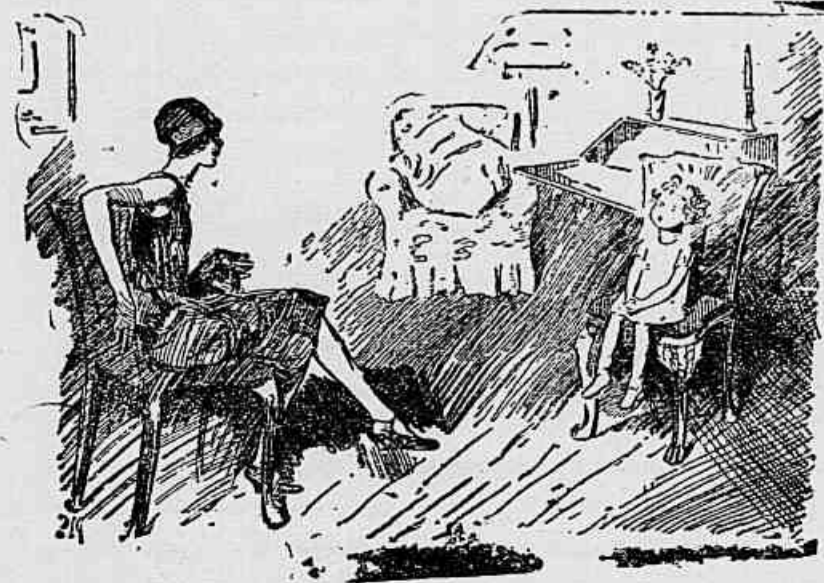
O Arraial onde eu moro, chama-se Vermelho do Muriahé. É um lugar pequeno mas muito divertido. É quasi um suburbio da bella cidade de Muriahé. Distância apenas 6 kilometros de optima estrada de rodagem. Tem uma escola publica, uma sapataria, 2 lojas de barbeiro, 4 casas de negocio, 2 igrejas, sendo uma methodista, e umas 50 casas.

Do arraial ouve-se o zunido da sirene do cinema de Muriahé.

Hamilton Corrêa de Almeida (9 anos)

Minas.

## A ROSINHA ZANGOU-SE



A VISTA: — Sempre tu estás crescendo, Rosinha! Daqui a um anno, já os pés te chegam ao chão.

## IMPRESSÕES DA MINHA PRIMEIRA VIAGEM A JUIZ DE FÓRA

Antonio Miranda (12 annos)

No dia 9 de dezembro eu e papae empreendemos uma viagem a Juiz de Fôra, afim de visitarmos nossos parentes e dar um passeio pela encantadora cidade. Tive uma optima impressão pelo movimento continuo de bondes, automoveis, carrinhos trem de ferro, carroças e visitamos a deslumbrante igreja de São Sebastião, a qual se ergue em frente de um lindo jardim com as mais perfumosas flores. Vi tanta coisa bonita que nem citar direito eu posso. No dia 10 regressamos á nossa casa com o mais profundo pesar. Tocantins — Minas.

## UMA BOA ACÇÃO

O dia mais feliz do anno para as crianças é o dia de Natal. Sylvio e Rosa voltavam da casa de seu avô com um bolo e uma nota de 14000. No caminho sua irmã Rosa perguntou-lhe: "Sylvio, o que vae fazer com este dinheiro?" Elle respondeu: "Vou comprar um tambor e brincarei com elle o dia todo". Rosa respondeu: "Eu tambem comprei uma boneca que fale".

Dahi a pouco encontraram-se com uma mulher com um menino chorando, e Sylvio perguntou-lhe: "Por que choras, menino? Hoje não é dia de chorar, e dia de presentes". Respondeu a mãe: "Elle não sabe bem o que é presente". Sylvio disse: "Não chora toma este bolo e esta nota". Rosa fez o mesmo; o menino ficou alegre, morrendo o bolo e quando olhava para a nota arregalava os olhos. A mãe disse: "Deus lhes pague; esta caridade que fizeram com este pobre". Rosa e Sylvio sentiram-se alegres. Itabirito (Minas). — Francisco Xavier Passos.



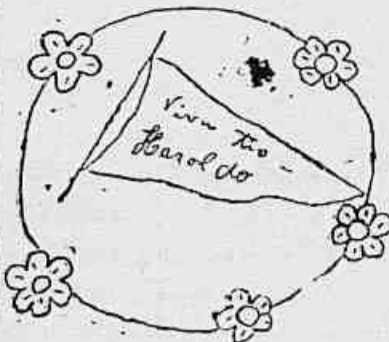
## MEU GATINHO

Eu tenho um gatinho Chamado Romão; É engracadinho, Mas, só não tem mão!

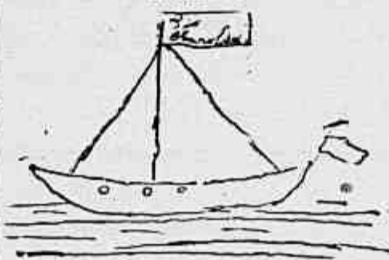
Um dia caçando De mancinha chegou, E na ratoeira Sua mão lá ficou!

E assim o coitadinho Do pobre Romão, Miando, miando, Aprendeu uma lição!!

Aquidauana (Matto Grosso) — Theda Lima Anastácio — 9 annos.

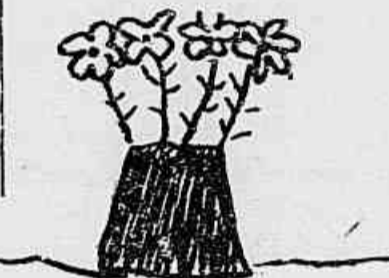


Marina Martha Soares (8 annos)



Marina Evangelina Martha Soares, 8 annos

Sylvia Cunha, 6 annos, Dóres do Pirahy, Minas



Miguel Simão, Palma, Mina



## UM CONTO DE NATAL

Alberto de Medeiros (13 annos)

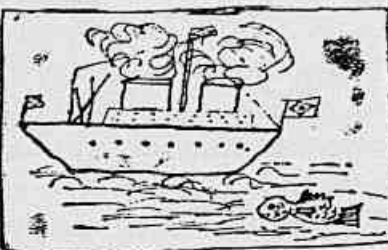
Numa pobre casa morava um leñador com a mulher e um filho. Neste dia em que é commemorado o nascimento do Filho de Deus-Homem e que todos comem suas castanhas, nozes e outras iguarias, nesta casa todos vão deitar-se. São tão pobres que não tiveram dinheiro para comprar nada.

O garoto, que devia ter seus nove annos, antes de deitar-se, acoelha-se e diz: — "O meu honroso Papae Noel, ajuda o papae no proximo anno, para que elle possa comprar as frutras que os outros comem, pois eu tambem quero passar o Natal comendo-as. Pego tambem outra coisa: que me tragis um bello presente." Ora um senhor rico e bondoso que ia passando, ouvindo esta prece, saiu dali e comprou não só as frutras de Natal mas tambem peras, uvas, maçãs e vinho. Comprou tambem bellos presentes, não só para o menino, como para seus paes. Ao voltar, elle encontrou a janella aberta e o seguiu e bilhete: — "Papae Noel, deixei a janella aberta para que o senhor não se machucasse descendo a nossa chaminé."

O senhor poz o sacco pela janella e foi embora.

No outro dia, quando a mãe toi chamar o filho e viu aquillo, perguntou-lhe como tinha podido arranjar tanto presentes, e elle disse-lhe que tinha sido o bom Papae Noel.

— Juiz de Fôra. —



## "SEMCOLLARINHISMO"

A crer no que affirma um estudioso medico de Londres, poderíamos chegar a qualquer dos nossos amigos e dizer-lhe:

— A culpa da você estar assim, cheio de cans, não é da sua idade, nem dos seus soffrimentos, nem dos seus trabalhos. É dos seus collarinhos!

Dos collarinhos? Sim! Para esse medico, os collarinhos agarrados ao pescoço é que fazem envelhecer, ou melhor, eucaneecer. Por isso, aos 60 annos, de accordo com a sua propria theoria, deixou de usal-os. E o resultado foi surpreendente! As cans desappareceram, os cabellos augmentaram e a saude melhorou.

Outros medicos concordaram com essa opinião, de modo que, ao lado do "semchapelismo", o "semcollarinismo" está triumphando em Londres.

E' uma theoria como outra qualquer. Mas... é o caso de perguntar a esses medicos: — E as mulheres, que não usam collarinhos? Porque é que encanecem tão depressa?

## ANAUE



## HISTORIA

Maria Stella Vieira Pereira (11 annos)

Barbacena — Minas.

Era uma vez uma menina que se chamava Zelia e era muito desobediente aos seus paes. Quando estes mandavam-na á escola, ella ria-se e ia brincar. O anno correu e o Natal approximou-se e ella a pedir bonecas, mobilias, bonecas de chocolate e mil coisas mais.

Sua mãe, que era muito boa, nada dizia.

Na vespera de Natal Zelia obedeceu mais aos paes e não pintou o "sete" como de costume. Na hora de dormir pediu as coisas que desejava e adormeceu. No dia seguinte acordou muito cedo e foi buscar o sapato. Mas que surpresa! O sapato estava vazio, pois só continha um bilhetinho. Abriu-o com grande curiosidade. Estava escripto o seguinte:

— "Zelia, Papae Noel ficou muito triste com você porque elle não apreciava as garotas desobedientes e vadias. Como você se portou bem na vespera desse grande dia, eu quiz perdoar-te, mas tu precisas ser castigada."

Zelia ficou muito triste e começou a chorar, mas prometteu obedecer a seus paes e ir á aula diariamente.

## FÉRIAS

Tinha chegado o mez de dezembro. No dia 1º desse mesmo mez foi com grande alegria que todos nós, companheiros de escola lemos um edital que dizia:

"De ordem do director desta escola annunciámos o encerramento das aulas."

No dia seguinte (2) eu embarcava para a fazenda de um meu tio para ir gozar as delicias das férias. Como me diverti. Levantava-me ás 8 horas e tomava um copo de leite, depois me encaminhava para o passo corren-o daqui para ali. A's vezes fazia caçadas junto com meu tio. Quando chegava a hora do almoço comia com grande appetite e a noite dormia tranquillo. Depois voltei para a cidade esperando o reabrimeto das aulas. Na cidade tambem me diverti muito em passeios, com brinquedos, etc.

## MEU JOGO PREDILECTO

Quando num campo de football me viem torcendo como um uco, não vão pensar que realmente o sou. Quando estiver torcendo é por causa do entusiasmo, pois fiquei sabendo que é este o jogo sportivo que mais me gosta. Não quero dizer que não goste de outro jogo. Sim, gosto de muitos outros como o volleyball, o basketball, golfo, tennis, box etc. Tenho muita vontade de jogar football quando vou num campo e a vejo os jogadores batendo bola em disputa da victoria. Já muitas vezes tomei parte nesses jogos. Por isso venho seguindo pelo JORNAL o campeonato brasileiro de football e estou torcendo que os paulistas vençam os cariocas, pois nasci naquella Estado. Agora faço uma pergunta aos meus amiguinhos: Qual de vocês não gosta de football?

Milton Barbosa Pacheco — 13 annos — Dedicado ao amiguinho Rubens Meister.

## Vespera de Natal

(A' AMIGA DOMARIA MENEZES) Eliete Oliveira Fonseca

Joãosinho era um menino muito pobre. Alberto, pelo contrario, era riquissimo. No dia de Natal, recebeu de Papae Noel bellissimos presentes. O coitado de Joãosinho não recebia sequer uma bolinha.

Um dia, Joãosinho disse: — Alberto, por que é que Papae Noel só dá presentes aos ricos, e não aos pobres?

Então, Alberto disse-lhe: — Elle só dá presentes aos meninos que põem sapatos no fogão.

— Eu não tenho sapatos... — Vou pedir a mamãe uns sapatos que tenho já usados, e os trarei já.

Joãosinho ficou bastante satisfeito.

Na vespera do dia de Natal elle poz os seus sapatos no fogão e toi dormir muito alegre. Passou a noite toda sonhando com o seu sapatinho transbordando de brinquedos.

Logo que amanheceu, levantou-se ás pressas e foi ver o seu sapato. Mas, qual não foi o seu espanto, ao ver que o mesmo estava tão vazio, quanto antes. Então, elle disse:

— Mamãe, Papae Noel nem se lembrou de mim!...

ANAPOLIS — Sergipe.

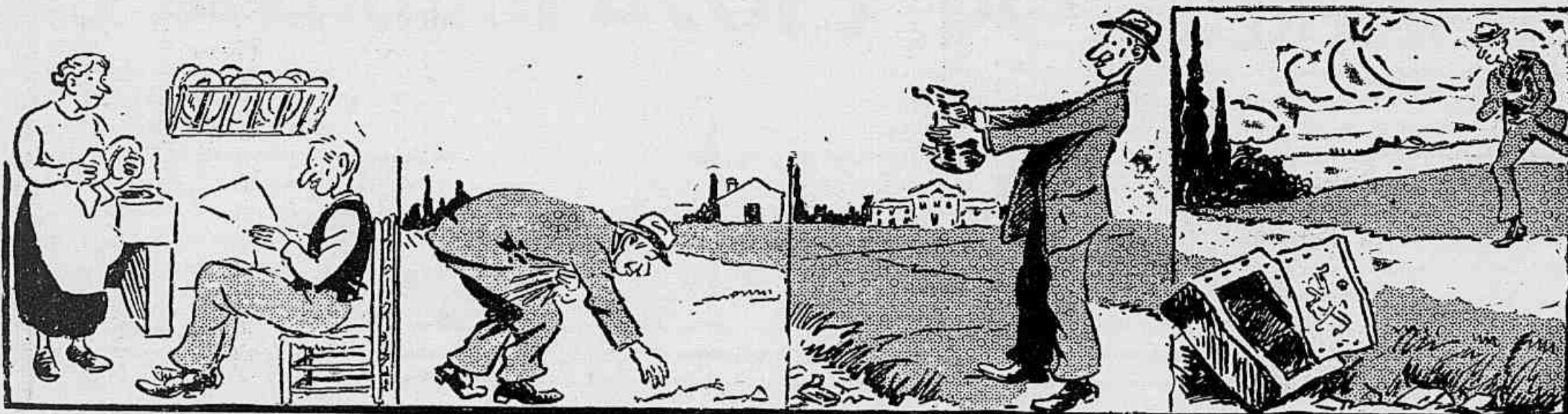
Ha na vida um procedimento mais nobre e mais generoso ainda, que o de perdoar ou esquecer as offensas recebidas. É o de quem não as esquece nem as perdôa mas procede como se as perdoasse e as esquecesse. — RUBEM DE LARA.

## NO EXAME



— Vamos; diga-me o nome de quatro animaes

# AS ATTRIBULAÇÕES DO USURARIO

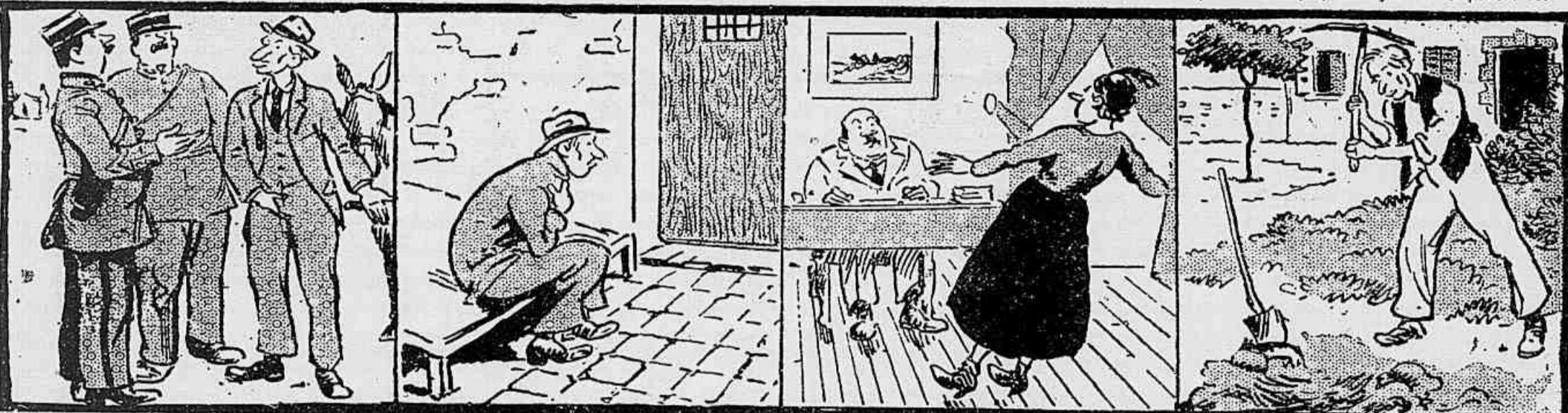


1 — Celestino era um rapaz trabalhador e de bom gênio. Tinha, porém, um grande defeito. Era usurário. Guardava todo o dinheiro que ganhava, pois queria ser milionário, não se importando de, para isso, sofrer necessidades.

2 — Para satisfazer essa ambição Celestino julgava que todos os meios eram bons. E ia ao extremo de apanhar na rua todos os objectos abandonados como impréstaveis, na esperança de aproveitá-los para alguma coisa.

3 — Uns pedacinhos de madeira abandonados na estrada, eram considerados valiosos por Celestino. Serviam para o fogo. Um vaso velho, de latão, todo amarrutado, recebia honras de raridade. Tudo o ambicioso Celestino aproveitava.

4 — O certo é que toda essa usura deu o resultado desejado. Celestino conseguiu juntar uma boa somma em dinheiro. Teve medo, porém, dos ladrões, e não querendo gastar dinheiro para comprar um cofre, começou a inquietar-se.



5 — Certo dia, porém, passando por uma estrada, Celestino teve a grata surpresa de encontrar, atirado ao chão, um cofre velho de aço. Immediatamente elle foi buscar um carrinho, e apanhou o cofre enferrujado.

6 — Estava, escripto, todavia, que Celestino não havia de gozar o seu achado. Pouco adiante elle encontrou-se com dois guardas, que, desconfiando da origem daquelle achado, prenderam o nosso amigo e levaram para o xadrez.

7 — Estranhando a demora do marido, a mulher de Celestino poz-se a procurá-lo, inquieta, por todos os logares, e experimentou dolorosa surpresa ao ser informada de que elle se achava preso, por suspeita de roubo.

8 — Não lhe foi difficil demonstrar a falsidade da accusação, e soltar o marido. Este, no entretanto, não se empenhou com a lição, e assim que chegou a casa, começou a cavar um buraco no quintal para esconder sua fortuna.



9 — Horas depois, o serviço estava concluido. Celestino, porém, sonhava todas as noites que os gatinhos lhe assaltavam a casa e lhe carregavam com o dinheiro enterrado no quintal. Quasi não dormia, de noite.

10 — E, não obstante, esse não era o seu maior martyrio, porque certa tarde dois policiaes bateram-lhe em casa, visto andarem em diligencia, procurando um ladrão. Não se sabe porque, elles scismaram com Celestino.

11 — E entenderam de proceder a uma busca no quintal, sobretudo em certo ponto, onde a terra apparecia revolvida de fresco. E foi batatal. Appareceu a lata onde Celestino guardava o producto de suas longas economias.

12 — Nosso amigo ficou desesperado. Jurou, gritou, pintou. Aquelle dinheiro era muito del'le. E parecia, como de facto o era, sincero. Mas a prova estava ali palpavel: a elevada somma em dinheiro encontrada.



13 — E lá se foi Celestino novamente para a prisão, cabisbaixo, triste. Para defendel-o, tornava-se necessário contratar u advogado, e entregar-lhe a causa, mediante um pagamento que não seria pequeno, na certa.

14 — Mas que fazer? Ou isso ou a prisão por alguns mezes, provavelmente. E lá deu elle ordem para a mulher chamar um advogado, assim de provar que tudo quanto elle possuia era de facto del'le, producto de seu trabalho.

15 — Varias semanas se passaram. Varios interrogatorios tiveram lugar. Mas por fim a verdade appareceu. Celestino era um homem honesto. Sua usura condemnavel é que o fazia parecer quasi um mendigo, quando na...

16 — ...realidade possuia já uma pequena fortuna. E deram-lhe liberdade. Foi um dia de intensa satisfação esse em que Celestino voltou para casa. Estava emendado. E decidiu ser economico, o que é virtude, mas não usurario.